

εἶτα ἀπεχώρησεν εἰς Βετώ τῆς Ἑλβετίας μὴ θελήσας νὰ ἐπανέλθῃ πλέον εἰς τὴν Γαλλίαν καίπερ δις χορηγηθείσης αὐτῇ ἀμνηστείας.

ΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΠΙ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΤΟΥ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ

Αἱ ἐν σελίδι 136—137 εἰκόνες παριστῶσι τὰς Ἀθήνας ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ Περικλέους. Κρίνομεν περιττόν νὰ παραθέσωμεν ἐνταῦθα τὴν σελίδα τῆς ἱστορίας ἐν ἣ ἀναγράφονται οἱ χρυσοὶ τοῦ Περικλέους χρόνοι, οὓς τινες μάτην ἡμεῖς οἱ ἀπόγονοι θὰ δυνηθώμεν ποτε νὰ ἐπανεύρωμεν ὑπὸ τὴν αὐτὴν γῆν καὶ τὸν αὐτὸν οὐρανὸν ὑφ' ὃν εἰργάσθησαν καὶ διεσκόρπισαν ἀνὰ τὴν ὑφήλιον τὰ φῶτα τοῦ πολιτισμοῦ, τῆς παιδείας καὶ τῆς στρατηγικῆς δεινότητος οἱ ἔξοχοι ἐκεῖνοι ἄνδρες. Παιδία ἔτι ἐγαλθανίσθημεν εἴτε παρὰ τὰ βῆθρα τοῦ σχολείου καθήμενοι, εἴτε περιπατοῦντες ὑπὸ τὰ Προπύλαια καὶ τὸν Παρθενῶνα μὲ τὰ λαμπρὰ ἐκείνων κατορθώματα, ἅτινα παρέδωκαν εἰς ἡμᾶς οἱ αἰῶνες καὶ ἡ ἱστορία ἐνέγραψεν εἰς τὰς ἐνδόξους δέλτους τῆς. Ὡ! θαυμάσατε, ὁρῶντες τὰς εἰκόνας ταύτας, ζωντανὸν τὸ παρελθὸν μεγαλεῖον! Εἶνε τὸ τελειότερον δημιούργημα τῆς ἀνθρωπότητος.

Ἄνευ αὐτοῦ ἡ δημιουργία τοῦ κόσμου θὰ ἦτο ἡμιτελής, θὰ ἦτο παρομοία γυναικὸς ὥραιας μὲν, ἐνδεδυμένης ὅμως ἀτέχνως. Ὡ! ἐὰν ἠδύνато ἀσθενὴς φωνὴ ἐξερχομένη ἀπὸ τὰ βῆθρα εἰλικρινοῦς πρὸς τὴν πατρίδα ἀγάπης νὰ εἰσακουσθῇ, θέλομεν μυριάκις καλλιτέρον πράξει ἐὰν ἀντὶ ὅλων τῶν λεγομένων καὶ λατρευόμενων ἁγίων ἀναρτήσωμεν εἰς τὰς οἰκίας μας τὸ ἔργον ὡς ἔχει συμπληρωμένον. Οὕτω πράττοντες, ἐὰν μὴ ἐφάμιλλοι ἐκείνων φανώμεν ἠθέλομεν καὶ ἀγαπήσει πλείοτερον τὴν πατρίδα, ἠθέλομεν ἔχει σεβασμὸν πρὸς τοὺς νόμους καὶ ἀγάπην πρὸς τὸ καθήκον.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΝ ΤΟΥ ΤΕΓΕΑΤΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ τύποις «Κάλλους» 1883 καὶ Λόγος Κωνσταντίνου Ναυλέρη γραμματέως τοῦ ἀνω συνδέσμου.

