

λακή όπως δικασθή δι' ἄλλα σπουδαιότερα ἐγκλήματα.

Καλλιτεχνία

Ἐν Μονάχῳ παρασκευάζεται καλλιτεχνικὴ ἐκθεσις ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ βασιλέως τῆς Βαυαρίας. Ἡ ἐκθεσις αὕτη ἔσται προσιτὴ ἀπὸ τῆς 1ης τοῦ μηνὸς Ἰουνίου 1892 μέχρι τέλους Ὀκτωβρίου τοῦ αὐτοῦ ἔτους. Ἡ βαυαρικὴ κυβέρνησις δι' ἐγγράφου τῆς πρὸς τὸ ἡμέτερον ὑπουργεῖον τῶν ἐξωτερικῶν προσεκάλεσε καὶ τὴν Ἑλλάδα ὅπως καὶ αὕτη συμμεθεῖ τῆς ἐκθέσεως.

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

κ. Ἐμμ. Γ. Ρ. — Παιδαριωδέστατον, πεζότατον ἀνορθόγραφον ἄνοστον μέχρι καὶ αὐτοῦ τοῦ τίτλου του. Ἄν δὲν εἴνε τὸ πρῶτον σας, εὐχομαι νὰ εἴνε τὸ τελευταῖον σας.

κ. Κ. Φ. Πειραιᾶ. — Εἰς τὸν μεταφραστικὸν διαγωνισμὸν τοῦ «Ἀττικῷ Μουσείῳ» δύο μόνον ποιήματα ἀπεστάλησαν, ὧν ἓν εἴνε τὸ ἰδικὸν σας. Οὐδέτερον τούτων προσήγγισεν ἔστω καὶ κατὰ μύριους παρασάγγας τὴν χάριν τοῦ πρωτοτύπου. Ἀπαξιούντες νὰ κάμωμεν μνεῖαν τοῦ ἐτέρου, σὰς λέγομεν, ἂν ἐνδιαφέρεσθε, περὶ τοῦ ἰδικοῦ σας. Ὡς μεταφράσις εἴνε ἀρκετὰ πιστὴ, ἀλλ' ἐπειδὴ ἡ ἰδέα ἐνὸς ποιήματος εἴνε ἀχώριστος ἀπὸ τὴν μορφήν (πολλάκις μάλιστα εἰς τὴν μορφήν ἔγκειται ἡ ἰδέα), διὰ τοῦτο δὲν ἠδυνήθημεν νὰ τὸ ἀναγνωρίσωμεν δὲν εἴνε αὐτὸ τὸ ποίημα τοῦ Houssay. Ἀκόμη καὶ τὸ μέτρον τῶν στίχων σας εἴνε λαθασμένον. Μεθ' ὅλα ὁμως ταῦτα διακρινόμεν ἀρκετὴν καλαισθησίαν εἰς τὴν ἔκφρασίν σας.

κ. Χ. Π. Πρέβεζαν. — Συμμερίζομεθα πληρέστατα τὴν γνώμην σας· συλλογισθῆτε ὁμως ὅτι ἔχομεν πλῆθος ἄλλων ἀναγνωστῶν φρονούντων τὰ ἐναντία. Νομίζομεν δέ, καὶ ὑποθέτομεν ὅτι δὲν τὸ ἀρνεῖσθε καὶ σεῖς, ὅτι ἐν περιοδικῶν εἰς τὴν ἀρχὴν του ὀφείλει, ἂν ὄχι τυφλῶς ν' ἀκολουθῆ, τοῦλάχιστον νὰ σέβηται τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ πλείστου μέρους τῶν συνδρομητῶν του.

Ἄγνωστω δεσποινίδι. — Δὲν εἴνε τόσο μεγάλη ἡ ἀπόστασις ὅσῃν τὴν φαντάζεσθε. Ἐπὶ τέλους ὁμως καλὸν εἴνε ν' ἀποτεινέσθε ἐνίστε καὶ εἰς κανὲν ἄλλο περιοδικόν, διότι αἱ τετρασέλιδοι ἐπιστολαὶ σας κατέκλυσαν τὸ γραφεῖόν μας.

κ. Σ. Δ. Ἐνταῦθα. — Σὰς παραπέμπομεν εἰς τὸ σύγγραμμα τοῦ Δαρβίνου Ἡ ἔκφρασις τῶν συγκινήσεων, σελ. 76. Ἐκεῖ θὰ λύσετε ὅλας τὰς σχετικὰς ἀπορίας σας.

