

οιδημός, δην δουλεία ἐκεῖ καὶ ωχρότης ἐκεῖ καὶ πλαδαρότης, ἐκεῖ καὶ ισχνότης ἐκεῖ καὶ φθύσις καὶ τὰ τούτοις παραπλήσια. Υπάγετε εἰς Βιέννην διὰ νὰ πεισθῆτε. Βλέπετε κόρας 14 καὶ 15 ἑτῶν καὶ εἰνε τόσον ἀνεπτυγμέναι σωματικῶς, τόσον σφαδάζουσαι τόσον εὐσταλεῖς!

ΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ. Αἱ θουμανίδες εἰνε ὠραῖαι διὰ τὴν καλὴν καὶ εὐχάριστον ζωὴν διὰ τὴν χειραφέτησιν, ής χαίρουσιν, ἀλλὰ περισσότερον καὶ ἔνεκα τῆς αἰμομιξίας, ήτις ἐγένετο ἐν ταῖς χώραις τοῦ Δουναβέως. "Οπου νέον ξένον αἷμα ἐκεῖ καὶ ἀναβίωσις, ἐκεῖ καὶ θάλασσα. Παραπηδατε τὰς γυναικας τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Τί υποδείγματα γλυπτικῆς καὶ γραφικῆς! Όποια δὲ ὑπερεκχειλίζουσα ζωτικότης καὶ σφρογός, δην ωριμότης εἰς τὰς γραμμάς καὶ εἰς τὰς μηράς, εἰς τὰς φόρμας ὡς λέγομεν ἐν τῇ τέχνῃ κοινότερον.

"Η πολίτισδα ὅταν περιπατῇ τρίζουν οἱ λίθοι οἱ ἀκανόνιστοι τῶν σκολιῶν καλδειριμίων τῆς βοσπορείας κοδμοπόλεως. Εἶνε ἀμαζόνες, εἰνε φρούρια, εἰνε στερεαὶ καὶ ἐμπεδοὶ ὡς τὰ ἀγάλματα τῆς ἀρχαιότητος, ὡς αἱ Ἡραὶ καὶ αἱ Δημητραι τῆς Σχολῆς τῆς Σικυώνος. Μὴ ζητήσητε δὲ δύμως νὰ εἴρητε τὸ παρθενικὸν μειδιάμα τῆς Ἀφροδίτης τῆς Μήλου ή τῶν Ταναγραίων κορῶν. Λύτο τὸ ἐπεφύλαξεν ἡ Φύσις ὡς μοναδικὸν χαρακτηρίστικὸν καὶ ἀναφαίρετον κληροδότημα εἰς τὰς ἀτθίδας καλλονάς. Μία ἀτθίς ὅταν γελάσῃ, δῆλος δὲ κόσμος θὰ διαστείλῃ τὰς ὁφρᾶς... "Ολα τὰ δάσον τῆς Γερμανίας θὰ γεμίσουν ἀπὸ φῶς, δῆλοι οἱ ὄκεανοι θὰ διαλύσωσι τὴν ὁργήν των καὶ δὲ μὲν Ποσειδῶν θὰ κρυψῇ μετὰ τοῦ χαρεμίου του εἰς τὰ βάθη τοῦ Πόντου, δὲ Ἀιόλος θὰ παραλάβῃ τοὺς ἀσκούς του καὶ θὰ φύγῃ εἰς τοὺς ἀστέρας...