Μετὰ χαρὰς ἀναγγέλλομεν τὸν ἄρτι ἰδρυθέντα «Τεγεατικὸν Σύνδεσμον» οὗτινος σκοπὸς εἶνε ἡ ἱδρυσις κέντρου ἐνώσεως καὶ ἀδελφικῆς συνεργασίας τῶν ἐνταῦθα καὶ ἐν Πειραιεὶ Τεγεατῶν. Οἱ Σύνδεσμοι οὗτοι, ἐν οἷς καὶ ἡ Λέσχη τῶν Μικρασιατῶν Σπουδαστῶν, πρὸ τίνος χρόνου ἤρξαντο ἐργαζόμενοι μετὰ τόσης εὐγενοῦς φιλοτιμίας καὶ προοδευτικοῦ ζήλου, ὥστε δὲν θὰ βραδύνωσι τόσα ὠφέλιμα νὰ ἐπιτελέσωσιν ἕκαστος τὸ οἰκίῳ τόπῳ ἐπ' ἀγαθῷ τοῦ ἐλληνισμοῦ, ὅστις δεῖται σήμερον μάλιστα ἐργασίας πατριωτικωτάτης πρὸς ὑποστήριξιν τῶν συμφερόντων του. Συγχαίρομεν θερμότατα τοὺς εὐγενεῖς ἰδρυτὰς τούτου εὐχόμενοι τοῖς ἐφόροις κ. Η. Κολιοπούλῳ προέδρῳ, Δ. Σβώλῳ ἀντιπροέδρῳ, Γ. Λογγίῳ ταμίᾳ καὶ Κ. Ναυλέρῳ γραμματεῖ, ἵνα διὰ γενικῆς συνεργασίας πραγματώσωσι τὰ ποθεύμενα.

Αἴττελλομεν τὴν ἐντὸς ὀλίγου ἔκδοσιν πρωτοτύπου καὶ χρησιμωτάτου εἰς τοὺς περὶ τὸ ἐμπόριον καὶ τὰ λογιστικὰ καταγινόμενους, βιβλίον περὶ **Λογιστικῆς καὶ Διπλογραφίας** τοῦ διευθυντοῦ τοῦ λογιστικοῦ γραφείου τῶν δημοσίων ἔργων κ. Γρ. Συμελίδου, ἐγκρατεστάτου ὅσον ὀλίγοι ἐν τῇ θεωρίᾳ καὶ τῇ πρακτικῇ ἐφαρμογῇ τῆς διπλογραφικῆς ἐν πάσαις αὐτῆς ταῖς ποικίλαις ἐργασίαις, ὅστις, ὡς γνωστόν, καὶ ἤρξατο πρὸ

τίνος τῆς διδασκαλίας αὐτῆς εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας ν' ἀσχοληθῶσι περὶ τὰ τοιαῦτα.

LA MYSTIFICATION FATALE ou elucidation d'une page d'Histoire Ecclésiastique œuvre posthume de CYRIAQUE LAMPRYLLOS publiée par la sœur de l'auteur sous la direction de LEANDRE D'ANDRÉ—Athènes Imprimerie André Coromilas 1883. Δὲν παρήλθε πολὺς χρόνος ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ διακεκριμένου λογίου Κυριάκου Λαμπρύλλου οὗ τὸ ἀνωτέρω ἔργον ἀναμνησθεὶς εἰς τὸν κύκλον τοῦ λογίου κόσμου τὸν ἄλλοτε πολλὰ ἐν Σμύρνῃ ἐργασθέντα διὰ τῆς παιδείας καὶ τῶν αἰσθημάτων του ὑπὲρ τοῦ ἐλληνισμοῦ.

ΧΕΙΜΕΡΙΝΑΙ ΝΥΚΤΕΣ — Ὁ βίος ὄνειρος ἦτοι μία νύξ ἐν τῷ παραδείσῳ, Ἀλληγορία. Ἐν Θεσσαλονίκῃ τύποις Ἑρμοῦ. 1883.

Τὸ πρῶτον μέρος τοῦ παραδόξου τούτου διηγήματος ὅπερ ἀνὰ χεῖρας ἔχομεν δὲν διστάζομεν νὰ συστήσωμεν πρὸς τοὺς ἀναγνώστας μας. Ὁ συγγραφεὺς τοῦ ἀνωτέρω ἔργου, ὅστις μετριοφρόνως ὁμολογεῖ ὅτι γλαφυρωτέρου καὶ ἐμπειροτέρου καλάμου ἡξιοῦτο ἢ συγγραφή αὕτη, εἶνε γνωστὸς ἡμῖν καὶ ἐκ δημοσιευμένων ἐμμέτρων καὶ πεζῶν ἔργων του. Τὸ ἀνωτέρω ἔργον του ἐδημοσιεύθη ἐν ἐπιφυλλίδι τοῦ «Φάρου τῆς Μακεδονίας».

ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ συνταχθεῖσα ἐπὶ τῇ βάσει τῶν νεωτέρων Γεωγράφων τῆς Γερμανίας ὑπὸ Α. Ι. Ἀντωνιάδου γυμνασιάρχου, πρὸς χρῆσιν τῶν ἐλληνικῶν σχολείων. Ἐκδόσις πέμπτη ἐπηυξημένη καὶ μετερρυθμισμένη κατ' ἐγκρίσιν τῆς Κυβερνήσεως. Ἐν Ἀθήναις παρὰ τῷ ἐκδότῃ Σ. Κ. Βλαστοῦ 1884. Τιμᾶται δραχ. 1,50. Εἶνε γνωστὴ ἡ ἰκανότης τοῦ κ. Ἀντωνιάδου περὶ τὴν συγγραφὴν διδακτικῶν βιβλίων χρησιμωτάτων τῇ σπουδαζούσῃ νεότητι. Ἀλλὰ καὶ ἡ φιλοκαλία περὶ τὴν ἐκτύπωσιν ἥτις χαρακτηρίζει τὴν πρόδον καὶ τὸν ζήλον ἐνδὸς τῶν ἀρίστων τυπογραφικῶν καταστημάτων οὐκ ὀλίγον συντελεῖ κατὰ τὸν Φενελῶνα εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν τῶν ἐλληνοπαίδων.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ κατὰ βιογραφίας συγγεγραμμένη ἦτοι οἱ ἐνδοξοὶ ἄνδρες ὑπὸ Η. W. STOLL. Μεταφρασθεῖσα καὶ ἐπαυξηθεῖσα ὑπὸ Χαρίσης Πουλίου καθηγητοῦ τοῦ Γυμνασίου. Ἐν Ἀθήναις τύποις Σ. Κ. Βλαστοῦ. Τὸ λαμπρὸν τοῦτο ἔργον χρησιμωτάτον πρὸ πάντων εἰς τὴν σπουδάζουσαν νεότητα ὀφείλεται εἰς τὴν δεδοκιμασμένην ἰκανότητα τοῦ γνωστοῦ καθηγητοῦ κ. Χαρ. Πουλίου, ὅστις ἀείποτε φιλοτίμως ἐργαζόμενος συντελεῖ οὐκ ὀλίγον εἰς τὴν διάπλυσιν τῶν ἐλληνοπαίδων. Τοῦ βιβλίου τούτου συνιστῶμεν τὴν ἀπόκτησιν διότι ἐκτὸς τῆς φιλοκαλίας περὶ τὴν ἐκτύπωσιν κοσμεῖται μετὰ πλέον τῶν 100 εὐρωπαϊκῶν εἰκόνων χρησιμωτάτων καὶ ὥραιων ἐν αἷς συμπεριλαμβανόμεναι καὶ αἱ ἐν τῷ Ἀττικῷ Μουσείῳ δημοσιευόμεναι σήμερον. Τιμᾶται δραχ. 8 καὶ πωλεῖται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῶν ἀδελφῶν Βλαστοῦ ἐν τῇ ὁδῷ Ἑρμοῦ.

ΕΠΙΕΤΗΡΙΣ ΤΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ 1882—1883 πρὸς χρῆσιν τῶν ταχυδρομικῶν ὑπαλλήλων ἐκδοθεῖσα παρὰ τῆς γενικῆς διευθύνσεως τῶν ταχυδρομείων.

ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ὑπὸ Ι. Μεσολωρᾶ Δ. Φ. ὑφηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου. Τὰ συμβολικὰ βιβλία τόμος Α'. ἐν Ἀθήναις τυπογραφεῖον ὁ «Παλαμήδης» 1883, τιμᾶται δραχ. 10. Τὸ βιβλίον τοῦτο, ὅπερ προώριται σπουδαιοτάτην ν' ἀναπληρώσῃ ἑλλειψιν παρ' ἡμῖν, πραγματεύεται περὶ τῆς Συμβολικῆς διὰ τῆς δημοσιεύσεως ἐν αὐτῷ ἀπασάν τῶν κατὰ καιροὺς ἀναφανειῶν ὁμολογιῶν τῆς Πίστεως. Ἡ δὲ ἱερὰ Σύνοδος θεωροῦσα τὴν ἔκδοσιν τοιούτων συγγραμμάτων ἀναγκαιοτάτην, διότι πολὺ φῶς ἐπιχέουσι τῇ ἐλληνικῇ θεολογίᾳ δι' ἐγκυκλίου αὐτῆς συνιστᾷ τὴν ὑποστήριξιν τοῦ ἔργου τοῦ κ. Ι. Μεσολωρᾶ πρὸς ἅπαντας τοὺς ἀνὰ τὸ Βασίλειον ἱεράρχας. Φρονοῦμεν ὅτι ὁ λόγιος συγγραφεὺς πρέπει νὰ ὑποστηρίχῃ δεόντως, ὅπως ἐξακολουθήσῃ τὴν ἐπίπονον ἐκ-