κ. Φ. Λιαν... Κέρκυραν. — Ὁ ἰσπανὸς ποιητὴς Μοντεμαγιάρ ἐγεννήθη ἐν Πορτογαλίᾳ (1520—1562).

Ἐρωτῶντι — Εἴνε πολὺ περιεργον, ἀλλὰ καὶ πολὺ φυσιολογικὸν τὸ φαινόμενον τῆς ἀπομνήσεως εἰς τοιαύτας περιστάσεις. Εἰς τὸ περὶ Ἀυτοκτονίας συγγραμμᾶ τοῦ (σελ. 141) ὁ Briere de Boismont λέγει: «Ἀυτοκτονία, συντελεσθεῖσα διὰ πτώσεως ἀπὸ τοῦ κωδωνοστασίου τῆς Παναγίας τῶν Παρισίων, ἢ τῆς στίγλης Vendôme ἐγένετο ἀφορμὴ πολλῶν ἄλλων ὁμοίων αυτοκτονιῶν. Τοῦτο ἐξηγεῖται καὶ ἐκ τῆς ἐντυπώσεως, ἣν προξενεῖ τοιοῦτου εἶδους θάνατος εἰς τὸ πνεῦμα.»

Ἐθθῶμῳ — Ἀφοῦ εἴθε βέβαιος ὅτι τὸ διηγηματικὸν ἐπέτυχε πληρέστατα διατὶ ζητεῖτε τὴν κρίσιν μας καὶ τὴν περὶ αὐτοῦ γνώμην μας; Λοιπὸν σὰς λέγομεν ὅτι ἀπετύχετε οἰκτρῶς ἢ δε βεβαιότης σας περὶ τῆς ἐπιτυχίας μαρτυρεῖ ὅτι οὐδέποτε θὰ γράψετε καλλίτερον.

Καλῆ Κυρία — Εἰς πολλὰς περιστάσεις συμβαίνει τὸ ἐναντίον καὶ μὴν ἐξάπτεσθε τόσο πολὺ.

κ. Α. Ἀβ. Εἰς Ἀργοστόλιον — Πολὺ εὐμορφον θὰ δημοσιευθῆ εἰς τὸ προσεχές. Σὰς εὐχαριστοῦμεν.

Κυρία Φ. Ἐνταῦθα — Οὕτε τὸ φρονοῦν ὅλοι, οὕτε τὸ πιστεύουν. Ὁ Henri Joly εἰς τὸ περὶ Φαντασίας σύγγραμμά του (κεφ. IX «Περὶ τῶν νόμων τῆς ἐκφράσεως — ὁ ἄνθρωπος») ἰδοῦ τί λέγει: Τὸ σῶμα ἐκφράζει, ἐξωτερικεύει τὴν ψυχὴν, διότι τὸ σῶμα δὲν ζῆ ἄνευ τῆς ψυχῆς, ὅπως ἡ ψυχὴ, ὑπὸ τοὺς ὄρους ὅψ' οὐς ζῶμεν, δὲν ζῆ ἄνευ τοῦ σώματος; Ὡστε, βλέπετε, αἱ γνῶμαι διίστανται.

Ν. Γ. Μ. Ἀλεξάνδρειαν — Καὶ πολλὰς ἄλλας τιμάς. Ἰδοῦ καὶ ἄλλα περὶ τοῦ Βολταίρου: ὅταν τῷ 1778 ἐπέστρεφεν ἐκ Ferney ἔτυχεν ἐνθουσιωδестаτῆς ὑποδοχῆς, ὅτε δὲ παρεστάθη δι' ἔκτην φορὰν ἡ Grève, ἡ προτομὴ τοῦ ποιητοῦ ἐστέφθη ἐπὶ τῆς σκηνῆς.

Μ. Ἀ. Σμύρνην — Τὸ ὑποσχθεὲν ἄθρον σας; Πότε ἐπὶ τέλους;

κ. Μ. Χ. Ἀγγίτιον — Ἐλήφθη, σὰς εὐχαριστοῦμεν. Πολύ, πολὺ εὐμορφον. Ὁ δὲ δημοσιευθῆ εἰς τὸ προσεχές.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Ἐξεδόθησαν: Ν. Γ. Μαχαίρα Ἀθηναϊκαὶ σκηναὶ, σύγχρονον διηγημα, μετὰ πολλῆς ἀπλότητος γεγραμμένον (σελίδες 57)

— Ὁ Πατέρας μου. Ἐπιμνημόσυνον ποίημα ὑπὸ τοῦ ἀγαπητοῦ μας συνεργάτου καὶ γνωστοῦ ποιητοῦ κ. Ἀνδρέου Μαρτζώκη. Στροφαὶ πλείρεις αἰσθηματικῆς, στίχοι ἀρμονικώτατοι, γλῶσσα ὁμαλὴ ἀποτελοῦσι τὰς 6 σελίδας του, τὰς ὁποίας θαυπέει ἀληθῆς ποιητικὴ πνοή.