"Ἐν οὐδεμιᾷ πόλει ὑπάρχει τηλικαύτην αἰμομιξία οὐα ἐν Κωνσταντινουπόλει. Όποια διαφορώτατα φῦλα λαοῦ συναλλάσσονται καὶ συνοικοῦσιν ἐν αὐτῇ. Ἐκεῖ δὲ Τούρκος, ἐκεῖ δὲ Αἰγύπτιος ἐκεῖ δὲ Σύριος, ἐκεῖ δὲ Ἑλλην ἐκεῖ δὲ Γάλλος, δὲ Γερμανός, δὲ ἀρμένιος, δὲ τάρταρος, δὲ Ρωσσός, δὲ Ἀγγλος καὶ δὲ Ιταλός. Τὶ χρωματοπυξίς, τὶ μωσαϊκόν, δῆλον πολυδαιδαλὸν σύμπλεγμα μορφῶν καὶ ἐνδυμάτων! Ἐκ τοῦ χωνευτηρίου δὲ τούτου δῆλοι πολλάκις λαμπραὶ ἀποστάξεις, οἵοι κρύσταλλοι, δὲ δχι ήθικοὶ ἀλλὰ σωματικοί. Καὶ ἵτο πάντοτε τοιαύτη η Κωνσταντινούπολις καὶ δὲ ἐλέγετο ἀκόμη Ευζάντιον. Λύτο διέφθειρε τὸν εἰς τὸν μέλανα ζωμὸν σύνειθισμένον αὐτηρὸν καὶ σύνοφρυν νικητὴν τῶν Πλαταιῶν Παυσανίαν αὐτὸ διέφθειρε δῆλον τὸν ἀλληνισμὸν ἐπὶ τόσους αἰώνας, αὐτὸ διέφθειρε τὸ αὐτηρὸν τὸ αἰμοδιψές, τὸ ἀριειον κράτος τῶν ὀδμαλιδῶν, αὐτὸ τὸ κράτος τὸ ίδιον δῆλο πρὸ τῆς Ἀλώσεως πτο τὸ δῶλον μυῶνταις καὶ φύμιν καὶ νῦν εἰνε δῶλον σπῆψις καὶ πάχος—μὲ δῶλον τὸν φόδον δὲ τρέφουσι πρὸ τοὺς χοίρους καὶ τὰ παχέα—Ἐκ συμπλαθείας φαίνεται...

Αὐτὸ τὸ ίδιον πτολιεύθρον τοῦ Βοσπόρου ἔκαμε τόσον χλιδούνς ἀδροδιαίτους

καὶ τόσον δρπαγας κατόπιν τοὺς φαναριώτας, αὐτὸ τὸ ἐμψυχον τέρας τῆς τρυφῆς καὶ τῆς ἀπολαύσεως δῆλο πρεπει νὰ λέγεται Κίρκη καὶ ἐκ παραδρομῆς ὀνομάσθη Κωνσταντινούπολις.

"Ἐδὲ δέ ποτε—δῆλο πατασία, ἀλλὰ τὸ δῆλον ἐκ βάθους ψυχῆς πᾶς" Εδὲ πατασία, τὸ δῆλον συγκεκινημένος εὐχεταὶ — ἡ Γόλις ἐπανέλθη κατὰ τὸ ἀνεξίτηπλον δίκαιον τοῦ Θεοῦ καὶ τῆς ἀνθρωπότητος, εἰς τὰς χεῖρας μας, ἐν ἀθίος δὲν πρέπει νὰ διαπράξων οἱ "Ελληνες. Κατ' οὐδένα τρόπον δι' οὐδένα οὐδέποτε λόγον πρέπει νὰ μεταβιβάσω τὸ κέντρον τοῦ 'Ελληνισμοῦ ἀπὸ τῶν Αθηνῶν ἐκεῖνες. Κέντρον προαιώνιον, ἀφθιτον, ἐξ αἰτίας διατελοῦν τῆς ἀλληνικῆς φιλαρῆς εἰνε αἱ 'Αθηναί. Εἰς τὰς 'Αθηναίς πεπλεον δῆσοι ἐξητον τὰ γράμματα, τὰς τέχνας, τὸν Πολιτισμόν. 'Η Κωνσταντινούπολις δὲν θὰ παύσῃ ποτὲ νὰ ἔχῃ τὴν αὐτὴν σιμομηξίαν, τὸν αὐτὸν συνωστισμὸν τῶν ἀλλοφύλων, τῶν ἐτεροφώνων λαῶν. Οὐδὲν δὲ διλεθριώτερον δι' οἰανδῆποτε φιλαρῆς η αὐτὴ η βαθμαία ἀποσύνθεσις, αὐτὴ η ἀνάμιξις, η πελάγωσις οὕτως εἰπεῖν τοῦ ιδίου αἰνατος πρὸς τὸ τῶν ἀλλων φύλων. Αἱ 'Αθηναί οὐδέποτε υπῆρχαν ἐν φυλιστικαί. 'Υπῆρχαν πάντοτε συντηρητικαί, πάντοτε ἐμπεδοὶ εἰς τὰ πάτρια. Αἱ 'Αθηναί ηδαν, εἰνε καὶ θὰ εἰνε πάντοτε τὸ πνευματικόν, ήθικόν, ἐπιστημονικόν καὶ πολιτικόν κέντρον τοῦ 'Ελληνισμοῦ. Αὐτὸ πρέπει νὰ τὸ ἐννοήσωμεν δῆλοι οἱ "Ελληνες.

