

## ΕΙΚΟΝΕΣ

## ·Η Δεελή Φαληροπούλα

"Εργον γιγαντικῆς τοῦ Ἑλληνος καλλιτέχνου κ. Γ. Βρούτου." Ήδε τὴν ἐν σελίδῃ 65 αἰσθητικὴν μελέτην.

Τὸ ἔργον τοῦτο τοῦ κ. Βρούτου, ἐπὶ γύψῳ εἰσέτι εἶναι ἐκτεθειμένον ἐν τῷ ἑργαστηρῷ αὐτοῦ, κειμένων ἐπὶ τῆς δόδοι Φιλελήνων, παραπλέυρας τοῦ γραφείου τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου».

## Μιχαὴλ Μελᾶς

Ο. κ. Μιχαὴλ Μελᾶς, ἐξ Ἡπείρου καταγόμενος, ἀπεκτεστάθη ἀπὸ πολλῶν ἥδη ἐτῶν ἐν Ἀθήναις. Γλυκὺς καὶ μειλίχιος τὸ μέφος, εὐγενῆς τὸν χαρακτῆρα, κατώρθωσε νὰ τύχῃ τῆς συμπαθείας διῶν τῶν συμπολιτῶν του, ἐφ' ἣς στιροζόμενος ἐξετέθη δημαρχος Ἀθηνῶν καὶ ἔξελέγει ὡς τοιοῦτος τὴν 1 Ιουλίου 1891.

Τὴν 1 τρέχοντος Ὀκτωβρίου ἀνέλαβε, κατὰ τὸν νόμον, τὰ ὑψηλὰ αὐτοῦ ἐν τῇ δημαρχίᾳ καθήκοντα. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταῦτη τὸ «Ἀττικὸν Μουσεῖον» δημοσιεύει τὴν εἰκόνα του.

## Παύλος Ιωάννου

Ἐγεννήθη ἐν Καστορίᾳ τῆς Μακεδονίας, ἔνθα εἰσήκουσε τὰ πρῶτα ἐγκύωλια μαθήματα.

Τῷ 1849 ἥλθεν εἰς Ἀθήνας καὶ κατέταχθη εἰς τὸ Γυμνάσιον, διακούσας τὰ Γυμνασιακὰ μαθήματα ὑπὸ τοὺς ἀξιωμάτους διδαστάλους τοῦ Γένους Γεννάδιον, Χορτάκην, Βάραν καὶ Ψαρρᾶν.

Τῷ 1853 ἐνεργάρθη εἰς τοὺς φοιτητὰς τῆς Ἰατρικῆς, διακούσας πάντα τὰ μαθήματα καὶ λαβὼν τὸ δίπλωμα.

Τῷ 1858 μετέδην εἰς Γερμανίαν πρὸς τελειοποίησιν ἐν τῇ Ἰατρικῇ ἐπιστήμῃ παραμείνας ἐπὶ 3 ἔτη ἐν Βιέννη καὶ Βερολίνῳ. Όθεν μετέδην εἰς Γαλλίαν ἐπὶ ἐποικίας ἀσχοληθεὶς εἰς τὴν ἀνατομίαν, καὶ χειρουργικὴν ἐπὶ τινας μῆνας· ἐπανελθὼν τῷ τέλει τοῦ 1862 εἰς Ἀθήνας, διαριθμήθη ἀμέσως παρασκευαστῆς τῆς ἀνατομίας, καὶ τῷ 1868 καθηγητῆς τῆς Ἐγχειρητικῆς μετὰ τοπογραφ. Ἀνατομίας.

Τῷ 1879 ἐγένετο κοσμήτωρ τῆς Ἰατρικῆς τῷ δὲ 88—89 καὶ 89—90 διὰς κατὰ συνέχειαν συγχλητικός· ἐξέδοτο τῷ 1865 συστηματικὴν ἀρατομίαν, βραδευθεῖσαν ἐν τῷ Συμβούλιον διαγνωσμῷ καὶ ἡτοις μέχρι τοῦ 1888 ἐχρησίμευσεν ὡς κάλλιστος χειραρχικὸς τῶν σπουδαστῶν τῆς Ἰατρικῆς, ἐκδοθεῖσαν δὲ τρίς.

Τῷ 1884 ἐξέδοτο Γενικὸν μέρος Ἐγχειρητικῆς καὶ Χειρουργικῆς, περιλαμβάνον τὸ τεχνικὸν μέρος τῆς χειρουργικῆς, καὶ τὸ πρῶτον ἐν τῇ ἡμετέρᾳ γλώσσῃ ἐκδιδόμενον.

