

ἐδδομάδῃ ἐγένετο ἡ κηδεία, ἐγεννήθη ἐν Σύρῳ τῷ 1833. Περαιτώσας ἐν Σύρῳ τὰς ἐγκυκλοπαιδικὰς αὐτοῦ σπουδὰς μετέβη εἰς Ρώμην, ὅπου ἀνηγορεύθη διδάκτωρ τῆς φιλοσοφίας καὶ θεολογίας. Τῷ 1865 ἐχειροτονήθη ὑπὸ τοῦ τότε πάπα Πίου τοῦ Θ'. ἐπίσκοπο, Τήνου, τῷ δὲ 1874 διωρίσθη ἀρχιεπίσκοπος καὶ ἐπιτετραμμένος τῆς ἀγίας Ἐδρας ἐν Ἀθήναις. ἔῤῃχε τὰ παράσημα τῶν Γαβριαέλων καὶ τοῦ αὐστριακοῦ μεγαλοσταυροῦ. Προσδληθείσης ἐσχάτως τῆς υγείας αὐτοῦ, μάτην ἐζήτησεν ἐν Εὐρώπῃ ἱατρικὴν βοήθειαν· κατελθὼν εἰς Σμύρνην χάριν τῆς προσδληθείσης υγείας τοῦ ἀπεδίωσεν αὐτόν. Ὁ νεκρὸς αὐτοῦ μετεφέρθη εἰς Ἀθήνας καὶ ἡ κηδεία ἐγένετο τὴν 12 τρέχοντος μηνός, ἀποδοθεισῶν αὐτῷ τιμῶν ὑποστρατήγου. Ὁ θάνατος τοιοῦτου ἀρχιεπισκόπου ἐθεωρήθη ὡς ἀληθὴς ζημία εἰς τοὺς συμπολίτας μας καθολικούς.

Ἀλέξανδρος Πασπάτης

Γεννηθεὶς τὸ 1814 ἐν Χίῳ ἐπέδεν ἐν τρυφερῇ ἡλικίᾳ τὴν φοικαλίαν τῆς πατρίδος τοῦ καταστροφὴν ἐκ τῆς ὁποίας ὡς ἐκ θαύματος σωθεὶς μετηνέχθη εἰς Ἀμερικὴν, ὅπου ἀνέτρεφθη καὶ ἐξεπαιδεύθη. Μετὰ τὴν ἀποπεράτωσιν δὲ τῶν σπουδῶν αὐτοῦ ἐπισκέφθη καὶ τὴν Ἀγγλίαν καὶ Γαλλίαν, ὁπόθεν κατὰ τὸ 1831 μεταβὰς εἰς Κωνσταντινούπολιν ἀποκατεστάθη, ἐκεῖ ὡς ἱατρός. Ἐπὶ εἰκοσαπενταετίαν ὁλόκληρον διήυθνε τὸ ἐν Ἑπταπυργίῳ νοσοκομεῖον, μετὰ δρᾶσιν δὲ ἡμίσεως αἰῶνος ἐν τῇ μεγαλοπόλει ἐκείνῃ ἤλθεν ἐνταῦθα κατὰ τὸ 1882, εἰργάσθη μετὰ τῆς θαυμασίας ἐκείνης ἀφοσιώσεως πρὸς τὰ πανελληνία συμφέροντα. Ἄλλ' ἢ ἐργασία αὐτοῦ δὲν περιωρίσθη εἰς τὸν εὐρύτατον κύκλον τῶν ἐθνικῶν ἐνεργειῶν. Ἡ

ἐπιστημονικὴ φήμη τοῦ αἰοδίου Πασπάτη διεδόθη μεταξὺ τῶν πρώτων σοφῶν τοῦ παλαιοῦ καὶ νέου κόσμου· ἡ δὲ ἀξία τῶσαν συγγραμμάτων τοῦ ἐπεσφράγισε τὴν ἐπιστημονικὴν δόξαν τοῦ.

ΤΟ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΟΝ ΔΩΡΟΝ

τῆς πρωτοχρονιᾶς

ΛΟΥΚΗΣ ΛΑΡΑΣ

Διήγημα Δ. Βικέλα

μετ' εἰκονογραφιῶν Θεοδ. Ράλλη

Ἀληθὲς ἀριστούργημα τυπογραφικῆς τελειότητος, ἐφάμιλλον πρὸς τὰς καλλίστας Παρισινὰς ἐκδόσεις. Κοσμεῖται ὑπὸ 75 θαυμασίων εἰκόνων, γραφειῶν ἐπὶ τούτῳ ὑπὸ τοῦ ὀνομαστοῦ Ἑλλήνας ζωγράφου κ. Θ. Ράλλη.

