

δοσιν καὶ τοῦ Β' τόμου καὶ οὕτως ἀποκτήσωμεν ἐν ἑτι ἀπαράιτητον ἔργον οὐ μόνον διὰ τοὺς περὶ τὰ θεολογικὰ ἀσχολουμένους ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν Ἐκκλησίαν.

LA RASSEGNA ELLENICA Si publica, per ora, una volta al mese· direttore Antonio Frabasile. Abbonamento annuo per la Grecia lire 5 her l'Estero (in oro) 6 Anno I.

Ὁ γνωστὸς λόγιος καθηγητὴς τῆς Ἰταλικῆς κ. Α. Φραβασίλης διὰ τῆς ἐκδόσεως τοῦ ἄνω περιοδικοῦ προτίθεται νὰ κάμῃ γνωστὰ τοῖς ἔξοις οὐ μόνον διάφορα ἔργα τῶν πλείστων συγγραφέων τῆς νεωτέρας φιλολογίας ἐν λαμπρᾷ Ἰταλικῇ μεταφράσει ἀλλὰ καὶ τὴν ἐν γένει φιλολογικὴν κίνησιν. Ἡ χρησιμότης τοῦ ἔργου δὲν ἀμφισβόλλομεν ὅτι δεόντως θὰ ἐκτιμηθῇ παρὰ τῶν λογίων καὶ φιλομουσῶν ἵνα ἐνθαρρυνόμενος ὁ ἀκάματος λόγιος ἐκδότης ἐξακολουθήσῃ τὴν ἐκδοσὴν τούτου διὰ πολλῶν βελτιώσεων. Τὸ γραφεῖον τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπιθεωρήσεως εὐρίσκειται ἐν τῇ ἐπὶ τῆς τελευταίας παρόδου τῆς δόδου Ἀγχεσμοῦ οἰκίᾳ Β. Καρβέλη.

Λ' UNIVERS ILLUSTRÉ εἰκονογραφημένον περιοδικὸν ἐκδιδόμενον κατὰ Σάββατον, συνδρομὴ ἑτησίᾳ διὰ τὴν Ἑλλάδα φρ. 23 — ἐξάμ. 12. Paris Rue Auperc, 3. Τὸ κάλλιστον τοῦτο περιοδικὸν διὰ τὰς μεγάλας καὶ ὡραίας εἰκόνας διανύει σήμερον τὸ 26ον ἔτος τῆς ἡλικίας του, δωρεῖται δὲ τοῖς ἐγγραφομένοις συνδρομηταῖς ἐν βιβλίον δεδεμένον πολυτελέστατα καὶ μετὰ πολλῶν γελοιογραφικῶν εἰκόνων.

ΠΟΙΚΙΛΙΑ

Ἐν Παρισίοις νεαρός τις ποιητὴς ἔψαλε τὰ περίφημα γλυκύσματα πλακουντοποιοῦ τινος. Οὗτος, θέλων νὰ δεῖξῃ αὐτῷ τὴν εὐγνωμοσύνην αὐτοῦ, προσήνεγκε τῷ ἀοιδῷ πινάκιον πλήρες πλακουντιδίων. Ὁ περιχαρὴς ποιητὴς ἐδοκίμασέ τινα ἐξ αὐτῶν, παρετήρησεν ὅμως ὅτι ταῦτα ἦσαν ἐψημένα ἐπὶ τοῦ ποιήματος αὐτοῦ.

Πλήρης ὀργῆς ἠρώτησε τὴν αἰτίαν.

— Φυσικώτατα, ἀπήντησεν ὁ πλακουντοποιός. Ἐκάματε στίχους ἐπὶ τῶν πλακουντίων μου, καὶ ἐγὼ ἕκαμα πλακούντια ἐπὶ τῶν στίχων σας.

Ἀδόλεσχός τις ἦτο συγχρόνως καὶ περιπαθὴς ἔραστής τῶν καλῶν ἐδεσμάτων καὶ μάλιστα ὅταν ταῦτα ἦσαν ἕνα. Ἄστειος δὲ τις εἶπε περὶ αὐτοῦ: Ὁ ἄνθρωπος οὗτος ἀνοίγει τὸ στόμα του δαπάνη τῶν ἄλλων· διότι τρώγει πάντοτε ἐν ἑνῇ τραπέζῃ καὶ λέγει κακὰ περὶ ἑνῶν.