δοσιν καὶ τοῦ Β' τόμου καὶ οὕτως ἀποκτήσωμεν ἐν ἐτι ἀπαράιτητον ἔργον οὐ μόνον διὰ τοὺς περὶ τὰ θεολογικὰ ἀσχολουμένους ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν Ἐκκλησίαν.

LA RASSEGNA ELLENICA Si publica, per ora, una volta al mese: direttore Antonio Frabasile. Abbonamento annuo per la Grecia lire 5 per l'Estero (in oro) 6 Anno I.

Ὁ γνωστὸς λόγιος καθηγητὴς τῆς Ἰταλικῆς κ. Α. Φραβασίλης διὰ τῆς ἐκδόσεως τοῦ ἄνω περιοδικοῦ προτίθεται νὰ κάμῃ γνωστὰ τοῖς ἔξοις οὐ μόνον διάφορα ἔργα τῶν πλείστων συγγραφέων τῆς νεωτέρας φιλολογίας ἐν λαμπρᾷ Ἰταλικῇ μεταφράσει ἀλλὰ καὶ τὴν ἐν γένει φιλολογικὴν κίνησιν. Ἡ χρησιμότης τοῦ ἔργου δὲν ἀμφισβόλλομεν ὅτι δεόντως θὰ ἐκτιμηθῇ παρὰ τῶν λογίων καὶ φιλομουσῶν ἵνα ἐνθαρρυνόμενος ὁ ἀκάματος λόγιος ἐκδότης ἐξακολουθήσῃ τὴν ἐκδοσὶν τούτου διὰ πολλῶν βελτιώσεων. Τὸ γραφεῖον τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπιθεωρήσεως εὐρίσκεται ἐν τῇ ἐπὶ τῆς τελευταίας παρόδου τῆς ὁδοῦ Ἀγχεσμοῦ οἰκίᾳ Β. Καρβέλη.

L' UNIVERS ILLUSTRÉ εἰκονογραφημένον περιοδικὸν ἐκδίδομενον κατὰ Σάββατον, συνδρομὴ ἑτησίᾳ διὰ τὴν Ἑλλάδα φρ. 23 — ἐξάμ. 12. Paris Rue Aupér, 3. Τὸ κάλλιστον τοῦτο περιοδικὸν διὰ τὰς μεγάλας καὶ ὥραιας εἰκόνας διανύει σήμερον τὸ 26ον ἔτος τῆς ἡλικίας του, δωρεῖται δὲ τοῖς ἐγγραφομένοις συνδρομηταῖς ἐν βιβλίον δεδεμένον πολυτελέστατα καὶ μετὰ πολλῶν γελοιογραφικῶν εἰκόνων.

ΠΟΙΚΙΛΙΑ

Ἐν Παρίσιος νεαρός τις ποιητὴς ἔψαλε τὰ περίφημα γλυκύσματα πλακουντοποιοῦ τινος. Οὗτος, θέλων νὰ δείξῃ αὐτῷ τὴν εὐγνωμοσύνην αὐτοῦ, προσήνεγκε τῷ ἀοιδῷ πινάκιον πλήρες πλακουντιδίων. Ὁ περιχαρὴς ποιητὴς ἐδοκίμασέ τινα ἐξ αὐτῶν, παρετήρησεν ὅμως ὅτι ταῦτα ἦσαν ἐψημένα ἐπὶ τοῦ ποιήματος αὐτοῦ.

Πλήρης ὀργῆς ἠρώτησε τὴν αἰτίαν.

— Φυσικώτατα, ἀπήντησεν ὁ πλακουντοποιός. Ἐκάματε στίχους ἐπὶ τῶν πλακουντίων μου, καὶ ἐγὼ ἕκαμα πλακούντια ἐπὶ τῶν στίχων σας.