Τὸ διήγημα τοῦτο τοῦ κ. Δ. Βικέλα, διεκτραγωδοῦν σκηνὰς τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως, καὶ ἰδίως τὰ τῆς Χίου εἶνε ἐθνικοῦ ἐνδιαφέροντος. Ἐχει μεταφρασθῇ εἰς τὰς πλείστας Εὐρωπαϊκὰς γλώσσας. Ὡς δῶρον τῆς πρώτης τοῦ ἔτους πρὸς Ἑλληνό-παιδας οὐδὲν ὑπάρχει καταλλήλοτερον τούτου.

Εὐρίσκεται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς Ἑστίας Γ. Κασδόνη καὶ τιμᾶται δρ. 10.

ΚΩΝΣΤ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ 1892
ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΟΝ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ
[Ἔτος ἔδδομον. - Τόμος ἔδδομος].

Τὸ Ἡμερολόγιον Σκόκου εἶνε ἀναντιρρήτως ὁ

βασιλεὺς τῶν ἑλληνικῶν ἡμερολογίων, πλούσιον εἰς ὕλην, εἰς εἰκόνας, εἰς φιλοκαλίαν, εἰς χάριν καὶ εὐφυίαν.

Εἰς τὰς 300 ΣΕΛΙΔΑΣ τοῦ ἐξεικονίζεται ἐν μικρῷ ἢ σύγχρονος ἐν Ἑλλάδι λογοτεχνία, ἀντιποιητῶν καὶ λογογράφων.

Περιέχει ὑπὲρ τὰ 100 ΘΕΜΑΤΑ ποικίλης ἐκλογῆς, χρονογραφικῆς φύσεως καὶ κοινωνικοῦ ἐνδιαφέροντος.

Κοσμεῖται δὲ διὰ 40 ΕΙΚΟΝΩΝ λαμπρᾶς φωτοτυπικῆς τέχνης.

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΣΚΟΚΟΥ, εἰς δ' καὶ ἐφέτος συνειργάσθησαν περὶ τοὺς 50 ἐκ τῶν παρ' ἡμῖν κορυφαίων λογοτεχνῶν, διδάσκει, φαιδρύνει, ἡθογραφεῖ, ζωγραφίζει, τέρπει, συγκινεῖ, καὶ ἐξεγείρει τὸ αἶσθημα, τὸν γέλωτα, τὴν σκέψιν, τὸ ἐνδιαφέρον, τὴν χάριν, τὴν καλαισθησίαν.

Ἡ διεύθυνσις τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» χάριν τῶν ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ ἀναγνώστων αὐτοῦ ἀναλαμβάνει τὴν ἀποστολὴν εἰς πάντα ἐμβάζοντα αὐτῇ τὸ ἀντίτιμον, ἥτοι:

ἀπλοῦν φρ. 4 — χρυσόδετον φρ. 5

Ἐξεδόθη:

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ Ν. ΜΑΛΤΟΥ

Δ. Φ. καὶ καθηγητοῦ

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ

Θεωρητικὴ καὶ πρακτικὴ.

Κατὰ τὴν μέθοδον Gespey-Otto-Sauer.

Εὐρίσκεται παρὰ τοῖς Βιβλιοπωλείοις Βλμπεργ καὶ Μπέκ. Προσεγγὺς ἐκδοθήσονται Β' μέρος (Γερμανικὸὶ Διάλογοι) καὶ Γ' μέρος (Γερμανικὰ Ἀναγνώσματα).