— Κ. Φ. Σκόκου: Ἡμερολόγιον τοῦ 1892 (ἴδε τὴν περὶ αὐτοῦ ἀγγελίαν).

— Ἀλεξάνδρου Φιλαδελφῶς: Σκαριφήματα ἐκ τοῦ ἀνὰ τὸν Αἴμιον ταξιδίου μου. Ἐν Ἀθήναις ἐκ τῆς Βασιλικῆς τυπογραφίας Ν. Γ. Ἰγγλέση (σχ. 16ον σελ. 80) Ἐν τῷ ὑπὸ πᾶσαν ἐποψίν καλλιτεχνικωτάτω τούτῳ τομοδίῳ ὁ ἡμέτερος συνεργάτης κ. Φιλαδελφεὺς ἐκθέτει μετὰ σπανίας χάριτος τὰς ἐντυπώσεις τοῦ ταξιδίου του ἀκριθαγῶς, à vol d'oiseau, καὶ ἐν τούτοις ἀρκετὰ ἐπιμελεσιμένως. Πολλὰ περιεργα, πολλὰ ἄγνωστα εὗρσκει ἐν αὐτῷ ὁ ἀναγνώστης ἐν γλαφυρῇ φράσει· εἰς τρεῖς λέξεις μία πληροφορία, εἰς τρεῖς λέξεις μία ἰδέα, εἰς τρεῖς λέξεις μία παρατήρησις· καὶ εἴνε παρατηρητικώτατος ὁ κύριος Φιλαδελφεὺς, ὁ καλλιτέχνης συγγραφεὺς, ὅστις μεθ' ὅσης χάριτος σείρει τὸν χρωστικῆρα ἐπὶ τῶν εἰκόνων του μετὰ τῆς αὐτῆς χάριτος φέρει καὶ τὸν κάλαμον ἐπὶ τοῦ χάρτου.

— Ἐξεδόθη: Προῦπολογισμὸς τοῦ Δήμου Ἀθηναίων τοῦ ἔτους 1892 μετὰ τῆς εἰσηγητικῆς περὶ αὐτοῦ ἐκθέσεως τοῦ ὑποβαλλόντος δημάρχου Ἀθηναίων Τιμολέοντος Ἰ. Φιλήμονος. (Ἐν Ἀθήναις ἐκ τῆς Βασιλικῆς τυπογραφίας Ν. Γ. Ἰγγλέση σχ. 8ον σελ. 176).

— Παρασός, μηνιαῖον περιοδικὸν σύγγραμμα τοῦ ἐν Ἀθήναις ὁμωνύμου, συλλόγου, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν Χαραλάμπους Ἀννίνου. (Τόμος ΙΔ'. Φιλολόγιον 2. Ὀκτωβρίου)