ΔΛΕΞ. ΦΙΔΑΔΕΛΦΕΥΣ.

AD UNA ROSA BELLA E GENTIL

strappata da orribil bufera

L' ARCIDUCESSA ALLESSANDRA
figlia primogenita e gioiello della nostra
ben amata famiglia Reale

Decessa in Russia il 12 Settembre
con il più vivo dolore umilmente dedica

CIORGIO S. COIDAN

Acrostico

Ambascia e cordoglio
Lai Singulti e pianto
Empisti il tuo popolo
Senza speranza infranto.
Senti dal Ciel il lor duol,
Alma di tanto amore;
Non obliari i miseri
Dal strazio e dal dolore!
Rendi la quiete ai genitor
Alla Real famiglia!

Puoi tu oh! Santa Vergine,
Puoi render lor la figlia!!

EIKONEΣ

Κάρμεν Σύλβα

Εἶνε τόσον γνωστὸν τὸ εὔηχον ψευδώνυμον τοῦτο τῆς έστεμένης ταύτης ποιητρίας, ώστε μόνον ὄλλοι ἔκτος τῆς Ρουμανίας γνωρίζουσι τὸ ὄνομα τῆς

βασιλίσσης Ἐλισάβετ, ητις ἐσχάτως, ἔνεκα τοῦ ρωμανικοῦ ἐπεισοδίου τοῦ διαδόχου τῆς Ρουμανίας καὶ τῆς δεσποινίδος Βεκαρέσκου ἔδεικεν ἔχογον δημοκρατικὴν καρδίαν. «Αἱ σκέψεις τῆς Βεσιλίσσης» ἔργον, ἐν ᾧ διαλέμπει ὑγιῆς νοῦς καὶ εὐθίτα καρδία, πριέγει δέδαμαντας, οἵτινες ἀποστιλθούσι πολὺ περισσότερον ἔκεινων τοῦ στέμματος της. 'Η συμπαθής αὗτη βασιλίσσα, τῆς ὁποίας ἡ ὑγεία ἐκλογίσθη ἀπό τινος χρόνου ὑπὸ τῶν συγκινήσεων τοῦ ἄνω ρηθέντος ἔρωτος τῶν δύο προστατευομένων της, εὑρίσκεται ἡδη ἐν ἀναρρώσει, καὶ οὕτως ἡ Ρουμανία ἐπανευρίσκει τὴν φιλανθρωπὸν βασιλίσσαν της, ἡ δὲ δημοκρατία τῶν γραμμάτων μίαν διακεκριμένη πολίτιδα.

Ο Πάρνελλ.

Ο Πάρνελ έγεννήθη τῷ 1846 ἐν Αρονδάλ καὶ ἀπέθανεν τῇ 6 Βρεράου ἐν Βράιτον.

Οὐδέποτε πολιτικὸς ἀνήρ εὐτύχησε νὰ ἔγειρῃ τοσοῦτον πάταγον περὶ τὸ δόνομα του, δῆσον δὲ ἔχογος οὗτος υἱός της Ἀλειώνος, δὲ δεσποτὸς βασιλέως τῆς ἀτυχοῦς Ἰρλανδίας, καὶ οὐδέποτε διέτρυτων μόχθων καὶ εὐγενούς ἐργαζόμενος ἀποκτηθεῖσα δημοτικότης, κατέπεσε τοσοῦτον ἐν τῇ κοινῇ συνειδήσει, δῆσον δὲ τοῦ παραδόξου τούτου ἀνδρός, ἔνεκα κοινού ἀλλαχόθεν ἀλλὰ θανατόμον ἐν Ἀγγλίᾳ παραπτώματος. Τὸ σκανδαλώδεσσι ἐπεισόδιον του μετά τῆς γυναικός τοῦ φίλου του Ὁσῆ, ἀνέκοψε τὴν θριαμβευτικὴν πορείαν τοῦ ἀρχηγοῦ τοῦ Ἰρλανδικοῦ κόμματος. 'Η Ἰρλανδία ἀπώλεσε τὸν μέγια πολιτην της ἔνεκα μιᾶς ἐρωτοροπίας, ἀλλὰ δὲ στορία τῆς πατρίδος του πλουτίζεται μὲ ἐτί μέγα δόνομα, μὲ μίαν φασινήν προσωπογραφίαν. Ο θάνατος του Πάρνελ ἀπόδιδε: εἰς τὸ Ἰρλανδικὸν κόμμα δῆλον αὐτοῦ τὸ σύνδεσμον καὶ ἔξασταλκει τὴν ἱτταν τοῦ Λόρδου Σωλέουρου καὶ τῶν συντηρητικῶν κατὰ τὰς προτεχεῖς ἐλλογάς, καὶ ἐμπνέει ἡμῖν ἀφ' ἐδὲ μὲν τὴν φιλοσοφίαν σκέψην δὲτοι οἱ νεκροὶ ἐδικοῦνται πλειστοί τῶν ζώντων, ἀφ' ἐτέρου τὸ ἀληθὲς ιστορικὸν πόρισμα, δὲτοι οἱ λαοὶ ἐγείρουσιν ἀνδριάντας εἰς τὰ θύματά των.

Κάρολος Α'.

Ο βασιλεὺς Κάρολος Α', τῆς Βυρτεμβέργης ἀπέθανε τῇ 6 Οκτωβρίου. Έγεννήθη τῇ 6 Μαρτίου 1823 καὶ διεδέχθη τὸν πατέρα του, τὸν βασιλέα Γουλιέλμον Α', τῇ 25 Ιουνίου 1864. Τῇ 13 Ιουλίου 1864 ουνέευθη τὴν κόρην τοῦ Τζάρου Νικολάου Α'. Ολγα Νικολάενα, δὲ δὲ θάνατός του βαθύζει: εἰς πένθος τὴν βασιλικὴν οἰκογένειαν τῆς Αγγλίας, καὶ τὰς Αὐτοκρατορικὰς οἰκογενεῖας τῆς Ρωσίας.

Τὸν θρόνον τῆς Βυρτεμβέργης, ἀποθνάντος ἀλλήρου τοῦ βασιλέως Καρολού, κληρονομεῖ ἔξαδελφός αὐτοῦ ὁ πρίγκηψ Γουλιέλμος γεννηθεὶς τῇ 25 Φεβρουαρίου 1848, καὶ μέχρι σήμερον ἀντιστράτηγος τοῦ βυρτεμβεργικοῦ στρατοῦ. Ο νέος βασιλεὺς τῆς Βυρτεμβέργης ἔμεινε χῆρος ἐκ τοῦ πρώτου γχου του μετά τῆς πριγκηπίσσης τοῦ Βάλδεκ-Πιλούρων, ἐκ τοῦ ὄποιος ἀπέκτησε μίαν κόρην. Ένυμφεύθη εἰς δεύτερον γάμον μετά τῆς πριγκηπίσσης Σόμβουργ-Λίππε. Έπει τὸ βασιλεὺς δὲν ἀποκτήση τέκνα ἐκ τοῦ νέου τούτου γάμου, τὸ στέμμα, μετά τὸν θάνατον του βέλει κληρονομήσει, γόνος ἐκ τοῦ δευτεροτόκου κλάδου τῆς οἰκογενεῖας, ητις εἶνε καθολικὴ καὶ στενῶς συνδεδεμένη μετά τοῦ Αὐτοκρατορικοῦ οἴκου τῆς Αύστριας.

Η "Αμπελος

Τὸ τελευταῖον νυσάγιον τῆς Ταρρμίρας καὶ τὸ ήρωϊκὸν καττόρθωμα τοῦ "Ελληνος πλοιάρχου κ. Δόρκα ένεπνευσε τὸν διακεκριμένον ἔλληνα θαλασσογράφον δύο ωραίας θαλασσογραφίας τῆς "Αμπέλου" μίαν παριστάνουσαν αὐτὴν κατὰ τὴν ὥραν τῆς με-