

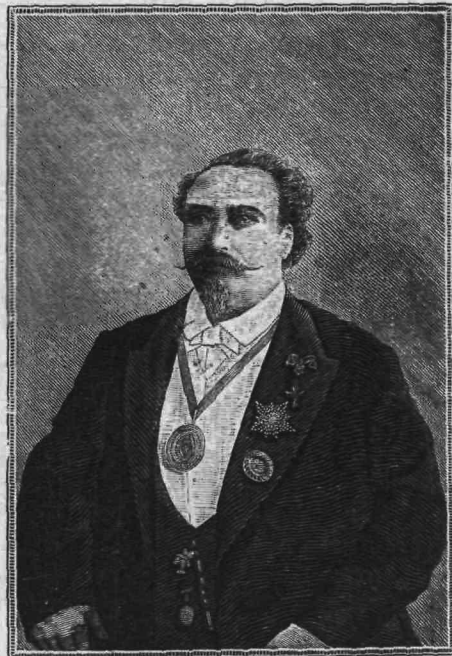
PROFESSEUR BECKER

Πρό τινων ημερών από τῆς σκηνῆς τοῦ μεγάλου χειμερινοῦ θεάτρου ἤρξατο τῶν παραστάσεων τοῦ ὀρθοῦ ἀφιχθεὶς ἐν Ἀθήναις professeur Becker. Ὅσοι βεβαίως παρευρέθησαν εἰς τὰς μαγικάς καὶ μυστηριώδεις παραστάσεις τοῦ κ. Becker τοῦ ἐξοχωτάτου τῶν μέχρις σήμερον ἐπισκεφθέντων τὴν πόλιν μας ταχυδακτυλουργῶν, θὰ ἐθαύμασαν, τὴν λεπτότητα τῆς τέχνης αὐτοῦ, τὴν μεγίστην ποικιλίαν τῶν νεωτάτων αὐτοῦ θεαμάτων, καὶ τὸν πλουσιώτατον σκηνικὸν διάκοσμον.

Ὁ κ. Becker εἶνε τιμημένος διὰ πολλῶν παρασημῶν τῶν διαφόρων αὐτῶν ἐνώπιον τῶν ὁποίων προσκληθεὶς ἔδωκε κατ' ἐπανάληψιν παραστάσεις, ὡς καὶ διὰ τοῦ τίτλου τοῦ ταχυδακτυλουργοῦ de la cour imperiale de Russie et du Schah de Perse ἐπισκέφθη πλεῖστα μέρη τῆς Εὐρώπης, καὶ τοῦ νέου κόσμου καὶ τελευταίον τὴν Ἀνατολὴν ἐνθα πανταχοῦ ἔτυχεν ἀρίστης υποδοχῆς καὶ ὑπολήψεως.

Ὁ κ. Becker πλὴν τοῦ ἄλλου προσωπικοῦ τῆς σκηνῆς ἀκολουθεῖται παρὰ τῆς κυρίας αὐτοῦ Madame Julie Becker τοῦ ἑλληνος γραμματέως τοῦ κ. Σ. Δ. Ἰωαννίδου, τριῶν καλλιμόρφων τοῦ Βορρᾶ δεσποινίδων Ἑλλάδας, Ναγκέζτας Μαρίας, καὶ ἐνὸς νέου ὠραίου ἄραδος.

Ἐν τῇ πόλει μας, ἐνθα κατ' ἐξοχὴν ἐμαγεύθη ὁ κ. Becker, προτίθεται ἐν τῷ χειμερινῷ θεάτρῳ νὰ δώσῃ ἔτι μίαν παράστασιν καὶ ἄς σπεύσῃ τὸ περιεργὸν κοινὸν τῶν Ἀθηνῶν νὰ ἀπολαύσῃ ὄντως πρωτοφανῆ καὶ μυστηριώδη θεάματα.