— Ἐξεδόθη: Paul de Kock Ὁ Κερατῆς, κατὰ μετάφρασιν τοῦ μακαρίτου συντάκτου τοῦ Ραμπαγᾶ Κλεάνθους Τριανταφύλλου. (Σχ. 8ον σελ. 295) Ἐδρίσκειται καὶ πωλεῖται εἰς τὸ ἀπέναντι τοῦ παλαιῦ Χρηματιστηρίου καὶ τοῦ γραφείου τῆς «Ἀκροπόλεως» Βιβλιοπωλείον τοῦ κ. Ὁθωνος Γ. Γαλασίδου. Τιμᾶται ἐν τῷ ἔσωτ. φρ 3, ἐν τῷ ἔξωτ. φρ. χρ. 3. Ἐξεδόθη: Μιλτιάδου Φωτιάδου ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ τοῦ 1892. — Καλλιτεχνικῶν ἐξώφυλλον, εἰκόνες ἔξοχοι, ὕλη ἐκλεκτὴ ἴδε ἀγγελίαν.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ε. Π. Malta. Ἄρ. 26 καὶ 28 ἀπεστάλησαν ἄνευ ἀμοιβῆς. — Ι. Π. Δαμαχοῦρ. Ἐτησίαν συνδρομὴ ἐλήφθη· ἀπόδειξιν θὰ λάβητε παρὰ τοῦ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ βιβλιοπώλου κ. Σαραντή, ὅστις εἰδοποιήθησεται. — Μ. Α. Μ. Γαλαξῶν. Ἀπεστάλησαν. — Ε. G. Trieste. Νέος συνδρομητὴς ἐνεγράφη καὶ τὰ φύλλα ἀπεστάλησαν, εὐχαριστοῦμεν· διὰ τὴν μουσικὴν προσεχώσ. — Δ. Ι. Μ. Ζάκυνθον. Συνδρομητὴς νέος ἐνεγράφη καὶ φύλλα ἀπεστάλησαν, εὐχαριστοῦμεν. — Δ. Ε. Φιλιππούπολιν· θὰ σταλῶσιν κατὰ τὸ δευτέρον σας μόνον τὰ τοῦ νέου τεύχους· Βιβλιοπωλείον ὁ Φοινῆς. Ἀλεξάνδρεια νέος συνδρομητὴς ἐνεγράφη καὶ φύλλα ἀπεστάλησαν ἀναγνώσαστε τὴν σημείωσιν ἐν τῷ φύλλῳ. — Ι. Π. Πάτρας. Ζητηθέντες ἀριθμοὶ ἀπεστάλησαν, πλην τοῦ 5 ἐξαντληθέντος. — G. B. Berdianska συνδρομὴ π. ἔτους ἐλήφθη, ταχυδρομικῶς ἀπηντήσαμεν.

**ΚΩΝΣΤ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ 1892
ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΟΝ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΝ
[Ἔτος ἑβδομον. - Τόμος ἑβδομος].**

Τὸ Ἡμερολόγιον Σκόκου εἴνε ἀναντιρρήτως ὁ βασιλεὺς τῶν ἑλληνικῶν ἡμερολογίων, πλούσιον εἰς ὕλην, εἰς εἰκόνας, εἰς φιλοκαλίαν, εἰς χάριν καὶ εὐφροσύνην.

Εἰς τὰς 300 ΣΕΛΙΔΑΣ του ἐξεκονίζεται ἐν μικρῇ ἢ σύγγρονος ἐν Ἑλλάδι λογοτεχνία, ἀντιπροσωπευομένη ὑπὸ τῶν δοκιμωτέρων παρ' ἡμῖν ποιητῶν καὶ λογογράφων.

Περιεχεῖ ὑπὲρ τα 100 ΘΕΜΑΤΑ ποικιλῆς ἐκλογῆς, χρονογραφικῆς φύσεως καὶ κοινωνικοῦ ἐνδιαφέροντος.

Κοσμεῖται δὲ διὰ 40 ΕΙΚΟΝΩΝ λαμπρᾶς φωτοτυπικῆς τέχνης.

Τὸ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΣΚΟΚΟΥ, εἰς ὃ καὶ ἐφέτος συνεργάσθησαν περὶ τοὺς 50 ἐκ τῶν παρ' ἡμῖν κορυφαίων λογοτεχνῶν, διδάσκει, φαιδρύνει, ἠθογραφεῖ, ζωγραφίζει, τέρει, συγκινεῖ, καὶ ἐξεγείρει τὸ αἶσθημα, τὸν γέλωτα, τὴν σκέψιν, τὸ ἐνδιαφέρον, τὴν χάριν, τὴν καλαισθησίαν.

Ἡ διεύθυνσις τοῦ «Ἀττικῷ Μουσείῳ» χάριν τῶν ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ ἀναγνωστῶν αὐτοῦ ἀναλαμβάνει τὴν ἀποστολὴν εἰς πάντα ἐμβάζοντα αὐτῇ τὸ ἀντίτιμον, ἦτοι:

ἀπλοῦν φρ. 4 — χρυσόδετον φρ. 5

**ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ**

Ἔτος Β'. 1892 ἐκδιδόμενον

ὑπὸ

ΜΙΑΤ. ΦΩΤΙΑΔΟΥ

γραμματέως τῆς «Ἐφημερίδος»

Ἦλη ἐκλεκτὴ καὶ ποικιλῆ, ποιήματα ἀνέκδοτα κλπ. εἰκόνας τῶν κυριωτέρων συμβαμάτων τοῦ λήγοντος ἔτους. Σύνκειται ἐξ 180 σελίδων καλλιτεχνικῶς ἐκτετυπωμένας μετὰ λαμπροῦ ἐξωφύλλου, καὶ τιμᾶται ἐν τῷ ἔσωτερικῷ δρ. 1,50 καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. 2.