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ

Πρὸς τοὺς ἐν τῷ ἐξωτερικῷ κ. κ. ἀνταποκριτὰς ἡμῶν ποιοῦμεν γνωστὸν ὅτι ἀπὸ τοῦ παρελθόντος μηνός Σεπτεμβρίου ἡρξάμεθα τῶν γενικῶν εἰσπράξεων τῶν συνδρομῶν τοῦ τρέχοντος 4ου ἔτους καὶ παρακαλοῦμεν θερμῶς ὅπως συμμορφωθῶσι πρὸς τὴν δῆλωσιν ταύτην ὡς πρὸς τὴν ὅσον τάχιον ἀποστολὴν χρημάτων. Διὰ τὰ μέρη δὲ ἐνθα δὲν ὑπάρχουσιν εἰσέτι ἀνταποκριταὶ τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ νὰ πέμψωσι πρὸς τὸ ἡμέτερον γραφεῖον ἀπ' εὐθείας τὴν συνδρομὴν των, ὁδὸς Φιλελλήνων ἀρ. 24, μεθ' ὃ θέλουσιν ἐκδοθῇ καὶ θέλουσι σταλῇ πρὸς αὐτοὺς αἱ περὶ ἀποτίσεως ἀποδείξεις.

Οἱ δὲ κ. κ. συνδρομηταὶ τῶν Ἐπαρχιῶν παρακαλοῦνται ἐπίσης ὅπως συμμορφωθῶσι μετὰ τὴν ἄνω δῆλωσιν ἀποστείλῃσι ὅμως ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν διεύθυνσιν τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» τὴν συνδρομὴν των ὅσον τάχιον ἢ μόνον διὰ τῶν ὑποπρακτορείων τῶν Ἐφημερίδων, ἢ διὰ τῶν πρακτόρων τῶν καταστημάτων τοῦ κ. Ἀνέστη Κωνσταντινίδου. Εἰς τὸ μέτρον δὲ τοῦτο ἡναγκάσθημεν νὰ προβώμεν, διότι πολλὰς ζημίας ὑπέστημεν κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἕνεκα τῆς καθυστερήσεως πλείστων ὅσων συνδρομῶν τόσο ἐν τῷ ἐσωτερικῷ ὅσον καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ.

Οἱ ἐν Ἀθήναις κ. κ. συνδρομηταὶ ἡμῶν οἱ μὴ λαβόντες ἀριθμὸν τινα ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε ἐκδοθέντων φύλλων ἔνεκεν ἀλλαγῆς τοῦ διανομέως παρακαλοῦνται ὅπως σπεύσωσι καὶ δηλώσωσιν ἡμῖν τοῦτο πρὸς ἀποστολὴν. Ὡσαύτως οἱ ἐν τῷ ἐσωτερικῷ καὶ ἐξωτερικῷ κ. κ. συνδρομηταὶ ἐὰν δὲν ἔλαβον ἀριθμὸν τινα ἐκ ταχυδρομικῆς ἀνωμαλείας παρακαλοῦνται τάχιον νὰ μᾶς γνωστοποιήσωσι τοῦτο.

Ὑπενθυμίζομεν καὶ πάλιν εἰς τοὺς κ. κ. συνδρομητὰς καὶ πράκτορας ἡμῶν τοὺς μὴ ἀποτίσαντας τὴν συνδρομὴν τοῦ παρελθόντος ἔτους, νὰ σπεύσωσιν πρὸς ἐξόφλησιν αὐτῆς. Ὑποθέτομεν ὅτι καὶ οἱ ἴδιοι βλέπουσι τὰς δαπάνας τοῦ φύλλου καὶ ἐλπίζομεν ὅτι δὲν θέλουσι βραδύνει ἐπὶ πλέον τὴν ἐκκαθάρισιν τῶν λογαριασμῶν των, ὑποβάλλοντες ἡμᾶς εἰς ματαίαν ἀλληλογραφίαν καὶ εἰς ἀπώλειαν χρόνου.

Οἱ δύο προηγούμενοι τόμοι τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου», τιμώμενοι ἀντὶ 12 δρ. διὰ τὸ ἐσωτερικὸν καὶ 15 διὰ τὸ ἐξωτερικόν, εἰς τοὺς συνδρομητὰς ἡμῶν καὶ εἰς τοὺς νεωστὶ ἐγγεγραμμένους προσφέρονται μόνον ἀντὶ 8 δρ. διὰ τὸ ἐσωτερικὸν καὶ 10 φρ. διὰ τὸ ἐξωτερικόν.

Ἐπίσης οἱ «Χειμῶνανθοι» — συλλογὴ ποιημάτων ὑπὸ Ἰωάννου Πολέμη — τιμώμενοι ἀντὶ δρ. 3, εἰς τοὺς συνδρομητὰς ἡμῶν προσφέρονται μόνον ἀντὶ δρ. 2 διὰ τὸ ἐσωτερικόν καὶ φρ. 2 διὰ τὸ ἐξωτερικόν.