Ἀδόλεσχός τις ἦτο συγχρόνως καὶ περιπαθὴς ἔραστής τῶν καλῶν ἐδεσμάτων καὶ μάλιστα ὅταν ταῦτα ἦσαν ἔξανα. Ἀστείος δὲ τις εἶπε περὶ αὐτοῦ: Ὁ ἄνθρωπος οὗτος ἀνοίγει τὸ στόμα του δαπάνῃ τῶν ἄλλων· διότι τρώγει πάντοτε ἐν ἔνῃ τραπέζῃ καὶ λέγει κακὰ περὶ ἑνῶν.

Εἰς λεωφορεῖόν τι εἰσῆλθε γυνὴ τις ὑπέρσαρκος, ἱκανὴ νὰ καθέξῃ ὅχι μίαν, ἀλλὰ δύο καὶ τρεῖς θέσεις στενάς ὡς εἶνε συνήθως αἱ τῶν τοιούτων ὀχημάτων.

Εἰς τῶν ἐν τῷ λεωφορεῖῳ, ἀνὴρ μᾶλλον ἀθυρόστομος ἢ εὐγενής, βλέπων αὐτὴν εἰσερχομένην — τὰ λεωφορεῖα, εἶπε, δὲν ἐγίναν διὰ νὰ χωροῦν καὶ ἐλέφαντας!

— Κυρίε μου, ἀπεκρίθη εὐθὺς ἡ κυρία· τὰ λεωφορεῖα εἶνε ὡς ἡ κιθάρη τοῦ Νῶε· παντὸς εἶδους ζῶα βλέπει τις συνηθροισμένα ἐντὸς αὐτῶν.

ΕΓΩΙΣΜΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ

Ἀναφέρεται ἐν τῇ βιογραφίᾳ τοῦ Σαλδατόρου Ῥόζα ὅτι καθ' ὃν χρόνον ἐξέθηκεν ἀγιογραφίαν αὐτοῦ τινα ἐν Ῥώμῃ παρέβαλεν ἑαυτὸν ἐν τῷ στιγμιαίῳ αὐτοῦ θριάμβῳ πρὸς τὸν Μιχαήλ Ἀγγελον, καὶ ἀπεκάλεσε τὸν Ῥαφαήλ τραχύν, ξηρὸν κτλ. καταφερόμενος κατὰ τούτου. Ἀμφότερα ταῦτα ὑπῆρξαν ὀλέθρια συμπτώματα διὰ τὴν τελευταίαν τοῦ ἔργου ἐπιτυχίαν· καὶ ἀλη-

θῶς μετὰ τινα χρόνον ἡ εἰκονογραφία ἐπεκρίθη οὕτως ὥστε ἐπροξένησεν αὐτῷ πολλὴν ἀνησυχίαν. Τὸ δὲ μέγιστον μέρος τῆς ζωῆς του διήλθε φιλονεικῶν πρὸς τὸν κόσμον διότι ἐθαύμαζε τὰς τοπογραφίας του, αἵτινες ἦσαν ἀληθῶς ἐξαισiai, καὶ διότι δὲν ἐθαύμαζε τὰς ἱστορικὰς αὐτοῦ σκηνογραφίας αἵτινες ἦσαν πλήρεις ἐλαττωμάτων. Ὁ Saluator ἔπασχεν ἑλλειψιν αὐτογνώσεως, καὶ τοῦ σεβασμοῦ ἐκείνου πρὸς τοὺς ἄλλους ὅστις εἶνε καὶ τὸ αἴτιον καὶ ἡ συνέπεια ἐκείνης. Ὡς καὶ πολλοὶ ἄλλοι ἐξέλαβε τὰς βιαίας καὶ εὐερεθίστους ἐνεργείας τῆς αὐτοβουλίας (κακῶς διευθυνομένης) ὡς ὁρμάς τῆς μεγαλοφυΐας, καὶ τὴν ἀναισθησίαν του πρὸς τὴν ἀμετρον ὑπεροχὴν τῶν ἄλλων ὡς ἀπόδειξιν τῆς πρὸς αὐτοὺς ἰσότητός του.