Εἰς λεωφορεῖόν τι εἰσῆλθε γυνὴ τις ὑπέρσαρκος, ἱκανὴ νὰ καθέξῃ ὄχι μίαν, ἀλλὰ δύο καὶ τρεῖς θέσεις στενάς ὡς εἶνε συνήθως αἱ τῶν τοιούτων ὀχημάτων.

Εἰς τῶν ἐν τῷ λεωφορεῖῳ, ἀνὴρ μᾶλλον ἀθυρόστομος ἢ εὐγενής, βλέπων αὐτὴν εἰσερχομένην—τὰ λεωφορεῖα, εἶπε, δὲν ἔγιναν διὰ νὰ χωροῦν καὶ ἐλέφαντας!

— Κύριέ μου, ἀπεκρίθη εὐθὺς ἡ κυρία· τὰ λεωφορεῖα εἶνε ὡς ἡ κιβωτὸς τοῦ Νῶε· παντὸς εἶδους ζῶα βλέπει τις συνηθροισμένα ἐντὸς αὐτῶν.

ΕΓΩΙΣΜΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ

Ἀναφέρεται ἐν τῇ βιογραφίᾳ τοῦ Σαλβατόρου Ῥόζα ὅτι καθ' ἕνα χρόνον ἐξέθηκεν ἀγιογραφίαν αὐτοῦ τινα ἐν Ῥώμῃ παρέβαλεν ἑαυτὸν ἐν τῷ σιγμιαίῳ αὐτοῦ θριάμβῳ πρὸς τὸν Μιχαήλ Ἀγγελον, καὶ ἀπεκάλεσε τὸν Ῥαφαήλ τραχύν, ξηρὸν κτλ. καταφερόμενος κατὰ τούτου. Ἀμφότερα ταῦτα ὑπῆρξαν ὀλέθρια συμπτώματα διὰ τὴν τελευταίαν τοῦ ἔργου ἐπιτυχίαν· καὶ ἀλη-

θῶς μετὰ τινα χρόνον ἡ εἰκονογραφία ἐπεκρίθη οὕτως ὥστε ἐπροξένησεν αὐτῷ πολλὴν ἀνησυχίαν. Τὸ δὲ μέγιστον μέρος τῆς ζωῆς του διήλθε φιλονεικῶν πρὸς τὸν κόσμον διότι ἐθαύμαζε τὰς τοπογραφίας του, αἵτινες ἦσαν ἀληθῶς ἐξαισιαί, καὶ διότι δὲν ἐθαύμαζε τὰς ἱστορικὰς αὐτοῦ σκηνογραφίας αἵτινες ἦσαν πλήρεις ἐλαττωμάτων. Ὁ Saluator ἔπασχεν ἑλλειψιν αὐτογνώσεως, καὶ τοῦ σεβασμοῦ ἐκείνου πρὸς τοὺς ἄλλους ὅστις εἶνε καὶ τὸ αἴτιον καὶ ἡ συνέπεια ἐκείνης. Ὡς καὶ πολλοὶ ἄλλοι ἐξέλαβε τὰς βιαίας καὶ εὐερεθιστοὺς ἐνεργείας τῆς αὐτοβουλίας (κακῶς διευθυνομένης) ὡς ὁρμάς τῆς μεγαλοφυΐας, καὶ τὴν ἀναισθησίαν του πρὸς τὴν ἀμετρον ὑπεροχὴν τῶν ἄλλων ὡς ἀπόδειξιν τῆς πρὸς αὐτοὺς ἰσότητός του.