PROFESSEUR BECKER

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Ἐδημοσιεύθη πρό τινων ημερῶν ἐν ταῖς ἐφημερίσαι σπουδαία νέα ἐγκύκλιος τῶν μεγάλων καταστημάτων τοῦ ἐπιχειρηματικοῦ συναδέλφου κ. Ἀνέστη Κωσταντινίδου δι' ἧς προαγγέλλει τὴν ἴδρυσιν πρακτορείων τῶν καταστημάτων του εἰς τὰς κυριώτερας πόλεις τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ ὅπου ὑπάρχουσιν Ἑλληνικοὶ πληθυσμοί. Ἡ καινοτομία αὕτη πρὸς εὐρύτεραν διάδοσιν τῶν Ἑλληνικῶν βιβλίων, Περιοδικῶν καὶ ἐν γένει τοῦ Ἑλληνικοῦ τύπου πρέπει δεόντως καὶ γενικῶς νὰ ὑποστηριχθῆ παρὰ τε τῆς δημοσιογραφίας καὶ τῶν ἄλλων ἐκδοτῶν καθότι μέγιστα τὰ ἐκ τῆς ἐπιτυχίας τῶν πρακτορείων ὠφελήματα.

Ἡμεῖς τοῦλάχιστον ὡς διευθυνταὶ περιοδικῶ φύλλου ὑποκειμενοὶ εἰς μύριας ζημίας ἐλλείψει ἀσφαλῶν κέντρων εἰς πλεῖστα τοῦ ἔσω καὶ ἔξω ἑλληνικοῦ κέντρα εὐχόμεθα εἰλικρινῶς τὴν ταχεῖαν αὐτῶν ἴδρυσιν καὶ τὴν κανονικὴν λειτουργίαν των ἥτις καὶ ἄλλως ἔσεται ἀναμφισβήτητος ἀφ' οὗ ἐξήρηται αὕτη ἐκ τῆς γνωστῆς δεδοκιμασμένης ἱκανότητος τοῦ ρέκτου κ. Κωσταντινίδου. Ἐἶνε καιρὸς πλεόν τὰ Ἑλληνικὰ γράμματα νὰ τύχῃσι γενικωτέρας διαδόσεως, καὶ νὰ φέρωσιν εἰς στενωτέραν συναφείαν τοὺς ἔξω ἑλληνικοὺς πληθυσμοὺς πρὸς τὴν ὁσημέραι ἐν Ἑλλάδι προαγομένην κίνησιν τῶν γραμμάτων καὶ τῆς δημοσιογραφίας.

Ἀπὸ τοῦ προσηγοῦς μηνὸς Ἰουνίου τὸ ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ εἰσέρχεται εἰς τὸ 4ον ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως αὐτοῦ ἔτος.

Οἱ κ. κ. ἀνταποκριταὶ καὶ πράκτορες ἡμῶν ἐν τῷ ἐξωτερικῷ καὶ ἐσωτερικῷ ὅσοι εἰσέτι ἢ δὲν ἔπεμψαν τὰ εἰσπραχθέντα χρήματα, ἢ δὲν εἰσέπραξαν αὐτά, παρακαλοῦνται διὰ τελευταίαν φορὰν πλεόν νὰ ἀποστείλωσι γενικὴν ἐκκαθάρισιν τῶν λογαριασμῶν των τοῦλάχιστον εἰς τὸ δευτέρον δεκαήμερον τοῦ ε. μηνὸς Μαΐου ὅπως καὶ ἡμεῖς τακτοποιήσωμεν τὰς ληψοδοσίας τῶν δαπανῶν καὶ εἰσπράξεων.

Ἐπίσης οἱ ἀπανταχοῦ κ. κ. συνδρομηταί, οἱ μὴ καταβαλόντες εἰσέτι τὴν ἐτησίαν ἢ Β' ἐξάμηνον συνδρομῆν των, νὰ σπεύσωσιν ὅσον ἔνεστι τάχιστα καὶ πρὸ τῆς λήξεως τοῦ ἔτους εἰς τὴν ἀποστολὴν ταύτης, ἀναλογιζόμενοι ὅτι καὶ μεγάλας δαπάνας ὑφιστάμεθα καὶ ὅτι οὐδαμοῦ τοιοῦτον σύστημα πληρωμῆς εἶνε ἀνεκτόν.

Ὅσοι τῶν κ. κ. συνδρομητῶν δὲν ἐπιθυμοῦσι νὰ ἐξακολουθήσωσι λαμβάνοντες τὸ ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ καὶ κατὰ τὸ νέον 4ον ἔτος ἄς εὐαρεστηθῶσι νὰ εἰδοποιήσωσιν ἐγγράφως καὶ ἐγκαίρως τοῦτο πρὸς τὴν διεύθυνσιν ἵνα ἅμα τῇ ἐνάρξει τοῦ 4ου ἔτους διακοπῇ ἢ ἀποστολῇ.

Ἐπειδὴ δὲ πλεῖστοι ὅσοι καθ' ἐκάστην σχεδὸν παρακαλοῦσιν ἡμᾶς εἰς τὴν ἐκ δευτέρου ἀποστολὴν ἀριθμοῦ τινος τοῦ Ἀττικοῦ Μουσείου ἀπολεσθέντος δηλοῦμεν πρὸς γινῶσιν τῶν κ.κ. συνδρομητῶν ὅτι μέχρι τῆς λήξεως τοῦ 3ου ἔτους νὰ σπεύσωσιν ὅπως εἰδοποιήσωσιν ἐὰν ἐλλείπει ἀριθμὸς τις νὰ τοῖς ἀποσταλῇ, διότι βραδύτερον καὶ ἀφ' οὗ καταρτισθῶσιν οἱ τόμοι τῆς Β' ἐξαμηνίας, ἢ εὗρεσις ἀριθμοῦ τινος ἐὰν μὴ εἶνε ἀδύνατος, θὰ εἶνε δυσχερεστάτη.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Α. Μ. Κέρκυραν. Ἐλήφθη ἀναμένομεν καὶ ἄλλα πρὸς δημοσιεῖσιν ἔστω καὶ παραφράσεις. — D. S. Meteline — F. A. Kavalla — Α. Β. Παλαιὰν Φώκαιαν. — Μ. Χ. Μεσολόγγιον. Ἀκατάλληλον. — P. G. Bucarest, ἔχει καλῶς. L. Proodos Braila νέος συνδρομητῆς ἐνεγράφη καὶ φύλλα ἀπεστάλησαν. — Α. Μ. Odessa νέος συνδρομητῆς ἐνεγράφη καὶ φύλλα ἀπεστάλησαν. ἐπίσης εἰς τοὺς 5 προηγούμενους. X. Σ. Κων/πολιν ἔχει καλῶς. — Α. Μ. Odessa ἕτερος νέος συνδρομητῆς ἐνεγράφη καὶ φύλλα ἀπεστάλησαν. D. S. Meteline ἐστάλησαν. — F. G. Trieste χειρόγραφα μουσικῆς ἐλήφθησαν ἐν καιρῷ δημοσιευθῆσεται ὅ,τι ἐγκριθῆ ἐκ τῶν δύο — P. Π. Ρ. Τσαγγαράδα. Πολὺ ἀργὰ ἀλλὰ ὑπομο-

νή. Θὰ γράψωμεν κατὰ τὴν διεύθυνσιν σας. Γ. Κ. ἐνταῦθα ἐνεγράφη καὶ ἀπεστάλη εἰς Καύκασον τῆς Ρωσίας ὀλόκληρος ἡ σειρά. — Α. Ε. Φιλιππούπολιν. Νέος συνδρομητῆς ἐνεγράφη φύλλα ἀπεστάλησαν, ἀπάντησιν ἐπιστολῆς σας ἐπέμψαμεν.

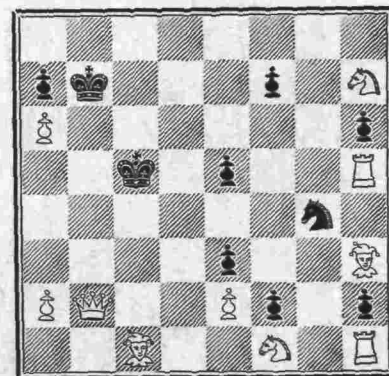
ΣΤΙΓΜΑΙ ΤΕΡΨΕΩΣ

11

ΠΡΟΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΙΝ

. α . η . . ρ . . . ι — κ . . μ . . θ ε —
 . ά . . ο . . θ . ο . . ᾱ . . ω . ά . ε . —
 . η . . λ . ά . α — δ . ν — λ . π . . θ ε —
 . ο . — σ . ς . . . ε . ε ι — α ι — . . ε . ά . ε ι —

ΠΡΟΒΛΗΜΑ 3.
Μαύρα



Τὰ λευκὰ παίζουσι καὶ κάμνουσι μ ἂ τ εἰς τρεῖς κινήσεις