Οὐδὲν ἀληθῶς προοιωνίζεται χεῖρον πρὸς τὰς ἀξιώσεις οἰουδῆποτε ὑπὲρ τῆς ὑψίστης τάξεως τῆς ὑπεροχῆς, ἢ ἡ περιφρόνησίς του πρὸς τὰς τῶν ἄλλων. Ὁ μετὰ τόλμης καὶ ἀνευ ἐπιφυλάξεως ἀντιποιοῦμενος ἴσης τιμῆς πρὸς τοὺς μεγάλους τεθνεώτας, δεικνύει ἑλλειψιν αἰσθήματος, τουτέστιν αὐτοῦ ἐκείνου τοῦ προτερήματος ὅπερ δύναται νὰ ἐξασφαλίσῃ πρὸς τὰ ἔργα του ἀθανασία. Ὅταν προλαμβάνωμεν τὴν κρίσιν τῶν μεταγενεστέρων σημαίνει ὅτι δὲν ἔχομεν πεποιθῆσιν ἐν αὐτῇ. Πνεῦμα ὅπερ ἀγεί πάντα τὰ ἄλλα ἐν γραμμῇ πρὸς τὰ φίλα ἢ παρ' αὐτοῦ ἀντιποιούμενα προτερήματα, ὅπερ βλέπει τὰ πάντα ἐν τοῖς προσκηνίοις οὕτως εἰπεῖν, ὅπερ δὲν παρατηρεῖ τὰ ὑψηλὰ μνημεῖα τῆς μεγαλοφυΐας διὰ μέσου τῆς ἀτμοσφαίρας τῆς φήμης, εἶνε ἀγροῖκον, ἄωρον, καὶ ἀντιπαθεὶς ὡς εἰκὼν ἀνευ αἰθερίας ἀπόψεως.

ΣΚΕΨΕΙΣ

Ἡ γυνὴ γεννᾷ ὅλα τὰ κακὰ. Πρόσεχε ὅταν τὴν περιποιῇσαι καθὼς προσέχεις ὅταν περιποιῇσαι ῥόδον· ἀγκυλώνει.

Ἐλπίζετε, ἀλλὰ ποτέ, ποτέ σας μὴ ζητεῖτε
Τὸν κόσμον ὃν φαντάζεσθε, τὸν κόσμον ὃν ποθεῖτε,
Ὅν ἐκβλαστάνει ἡ ψυχὴ καὶ τρέφει ἡ καρδιά,
Νὰ εὕρητε ἐν τῇ ψυχρᾷ τῆς γῆς μας κοινωνίᾳ.

Τὸ σκῶμμα εἶνε συχνάκις ἐνδεια πνεύματος.

Ὅταν ἀνάγνωσίς τις ὑψοῖ τὸ πνεῦμά σας, καὶ σὰς ἐμπνέη αἰσθήματα εὐγενῆ καὶ γενναῖα, μὴ ζητεῖτε ἄλλον κανόνα διὰ νὰ κρίνητε περὶ τοῦ ἔργου.

Ἡ ἀγάπη τῆς γυναικὸς ἐδρεῖται εἰς τὰ χεῖλη, ὅχι εἰς τὴν καρδίαν· διὰ τοῦτο εἶνε γλυκυτέρα παρὰ σταθερὰ καὶ εἰλικρινής.

Ἡ πτωχεία εἶνε δυσάρεστον, ἀλλ' ὅχι ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν τὸ κάλλιστον πρᾶγμα τὸ ὅποιον δύναται νὰ συμβῇ εἰς ἓνα νέον εἶνε νὰ ναυαγήσῃ καὶ νὰ ἀναγκασθῇ ἢ νὰ κολυμβήσῃ ἢ νὰ πνιγῇ.

Προσπάθει νὰ ἦσαι ἄξιος διὰ μεγαλείτερα τῶν ὅσων πράττεις.

Ἐὰν ἡ θέσις, τὴν ὁποίαν κατέχεις, δὲν εἶνε πολὺ μικρὰ διὰ σέ, σὺ εἶσαι πολὺ μικρὸς διὰ τὴν θέσιν ταύτην.

Οὐδεὶς ἀνθρώπων, οὐδ' ὁ κάκιστος, παντελῶς ἀμέτοχος ἀρετῆς.

Ἀναγκαῖος μὲν ὁ φίλος, ἀναγκαιότερος δὲ ὁ τοῦ δικαίου λόγος.

Ὡςπερ τὸ πῦρ τὴν τρέφουσιν ὕλην ἀφανίζει, οὕτω καὶ ὁ θυμὸς τὴν ἔχουσιν ψυχὴν κατεσθίει.

Τυφλὸν ἐστὶ πάθος ὁ θυμὸς, καὶ κρίνειν οὐκ ἔχον ἀπὸ τοῦ χείρονος τὸ κρεῖττον.