Οὐδὲν ἀληθῶς προσιωνίζεται χεῖρον πρὸς τὰς ἀξιώσεις οἰουδῆποτε ὑπὲρ τῆς ὑψίστης τάξεως τῆς ὑπεροχῆς, ἢ ἡ περιφρόνησίς του πρὸς τὰς τῶν ἄλλων. Ὁ μετὰ τόλμης καὶ ἀνευ ἐπιφυλάξεως ἀντιποιοῦμενος ἴσης τιμῆς πρὸς τοὺς μεγάλους τεθνεώτας, δεικνύει ἑλλειψιν αἰσθήματος, τουτέστιν αὐτοῦ ἐκείνου τοῦ προτερήματος ὅπερ δύναται νὰ ἐξασφαλίσῃ πρὸς τὰ ἔργα του ἀθανασίαν. Ὅταν προλαβάνωμεν τὴν κρίσιν τῶν μεταγενεστέρων σημαίνει ὅτι δὲν ἔχομεν πεποιθῆσιν ἐν αὐτῇ. Πνεῦμα ὅπερ ἀγίει πάντα τὰ ἄλλα ἐν γραμμῇ πρὸς τὰ ψιλὰ ἢ παρ' αὐτοῦ ἀντιποιούμενα προτερήματα, ὅπερ βλέπει τὰ πάντα ἐν τοῖς προσκηνίοις οὕτως εἰπεῖν, ὅπερ δὲν παρατηρεῖ τὰ ὑψηλὰ μνημεῖα τῆς μεγαλοφυΐας διὰ μέσου τῆς ἀτμοσφαιρας τῆς φήμης, εἶνε ἀγροῖκον, ἄωρον, καὶ ἀντιπαθεὶς ὡς εἰκὼν ἀνευ αἰθερίας ἀπόψεως.

ΣΚΕΨΕΙΣ

Ἡ γυνὴ γεννᾷ ἔλα τὰ κακὰ. Πρόσεχε ὅταν τὴν περιποιῆσαι καθὼς προσέχεις ὅταν περιποιηθῆσαι ῥόδον· ἀγκυλώνει.

Ἐλπίζετε, ἀλλὰ ποτέ, ποτέ σας μὴ ζητεῖτε
Τὸν κόσμον ὃν φαντάζεσθε, τὸν κόσμον ὃν ποθεῖτε,
Ὅν ἐκβάστανει ἡ ψυχὴ καὶ τρέφει ἡ καρδία,
Νὰ εὐρητε ἐν τῇ ψυχρᾷ τῆς γῆς μας κοινωνία.

Τὸ σκῶμμα εἶνε συχνάκις ἔνδεια πνεύματος.

Ὅταν ἀνάγνωσίς τις ὑψοῖ τὸ πνεῦμά σας, καὶ σὰς ἐμπνέη αἰσθήματα εὐγενῆ καὶ γενναῖα, μὴ ζητεῖτε ἄλλον κανόνα διὰ νὰ κρίνητε περὶ τοῦ ἔργου.

Ἡ ἀγάπη τῆς γυναικὸς ἐδρεῖται εἰς τὰ χεῖλη, ὄχι εἰς τὴν καρδίαν· διὰ τοῦτο εἶνε γλυκύτερα παρὰ σταθερὰ καὶ εἰλικρινής.

Ἡ πτωχεία εἶνε δυσάρεστον, ἀλλ' ἄρα ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν τὸ κάλλιστον πρᾶγμα τὸ ὁποῖον δύναται νὰ συμβῇ εἰς ἕνα νέον εἶνε νὰ ναυαγήσῃ καὶ νὰ ἀναγκασθῇ ἢ νὰ κολυμβήσῃ ἢ νὰ πινηγῇ.

Προσπάθει νὰ ἦσαι ἀξίος διὰ μεγαλείτερα τῶν ὅσων πράττεις.

Ἐὰν ἡ θέσις, τὴν ὁποῖαν κατέχεις, δὲν εἶνε πολὺ μικρὰ διὰ σέ, σὺ εἶσαι πολὺ μικρὸς διὰ τὴν θέσιν ταύτην.

Οὐδεὶς ἀνθρώπων, οὐδ' ὁ κάκιστος, παντελῶς ἀμέτοχος ἀρετῆς.

Ἀναγκαῖος μὲν ὁ φίλος, ἀναγκαιότερος δὲ ὁ τοῦ δικαίου λόγος.

Ὡσπερ τὸ πῦρ τὴν τρέφουσαν ὕλην ἀφανίζει, οὕτω καὶ ὁ θυμὸς τὴν ἔχουσαν ψυχὴν κατεσθίει.

Τυφλὸν ἐστὶ πάθος ὁ θυμὸς, καὶ κρίνειν οὐκ ἔχον ἀπὸ τοῦ χειρὸνος τὸ κρεῖττον.