

# ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

## ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Συνδρομή εν Ἑλλάδι ἐτ. δρ. 12. Ἐξάμ. δρ. 6.—Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ ἐτ. φρ. χρ. 15. Ἐξάμ. φρ. 8.—Τιμὴ φύλλου ἐκλεκτοῦ χάρτου λ. 30.  
Ἐκδίδεται τρίς τοῦ μηνὸς τῆ 1, 10 καὶ 20—Γραφεῖον ἐν ὁδῷ Φιλελλήνων ἀριθ. 24.

ΑΘΗΝΑΙ 1 ΜΑΙΟΥ 1891

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ε. ΓΓΓΛΕΣΗΣ ΕΚΔΟΤΗΣ

ΕΤΟΣ Γ'.-ΤΟΜΟΣ Β'.-ΑΡ. 33



Ο ΣΤΡΑΤΑΡΧΗΣ ΜΟΛΤΚΕ

(Ἀποθανὼν ἐν Βερολίῳ τῆ 12 Ἀπριλίου 1891)

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ: Ὁ χορὸς τῶν Δερβιδῶν (ἐξ ἀναμνήσεων) ὑπὸ Κ. Α. Κυπριάδου. — Ἰδέαι καὶ ἐντυπώσεις. — Τοῦ Μάϊ τὰ τριαντάφυλλα (κατὰ τὸν *Leconte de Lisle*) ὑπὸ Α. Σπηλιωτοπούλου. — Τὰ κυπαρίσσια (διήγημα κατὰ παράδοσιν) ὑπὸ Ἀνδρέα Α. Ἀβούρη. — Ἡ νῆσος Χιλόη (εἰκὼν Ἰουδῆθ *Gautier*, μετὰφ. Ι. Α. Ζυγομαλά). — Ἀριστοτέλης Βαλαωρίτης: Τὸ δάκρυ, Τὸ φίλι (ποιήματα). — Ὁ ἀγροτικὸς βίος (ἐκ τῶν τοῦ Παναγιώτου Σούτσου). — Ἀλφόνσου Δωδέ: Νουμᾶς Ρουμεδτάν (μυθιστορία, συνέχεια). — Θάνατος Μόλτκε. — Ἑλληνικὰ ἀρχαιολογικὰ εὐρήματα. — Ἡ ὁδοποιία τῆς ἰσπανίδος ἠθοποιοῦ Γκέϊτον. — Ἡ ἐν Μόσχα ἐκθεσις. — Νεώτερα: Ἐπιστημονικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ. — Διὰ τοὺς φυσιοδίφας καὶ ἰατροὺς. — *Professeur Becker*. — Καταστάματα Α. Κωνσταντινίδου. — Γράμματα. — Στιγμαὶ τ' ὄψεως.

ΕΙΚΟΝΕΣ: Ὁ στρατάρχης Μόλτκε. — Ὁ ἀγροτικὸς βίος. — Τὸ ἔαρ: Καλλιτεχνία, ἀντίγραφον τῆς εἰκόνης τοῦ ὀλλανδοῦ ζωγράφου Α. *Vau-Mavden*. — *Professeur Becker*.

### ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Τὸ «Ἀττικὸν Μουσεῖον» πωλεῖται ἀντὶ λεπτῶν 20 εἰς τὸ Πρακτορεῖον τῶν Ἐφημερίδων καὶ εἰς τὰ τρία κιόσκια πλατειῶν Συντάγματος καὶ Ὁμονοίας. Ἐν ταῖς ἐπαρχίαις δὲ εἰς τὰ ὑποπρακτορεῖα τῶν ἐφημερίδων.

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται ἐν Ἀθήναις εἰς τὸ Βασιλικὸν Τυπογραφεῖον Ν. Γ. Ἰγγλέση, ἐνθα καὶ τὸ γραφεῖον, ὁδὸς Φιλελλήνων, ἀριθ. 24. Ἐν ταῖς ἐπαρχίαις ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν διεύθυνσιν καὶ ἐν τῷ ἔξωτερικῷ παρὰ τοῖς ἡμετέροις εἰδικοῖς ἀνταποκριταῖς. Ὅπου δὲ δὲν ὑπάρχουσι τοιοῦτοι ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν διεύθυνσιν.