Τῷ 1882 μετὰ τὸν θάνατον τοῦ μακαρίτου Μπαλάνου ἀνετέθη αὐτῷ ὑπὸ τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς καὶ ἡ διδασκαλία τῶν Ἀφροδεισίων παθῶν μετὰ τῆς Κλινικῆς αὐτῶν, ἀνατεθεῖσας αὐτῷ καὶ τῆς διευθύνσεως τοῦ νοσοσοκομείου τῶν μεταδοτικῶν νοσημάτων. Πρὸς τὴν κυρίαν δὲ διδασκαλία τῆς χειρουργικῆς μετὰ τῆς τοπογραφικῆς ἀνατομίας ὑπάρχει αὐτῷ ἀνατεθειμένη καὶ ἡ διδασκαλία τῶν Ἀφροδεισίων παθῶν μετὰ τῆς Κλινικῆς αὐτῶν.

Τὴν Πριτανείαν ἀνέλαβε τὸν παρελθόντα Σεπτέμβριον.—Ο. κ. Π. Ιωάννου ἄγει ἡλικίαν 56 ἐτῶν.

## ·Ο στρατηγὸς Βουλανζέ.

Ο Στρατηγὸς Βουλανζέ ἀπὸ πολλῶν ἥδη ἐτῶν ἀπησχόλει τὸν γαλλικὸν τόπον καὶ ἐν γένει τὸ γαλλικὸν ἔθνος, οὐχὶ τόσον διὰ τὴν προσωπικὴν του ἀξίαν ὃσου διὰ τὰς δοξομανεῖς ἰδέας του. Ο βίος

του διος ὑπῆρξε τρικυμιώδης. Ὡς στρατιωτικὸς μετ' ἀπαραμίλου φιλοπατρίας είργασθη ἀναδειχθεὶς εἰς πλείστας μάχας τοῦ γαλλοπρωσικοῦ πολέμου, ὡς συνταγματάρχης τότε, πολλάκις δὲ ἐπληγωθη, ἐκ τῶν πρώτων ἐν τῷ πεδίῳ τῆς μάχης. Ὡς πολιτικὸς ὅμως πολὺ ὀλίγον ἐπένθηθη· δημαρχός, δοξομάνης πολιτευτής, καίτοι στροφέμενος πολιτευτής ἀξίας κατώρθωσε νὰ φανατίσῃ πολλοὺς ὑπὲρ αὐτοῦ καὶ ἐν ἁγιαστρίως δὲν ἐλάμβανε τὰ μέτρα της ἢ δημοκρατικὴ κυβερνήσις πολλοῦ κακοῦ θὰ ἐγένετο πρόσθενος εἰς τὸ ἔθνος του.

·Η ἐπὶ τοῦ τάφου τῆς ἑρμανῆς του αὐτοκτονίας του ἔθεωρήθη ὡς τὸ τελευταῖον του σφάλμα.

## ·Η κυρέα Βοννεμαίν.

·Η κυρία Βοννεμαίν, χήρα, νέα καὶ πολυθελήγητρος εἴτε ἐξ ἕρωτος, εἴτε ἐκ φιλοδοξίας ἐπ' ἐπιθέσιον στρατηγορικοῦ στέμματος συνέδεθη τοσοῦτον μετὰ τοῦ στρατηγοῦ Βουλανζέ, ὡστε, ὡς λέγουν, καὶ χρηματικῶς τὸν συνετήρει.

·Απέθανε ἑδομόδας τινας πρὸ τῆς αὐτοκτονίας τοῦ ἔραστον της.

## ·Μνημεῖον Γαριβαλδη.

Τὸ Μνημεῖον τοῦ Γαριβαλδη, τοιοῦτον οἷον δημοσιεύεται ἐν τῇ 61 σελίδῃ τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» ἀπεκαλύφθη ἐν Νοεμβρίᾳ τῇ 22 παρελθόντος Σεπτεμβρίου (4 Οκτωβρίου). Εἶναι ἔργον τοῦ γνωστοῦ γάλλου ἀνδριαντοποιοῦ Δελούζ.

·Ο Γαριβαλδης φέρων τὸ «ὑποκάμισον» τῶν μαχῶν μετὰ γλυκυτήτος καὶ ἐνταυτῷ μεθ' ὑπερηφανείας τείνει τὸ βλέμμα, ἀνδρικόν καὶ καρτερικώτατον.

## ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

·Η. Μιλτ. Χρ. Ἐργασθα. — Τὸ διήγημά σας δὲν μᾶς ἔμεινε καρός νὰ τὸ ἀναγνώσωμεν· ἐν πάσῃ δημοσίευσει εἴναι πολὺ ἔκτενές καὶ ἐπομένως δὲν δυνάμεθα νὰ τὸ δημοσιεύσωμεν. "Ἄν ἀκολουθεῖτε τὴν σειρὰν τοῦ δ'. ἔτους τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» θὰ θέτετε διὰς εἰς οὐδὲν φύλλον ἔχομεν συνέχειαν ἀρθροῦ τίνος ἀπὸ προηγουμένου ἀριθμοῦ. "Απεφασίσαμεν νὰ τηρήσωμεν τὸ σύστημα τοῦτο καὶ δὲν δυνάμεθα νὰ τὸ παραδώμεν. "Ἐὰν νομίζετε δημοσίευσην διὰς δυνάμεθα νὰ ἐπιφέρωμεν ἀπλῶς κρίσιν τίνα ἐπὶ τοῦ ἔργου σας περιμένετε τὸ προσεγγέες φύλλον· ἀν δχι, θέλετε δὲ τελέστε νὰ τὸ ζητήσετε.

·Βοσκᾶ. ·Ἐνταῦθα. — Εἶναι δυνατόν νὰ σᾶς ιδωμεν; Λάβετε, ἀν δέλετε, τὴν καλωσόνην νὰ περάσετε ἀπὸ τὸ γραφεῖον τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» θὰ μᾶς εὔρητε ως ἐπί τοῦ πλεῖστον πρόμεσημορίας.

·Η. Κ. Φ. Καθ. Εἰς Ἀλεξάνδρειαν. — Τὸ ποίημά σας ἀποτελεῖται τὸ μουσικὸν τεμάχιον προσεχῶς. — Μ. Λ. Μ. Γαλάζιον· ἀρ. 2 καὶ 3 ἔσταλησαν εἰς Κόρθιον "Ανδρου, ἀν ἀπωλέσθησαν γράψατε μας. — Ι. Τ. Κυδωνίας· "Τ συνδρομαὶ ἐλήφθασαν" εὐχαριστοῦμεν· ὁ ύμετερος ἀνέψιος θὰ μᾶς εὔρῃ πάντοτε καὶ προθύμους καὶ φίλους του. — Κ. Στ. Θ. Ἐσταλήσαν. — Κ. Α. Β. Πύργον. Εὐχαρίστως σᾶς ἐνοικιάζομεν αὐτὸς ὑπὸ τὸ δρόν ἐν τὸ ἔργον σας ἐτυποῦτο ἐνταῦθα· τοῦτο δὲ διὰ τὸν φόδον βλάσεις τινός. — Αλ. Σ. Βουκουρεστ. Συνδρομὴ ἐλήφθη ἐνεργάρθητε καὶ φύλλα ἀπεστάλησαν· Βιβλιοπωλείον αἱ «Μουσαῖς· ἀλεξάνδρεια· Συνδρομὴ Ὁδ. Χ. ἐν Καλαρέ εὐγράφη καὶ φύλλα ἀπεστάλησαν. — Κ. Γ. Γ. Μητσούλην διὰ Β'. φοράν λάβετε τὰ ἐλλειποντα καὶ ὑπομονή.

·Η. Γ. Η. Π. Πάτρας. — Περιμένομεν καὶ ἄλλα.

·Η. Εὐ. Δάγη. ·Ἐνταῦθα. — Τὸ ποίημά σας χειρότερον ἀπὸ τὸ διήγημα. Εὔρετε κόποιον νὰ σᾶς συμδουλεύσῃ καὶ νὰ σᾶς ποδηγωτήσῃ. Σᾶς λείπουν καὶ αὐτάς αἱ πρωτάσεις ἀπὸ τοῦ ἔνδος στιχουργίας τοῦ νὰ μεταβαίνωσιν αἱ προτάσεις ἀπὸ τοῦ πλεῖστον πρόμεσημορίας.

·Αγρώστω Δεσποτούριδε. — Ἀφήσατε τὴν Σαπφώ καὶ ζητεῖτε νὰ μάθετε πῶς αἰσθάνονται οἱ ποιηταί, διότι, λέγετε δὲν πιστεύετε τὰ δια γράφεις ή Blouqueville ἐναντίον των· "Ἔχετε δίκαιοι νὰ μὴ τὰ πιστεύετε φάνεται, θὰ τὴν ἔπαθε αὐτὴ ἀπὸ κανένα ποιητὴν διστατον. Τὸ αἴσθημα τῶν ποιητῶν εἶναι ἀδύσσος καὶ ἂν θέλετε τὸ καλόν σας, ἀποφύγετε τὰς ἀδύσσος· ἐνθυμηθεῖτε τὸν στίχον ἐκείνον τοῦ Λαμπράκην:

Plus je sonde l'abîme, helas! plus je m'y perds.

·Παραξένω. — "Ἔχετε δίκαιοι· ή ἐν τῷ «Ἀττικῷ Μουσείῳ» δημοσιεύθετα εἰκώνα τῆς Βασιλοπούλας είναι ἡ τελειότερά καὶ ἡ νεωτέρα, τῆς δημοτικῆς δὲ διπερδολικά. Ἀπόδειξις ὅτι καὶ ἡ Illustration ἀπὸ τὴν ίδιαν φωτογραφίαν ἐδημοσίευσε τὴν εἰκόνα της.

·Δ. Ι. Μ. Ζάκυνθον. — Εδιωρθώθη κατὰ τὴν ἐπιθυμίαν σας. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Σᾶς ζητοῦμεν συγγνώμην διὰ δὲν σᾶς ἔγραψαμεν ίδιαιτέρως, ἀλλὰ δυστυχῶς δὲν μᾶς ἔμεινε καρός.

·Μ. Αρ. Εἰς Διμήρην. — