

το ως οδηγός της μικρᾶς ψυχῆς, όπως ανέλθῃ εἰς τοὺς οὐρανοὺς.

Ἦτο εὐτύχημα δι' αὐτὸν ἀκολουθήσαντα κατὰ τὴν ὥραν τοῦ θανάτου του, ὁδὸν τόσον ὁμαλὴν καὶ τόσον εἰρηνικὴν, διότι λίαν ἀκυνθώδης θὰ ἦτο ἡ τοῦ βίου του. Ἐν τῇ καταστάσει ἐκείνῃ τῇ ἀμφιδόλῳ ἐφαίνετο ἀντιλαμβάνομενος τῶν εὐχῶν τοῦ ἔξω κόσμου, αἵτινες ἐβθάνον μέχρις αὐτοῦ μέσῳ τοῦ ἀνοικτοῦ παραθύρου. Ἦτο ἐσπέρα· αἱ ἀγρότιδες ἐπέστρεφον ἐκ τῆς ἐργασίας τῶν εὐθυμοὶ ὑπὲρ ποτε καὶ μέλπουσαι καθ' ὁδὸν διάφωρα ὄσματα· ὁ βρυσκοπέπῃς ῥύαξ ἐκελάριζεν ἔξω ἐν τῇ στενῇ κοίτῃ του.

Ὁ Γζάνκος ἤκουε διὰ τελευταίαν φορὰν τὴν ἐναρμόνιον ἡχὼ τοῦ χωρίου. Πλησίον αὐτοῦ καὶ ἐπὶ τινος κιωτίου ἐκεῖτο τὸ ἀκομψὸν βιολίον του. Αἰθῆνης ἡ πελιδνὴ μορφή του ἐφαιδρύνθη, καὶ τὰ ὠχρὰ χεῖλιν του ἐψιθύριζαν:

«Μάνα!»

«Τ' εἶνε παιδάκι μου;» ἠρώτησεν ἡ μήτηρ του καταλειδομένη ὑπὸ δακρύων.

«Μάνα, ὁ Θεὸς θὰ μοῦ δώσῃ ἓνα καλὸ βιολί στὸν οὐρανόν.»

«Ναί, παιδάκι μου, ναί» ἀπεκρίθη ἐκείνη. Δέν ἠδυνήθη νὰ ἐξακολουθήσῃ διότι κατελήφθη ὑπὸ λυγμῶν, ἐψιθύρισε μόνον «Χριστέ μου, Χριστοῦλν μου!» καὶ σπυρίξασα τὴν κεφαλὴν ἐπὶ τῆς τραπέζης ἐκλαυδεν ὡς ἐκείνῃ, ὅτινες θρηνοῦσιν ὅταν ὁ θάνατος τοῖς ἀθαρπάζει τὴν προσφιλεστέραν ὑπαρξίν των.

Ὅτε ἤγειρε τὴν κεφαλὴν της παρετήρησε τὸ παιδίον· οἱ ὀφθαλμοὶ τοῦ μικροῦ μουσικοῦ ἦσαν ἀνοικτοὶ ἀλλ' ἀδρανεῖς, ἡ δὲ φυσιογνωμία του συμπαθὴς καὶ ἀκαμπτος. Ἡ ἡλιακὴ ἀκτίς εἶχεν ἐξαφανισθῇ.

«Ἀναπαύου ἐν εἰρήνῃ, μικρὲ Γιάγκο!»

Μετὰ δύο ἡμέρας ἐπέστρεψεν ὁ Βαρώνος ἐξ Ἰταλίας μεθ' ὅλης τῆς οἰκογενείας του. Μετ' αὐτῆς ἦλθε καὶ ὁ μνηστήρ τῆς θυγατρὸς του.

«Τὶ ὠραία χώρα εἶνε ἡ Ἰταλία!» παρετήρησεν ἐκεῖνος.

«Ναί, καὶ οἱ ἄνθρωποι!» ἀπάντησεν ἡ νεάνις. «Εἶνε χώρα καλλιτεχνῶν! Ἐκεῖ δύνανται νὰ καλλιεργηθῶσιν αἱ ἰδιοψυχαί!»

Αἱ πεῦκαι ἐμνύριζον ἀνωθεν τοῦ τάφου τοῦ Γιάγκου!

(Μετάρρασις)

Γ. Π. ΠΑΠΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΟΙΚΙΛΑ

Μικρὰ

Ἡ καρδιά τοῦ Γαμβέττα κατετέθη κάτωθεν ἀγάλματός του, ὅπερ ἐσχάτως τῇ ἡμερᾷ ἐν Παρισίοις.

— Λέγεται ὅτι κυρία τις ἐν Σαν-Λιέγο τῆς Καλιφορνίας ἔχει συναθροίσει μέχρι τοῦδε 970 χιλιάδας γραμματόσημα.

— Πεντακόσια παιδιά, ἡλικίας κάτω τῶν 10 ἐτῶν ὠδηγήθησαν εἰς τὰς φυλακάς τοῦ Λονδίνου, ἐν διαστήματι 12 μηνῶν, ὡς ἐκδοτα εἰς τὸν μέθην καὶ τὴν ὀκνηρίαν.

Τὰ κοσμητήρια τοῦ Λονδίνου κατέχουσι χώραν 2.000 πλῆθρων, ὧν ἡ ἀξία ὑπερβαίνει τὰς 250,000 λίρας στερλίνας.

— Ἀπὸ τοῦ 1,590 μέχρι τοῦ ἔτους 1680 πλείους τῶν 3,400 γυναικῶν ἐκάρσαν ἐν Σκωτίᾳ ὡς μετέρχομεναι τὸ ἐπάγγελμα τῆς γοήσεως.

— Ἐν Λονδίῳ 10,000 ἱπποὶ χρησιμεύουσι διὰ τὴν ὑπηρεσίαν τῶν tram-Ways.

— Κατὰ τὸ παρελθόν ἔτος ἡ Μεγάλη Βρετανία εἰσήγαγεν ἐξ Ἑλβετίας γάλα πεποκνωμένον ἀξίας 450.265 λιρῶν στερλινῶν.

— Ἐν Λονδίῳ ὑπάρχουσι τετρακόσιοι μόνιμοι ἀστυνόμοι.

— Κύριός τις ἐν Κανσὰς κατεδικάσθη νὰ πληρώσῃ 50 λίρας στερλίνας, διότι ἐφίλησε τὴν χεῖρα κυρίας τίνος λόγῳ οἰκειότητος.

Νέον φάρμακον διὰ τὰ κλαίοντα παιδιά.

Ἄν δώσωμεν πίστιν εἰς τὰ ἐν τῷ «Φωνογράφῳ» γραφόμενα, τὸ ὁμῶνυμον ὄργανον δύναται ν' ἀποβῇ χρήσιμον εἰς πᾶσαν οἰκογένειαν. Λέγεται ὅτι τὰ νήπια ὅταν ἀκούωσι τὴν ἰδίαν αὐτῶν φωνὴν ἀμέσως παύουσι τοῦ νὰ κλαίωσι. Τὸ πείραμα ἐγένετο ἐν Οὐάσιγκτων ἐπὶ τινος κορασίου δώδεκα μηνῶν, ὅπερ ἀνεστάτου ἐν καιρῷ νυκτός διην τὴν οἶκον διὰ τῶν φωνῶν του. Ἐχρησιμοποίησαν λοιπὸν ἓνα φωνογράφον, ὅστις ἀπετύπωσε τὰς φωνάς του, ὁσάκις δὲ ἤρχιζε νὰ κλαίῃ ἐτίθετο οὗτος εἰς κίνησιν καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ἦτο θαυμάσιον.

Ἡρωϊσμός Ἰνδῶν γυναικῶν

Θαυμάσιον παράδειγμα γυναικείου ἡρωϊσμοῦ ἀναφέρεται, σχετικῶς πρὸς τὸ ναυάγιον τοῦ Ἰνδικοῦ Ἀτμοπλοίου «Enterprise», ὅπερ συνέβη κατὰ τὸν ἐσχάτως ἐπισυμβάντα φοβερόν τυφῶνα ἐν ταῖς Ἰνδικαῖς θαλάσσαις καὶ πλησίον τῶν Ἀνδαμάνων νήσων. Ἐπὶ τῶν νήσων τούτων εὐρίθεται ποικίλον κατὰστημα τῶν Ἰνδῶν εἰς ὃ διαιτῶνται ὁμιλος γυναικῶν καταδικῶν, πλησίον τῆς φυλακῆς τῶν ὁποίων ἔλαβε χώραν τὸ ἐν λόγῳ δυστύχημα. Ἀμα τῷ φοβερῷ ἀγγέλματι, ἀπασαὶ αἱ γυναῖκες αὗται ὤρμησαν εἰς τὰ μαγνῶν κύματα καὶ σχηματίσασαι ἄλυσον διὰ τῶν χειρῶν προσεπάθουν νὰ διασώσῃ τὸ ἐξ 83 ἀτόμων πλήρωμα. Διὰ τοῦ τρόπου τούτου αἱ ἡρωίδες αὗται δίδωσαν ἀπὸ βεβαίαν θανάτου ἐξ ἄτομα, τὰ δὲ λοιπὰ 73 ἐπνίγησαν.

Μνήμη σκύλου

Τὸ ἀκόλουθον ἀξιοπερίεργον συμβάν διηγῆται Ἱρλανδὸς τις κάτοχος κυνηγετικοῦ κυνὸς ἐκ τοῦ γένους τῶν «waterspaniels». Ἡμέραν τινα ἐξῆλθε μετ' αὐτοῦ εἰς περίπατον κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ μεγάλου παγετοῦ ἐν ἔτει 1885. Διερχόμενος πλησίον βαθέος αὐλακος ὑδρομύλου τινος ἔσχε τὴν ἀτυχίαν νὰ χάσῃ ἐντὸς αὐτοῦ τὴν ταμδακοθήκην του. Εἰς μάτην ἀπέδωκεν ὅλαι αἱ προσπάθειαι τοῦ κυνός, ὅστις ἠναγκάσθη ἄκων νὰ ἐπιστρέψῃ οἶκον μετὰ τοῦ κυρίου του. Δύο μῆνες εἶχον ἔκτοτε παρέλθῃ, καὶ ὁ ἐν λόγῳ κύριος εἶχε τέλεον λησμονήσει τὸ συμβάν, ὅτε ἔτυχε νὰ διέλθῃ διὰ τοῦ αὐτοῦ μέρους μετὰ τοῦ σκύλου του. Τότε ὁ κύων ἔστη πρὸς στιγμὴν καὶ ὡσεὶ θέλων νὰ συναθροίσῃ τὰς σκέψεις του, ἐπορεύθη εἰς τὸν αὐλακα καὶ πηδήσας ἐντὸς αὐτοῦ ἐξῆλθε μετ' ὀλίγον συναποφέρων καὶ τὴν ταμδακοθήκην.

ΣΤΖΗΤΗΣΕΙΣ

κ. Κ. Π. Θ. Εἰς Πάτρας — Ἑλλείπει χώραν θὰ δημοσιευθῇ βραδύτερον. Σας εὐχαριστοῦμεν.

κ. Δ. Ι. Π. Πάτρας — Ἑλλείπει ἡμῖν χώρος.

κ. Γ. Π. Π. Πάτρας. — Σας ὑπερευχαριστοῦμεν.

Ἔλα ἐλήφθεισαν δὲν ἀπηντήσαμεν ἰδιωτέρως ἐνεκα πνιγμονῆς ἐργασίας. Περιμένομεν καὶ ἄλλα καὶ μὴ μᾶς συνερίζεσθε.

κ. Ν. Π. εἰς Ὀδησσόν — Σατ εὐχαριστοῦμεν καὶ σὰς παρακαλοῦμεν νὰ μᾶς στέλλετε συχνὰ ἔργα σας.

κ. Γ. Κ. Α. Ἐνταῦθα. — Ἀκατάλληλον. Ἄν καὶ τὰ ἄλλα ὁμοιάζουν, δὲν σὰς συμβουλεύομεν νὰ τὰ δημοσιεύσετε. Ἴσως ἀργότερα γράψετε καλλίτερα καὶ τότε...

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ν. Α. Α. Ιατρὸν Θήβας. Συνδρομὴ τρέχοντος ἔτους ἐλήφθη εὐχαριστοῦμεν. — Σύνταξιν Ἀληθείας ἐν Δημησῷ Κύπρου· εὐχαριστοῦμεν ἀρ. 27 π. ἔτους ἀπεστάλη — Γ. Γ. Μοσχοῦ νέου συνδρομητοῦ φύλλα ἀπεστάλησαν εἰς Iachkente τῆς Ρωσσίας σὰς εὐχαριστοῦμεν θερμῶς — Χ. Π. Α. ἐκδόστην βιβλιοπωλείου. Ἡράκλειον ἀπαντήσαμεν καὶ ἀναμένομεν. — Λ. Ε. Φιλιππούπολιν μετὰ π. τεύχος τοῦ Α. Μ. ἀπεστάλη τὸ ζητούμενον στέμμα ἐλήφθη — βιβλ. Α. Γεράρδου Κων/πολεις. Ἐχει καλῶς ἀλλὰ πέμπετε αὐτῷ ἐν 5ον τεύχος διότι ἐξητηλήθη· σεις δὲ ἔχετε τὴν σειρὰν ἀπὸ 5 ἀριθ. καὶ ἄνω διὰ τὸν κ. Χ. Μακρῆν. — Π. Ν. Μ. Πέργαμον 7 νέοι συνδρομηταὶ ἐνεγράφησαν ταχυδρομικῶς ἀπηντήσαμεν. — Α. Μ. Odessa φύλλα 3 νέων συνδρομητῶν μετὰ Π. Κ. ἐν (Πετρούπολει) πρὸ πολλοῦ ἀπεστάλησαν ταχυδρομικῶς τὰς 3 ἀποδείξεις των. — Μ. Κ. Θήβας· ἀναμένομεν. — J. G. D. Nouorossiisk Ἐπιστολὴ ἐλήφθη ταχυδρομικῶς ἀπαντήσαμεν.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Ὁ Πνευματισμὸς τὸ νεωστὶ δημοσιευθὲν ἔργον τοῦ δικηγόρου κ. Ν. Ι. Λάσκαρη, παρασταθὲν τὸ πρῶτον ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Ν. Θεάτρου ὑπὸ τοῦ Ἑλ. Δραματικοῦ θιάσου ἐπέτυχεν ὡς καὶ ἄλλα ἔργα τοῦ νεαροῦ συγγραφέως.

Ποικίλον Ἡμερολόγιον εἰκονογραφημένον τοῦ διακίτου ἔτους 1892. Τὸ κομψόν τοῦτο καὶ ὄντως ἡμερολόγιον ὅπερ ἐξέδοτο τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας συνιστᾶμεν πρὸς τοὺς ἀναγνώστας μας· διότι εἰς τὰς 80 μεγάλας σελίδας του, εὐρίσκετε τερπνὴν ὠφέλιμον καὶ ποικιλητὴν Τιμᾶται δραχμῆς.

Ἱστορία τῆς Γαλλικῆς Ἐπαναστάσεως ἀπὸ τοῦ ἔτους 1789 μέχρι τοῦ 1814 ὑπὸ Φ. Μινιέ μεταρράσις Ε. Α. Σίμου μετ' εἰκόνων. ἐν Ἀθήναις ἐκδότης Γ. Φέξης 1891. Τιμᾶται δρ. . εἰς Σχ. μέγα 8ον ἐκ 256 σελίδων.

Τὸ ὠραιότερον λεπτομερέστερον γλαφυρότερον γεγραμμένον ἱστορικὸν ἔργον ἀπεικονίζει μετὰ τήσεως ἱστορικῆς καὶ ποιητικῆς δυναμένης τὴν τρομερὰν καὶ ἀγρίαν ἐκείνην ἐποχὴν εἶνε τὸ ἀνωτέρω ἔργον τοῦ διασώμου Ἀκαδημαϊκοῦ καὶ συνεργάτου τοῦ Θιέρσου, Μανιέ. Οἱ ἀναγνώσται μας πρὸς οὐς συνιστᾶμεν αὐτὸ πολλὰ θὰ μάθωσι καὶ θὰ διδαχθῶσι.

Ζητήσατε τὸ νέον ἡμερολόγιον Φωτιάδου

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἰωάννης Μαραγκός.

Ὁ Ἰωάννης Μαραγκός, οὗτινος τὴν παρελθούσαν

ἐδδομάδῃ ἐγένετο ἡ κηδεία, ἐγεννήθη ἐν Σύρῳ τῷ 1833. Περαιτώσας ἐν Σύρῳ τὰς ἐγκυκλοπαιδικὰς αὐτοῦ σπουδὰς μετέβη εἰς Ρώμην, ὅπου ἀνηγορεύθη διδάκτωρ τῆς φιλοσοφίας καὶ θεολογίας. Τῷ 1865 ἐχειροτονήθη ὑπὸ τοῦ τότε πάπα Πίου τοῦ Θ'. ἐπίσκοπο, Τήνου, τῷ δὲ 1874 διωρίσθη ἀρχιεπίσκοπος καὶ ἐπιτετραμμένος τῆς ἀγίας Ἐδρας ἐν Ἀθῆναις. ἔῤῃχε τὰ παράσημα τῶν Γαβριαέλων καὶ τοῦ αὐστριακοῦ μεγαλοσταύρου. Προσδεδειγμένης ἐσχάτως τῆς ὑγείας αὐτοῦ, μάτην ἐζήτησεν ἐν Εὐρώπῃ ἱατρικὴν βοήθειαν· κατελθὼν εἰς Σμύρνην χάριν τῆς προσδληθείσης ὑγείας τοῦ ἀπεβίωσεν αὐτόθι. Ὁ νεκρὸς αὐτοῦ μετεφέρθη εἰς Ἀθήνας καὶ ἡ κηδεία ἐγένετο τὴν 12 τρέχοντος μηνός, ἀποδοθεισῶν αὐτῷ τιμῶν ὑποστρατήγου. Ὁ θάνατος τοιοῦτου ἀρχιεπισκόπου ἐθεωρήθη ὡς ἀληθὴς ζημία εἰς τοὺς συμπολίτας μας καθολικούς.

Ἀλέξανδρος Πασπάτης

Γεννηθεὶς τὸ 1814 ἐν Χίῳ ἐπέβη ἐν τρυφερῇ ἡλικίᾳ τὴν φοικαλίαν τῆς πατρίδος τοῦ καταστροφῆν ἐκ τῆς ὁποίας ὡς ἐκ θαύματος σωθεὶς μετηνέχθη εἰς Ἀμερικὴν, ὅπου ἀνέτρεφθη καὶ ἐξεπαιδεύθη. Μετὰ τὴν ἀποπεράτωσιν δὲ τῶν σπουδῶν αὐτοῦ ἐπισκέφθη καὶ τὴν Ἀγγλίαν καὶ Γαλλίαν, ὁπόθεν κατὰ τὸ 1831 μεταβὰς εἰς Κωνσταντινούπολιν ἀποκατεστάθη, ἐκεῖ ὡς ἱατρός. Ἐπὶ εἰκοσαπενταετίαν ὁλόκληρον διήυθνε τὸ ἐν Ἑπταπυργίῳ νοσοκομεῖον, μετὰ δρᾶσιν δὲ ἡμίσεως αἰῶνος ἐν τῇ μεγαλοπόλει ἐκείνῃ ἦλθεν ἐνταῦθα κατὰ τὸ 1882, ἐργάσθη μετὰ τῆς θαυμασίας ἐκείνης ἀφοσιώσεως πρὸς τὰ πανελληνία συμφέροντα. Ἀλλ' ἡ ἐργασία αὐτοῦ δὲν περιωρίσθη εἰς τὸν εὐρύτατον κύκλον τῶν ἐθνικῶν ἐνεργειῶν. Ἡ

ἐπιστημονικὴ φήμη τοῦ ἀοιδίμου Πασπάτη διεδόθη μεταξὺ τῶν πρώτων σοφῶν τοῦ παλαιοῦ καὶ νέου κόσμου· ἡ δὲ ἀξία τῶσαν συγγραμμάτων τοῦ ἐπεσφράγισε τὴν ἐπιστημονικὴν δόξαν τοῦ.

ΤΟ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΟΝ ΔΩΡΟΝ

τῆς πρωτοχρονιᾶς

ΛΟΥΚΗΣ ΛΑΡΑΣ

Διήγημα Δ. Βικέλα

μετ' εἰκονογραφιῶν Θεοδ. Ράλλη

Ἀληθὲς ἀριστούργημα τυπογραφικῆς τελειότητος, ἐφάμιλλον πρὸς τὰς καλλίστας Παρισινὰς ἐκδόσεις. Κοσμεῖται ὑπὸ 75 θαυμασίων εἰκόνων, γραφειῶν ἐπὶ τούτῳ ὑπὸ τοῦ ὀνομαστοῦ Ἑλλήνας ζωγράφου κ. Θ. Ράλλη.

Τὸ διήγημα τοῦτο τοῦ κ. Δ. Βικέλα, διεκτραγωδοῦν σκηνὰς τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως, καὶ ἰδίως τὰ τῆς Χίου εἶνε ἐθνικοῦ ἐνδιαφέροντος. Ἐχει μεταφρασθῇ εἰς τὰς πλείστας Εὐρωπαϊκὰς γλώσσας. Ὡς δῶρον τῆς πρώτης τοῦ ἔτους πρὸς Ἑλληνό-παιδας οὐδὲν ὑπάρχει καταλλήλοτερον τούτου.

Εὐρίσκεται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς Ἑστίας Γ. Κασδόνη καὶ τιμᾶται δρ. 10.

ΚΩΝΣΤ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ 1892
ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΟΝ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ
[Ἔτος ἑβδομῶν. - Τόμος ἑβδομος].

Τὸ Ἡμερολόγιον Σκόκου εἶνε ἀναντιρρήτως ὁ

βασιλεὺς τῶν ἑλληνικῶν ἡμερολογίων, πλούσιον εἰς ὕλην, εἰς εἰκόνας, εἰς φιλοκαλίαν, εἰς χάριν καὶ εὐφυίαν.

Εἰς τὰς 300 ΣΕΛΙΔΑΣ τοῦ ἐξεικονίζεται ἐν μικρῇ ἢ σύγχρονος ἐν Ἑλλάδι λογοτεχνία, ἀντιποιητῶν καὶ λογογράφων.

Περιέχει ὑπὲρ τὰ 100 ΘΕΜΑΤΑ ποικίλης ἐκλογῆς, χρονογραφικῆς φύσεως καὶ κοινωνικοῦ ἐνδιαφέροντος.

Κοσμεῖται δὲ διὰ 40 ΕΙΚΟΝΩΝ λαμπρᾶς φωτοτυπικῆς τέχνης.

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΣΚΟΚΟΥ, εἰς δ' καὶ ἐφέτος συνειργάσθησαν περὶ τοὺς 50 ἐκ τῶν παρ' ἡμῖν κορυφαίων λογοτεχνῶν, διδάσκει, φαιδρύνει, ἡθοιογραφεῖ, ζωγραφίζει, τέρπει, συγκινεῖ, καὶ ἐξεγείρει τὸ αἶσθημα, τὸν γέλωτα, τὴν σκέψιν, τὸ ἐνδιαφέρον, τὴν χάριν, τὴν καλαισθησίαν.

Ἡ διεύθυνσις τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» χάριν τῶν ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ ἀναγνωστῶν αὐτοῦ ἀναλαμβάνει τὴν ἀποστολὴν εἰς πάντα ἐμβάζοντα αὐτῇ τὸ ἀντίτιμον, ἥτοι:

ἀπλοῦν φρ. 4 — χρυσόδετον φρ. 5

Ἐξεδόθη:

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ Ν. ΜΑΛΤΟΥ

Δ. Φ. καὶ καθηγητοῦ

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ

Θεωρητικὴ καὶ πρακτικὴ.

Κατὰ τὴν μέθοδον Gespey-Otto-Sauer.

Εὐρίσκεται παρὰ τοῖς Βιβλιοπωλείοις Βλμπεργ καὶ Μπέκ. Προσεγγὺς ἐκδοθήσονται Β' μέρος (Γερμανικὸὶ Διάλογοι) καὶ Γ' μέρος (Γερμανικὰ Ἀναγνώσματα).

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ

Πρὸς τοὺς ἐν τῷ ἐξωτερικῷ κ. κ. ἀνταποκριτὰς ἡμῶν ποιοῦμεν γνωστὸν ὅτι ἀπὸ τοῦ παρελθόντος μηνός Σεπτεμβρίου ἡρξάμεθα τῶν γενικῶν εἰσπράξεων τῶν συνδρομῶν τοῦ τρέχοντος 4ου ἔτους καὶ παρακαλοῦμεν θερμῶς ὅπως συμμορφωθῶσι πρὸς τὴν δῆλωσιν ταύτην ὡς πρὸς τὴν ὅσον τάχιον ἀποστολὴν χρημάτων. Διὰ τὰ μέρη δὲ ἐνθα δὲν ὑπάρχουσιν εἰσέτι ἀνταποκριταὶ τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ νὰ πέμψωσι πρὸς τὸ ἡμέτερον γραφεῖον ἀπ' εὐθείας τὴν συνδρομὴν των, ὁδὸς Φιλελλήνων ἀρ. 24, μετ' ὃ θέλουσιν ἐκδοθῇ καὶ θέλουσι σταλῇ πρὸς αὐτοὺς αἱ περὶ ἀποτίσεως ἀποδείξεις.

Οἱ δὲ κ. κ. συνδρομηταὶ τῶν Ἐπαρχιῶν παρακαλοῦνται ἐπίσης ὅπως συμμορφωθῶσι μετὰ τὴν ἄνω δῆλωσιν ἀποστείλῃσι ὅμως ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν διεύθυνσιν τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» τὴν συνδρομὴν των ὅσον τάχιον ἢ μόνον διὰ τῶν ὑποπρακτορείων τῶν Ἐφημερίδων, ἢ διὰ τῶν πρακτόρων τῶν καταστημάτων τοῦ κ. Ἀνέστη Κωνσταντινίδου. Εἰς τὸ μέτρον δὲ τοῦτο ἡναγκάσθημεν νὰ προβῶμεν, διότι πολλὰς ζημίας ὑπέστημεν κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἕνεκα τῆς καθυστερήσεως πλείστων ὅσων συνδρομῶν τόσο ἐν τῷ ἐσωτερικῷ ὅσον καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ.

Οἱ ἐν Ἀθῆναις κ. κ. συνδρομηταὶ ἡμῶν οἱ μὴ λαβόντες ἀριθμὸν τινα ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε ἐκδοθέντων φύλλων ἔνεκεν ἀλλαγῆς τοῦ διανομέως παρακαλοῦνται ὅπως σπεύσωσι καὶ δηλώσωσιν ἡμῖν τοῦτο πρὸς ἀποστολὴν. Ὡσαύτως οἱ ἐν τῷ ἐσωτερικῷ καὶ ἐξωτερικῷ κ. κ. συνδρομηταὶ ἐὰν δὲν ἔλαβον ἀριθμὸν τινα ἐκ ταχυδρομικῆς ἀνωμαλείας παρακαλοῦνται τάχιον νὰ μᾶς γνωστοποιήσωσι τοῦτο.

Ὑπενθυμίζομεν καὶ πάλιν εἰς τοὺς κ. κ. συνδρομητὰς καὶ πράκτορας ἡμῶν τοὺς μὴ ἀποτίσαντας τὴν συνδρομὴν τοῦ παρελθόντος ἔτους, νὰ σπεύσωσιν πρὸς ἐξόφλησιν αὐτῆς. Ὑποθέτομεν ὅτι καὶ οἱ ἴδιοι βλέπουσι τὰς δαπάνας τοῦ φύλλου καὶ ἐλπίζομεν ὅτι δὲν θέλουσι βραδύνει ἐπὶ πλέον τὴν ἐκκαθάρισιν τῶν λογαριασμῶν των, ὑποβάλλοντες ἡμᾶς εἰς ματαίαν ἀλληλογραφίαν καὶ εἰς ἀπώλειαν χρόνου.

Οἱ δύο προηγούμενοι τόμοι τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου», τιμώμενοι ἀντὶ 12 δρ. διὰ τὸ ἐσωτερικὸν καὶ 15 διὰ τὸ ἐξωτερικόν, εἰς τοὺς συνδρομητὰς ἡμῶν καὶ εἰς τοὺς νεωστὶ ἐγγεγραμμένους προσφέρονται μόνον ἀντὶ 8 δρ. διὰ τὸ ἐσωτερικὸν καὶ 10 φρ. διὰ τὸ ἐξωτερικόν.

Ἐπίσης οἱ «Χειμῶνανθοι» — συλλογὴ ποιημάτων ὑπὸ Ἰωάννου Πολέμη — τιμώμενοι ἀντὶ δρ. 3, εἰς τοὺς συνδρομητὰς ἡμῶν προσφέρονται μόνον ἀντὶ δρ. 2 διὰ τὸ ἐσωτερικόν καὶ φρ. 2 διὰ τὸ ἐξωτερικόν.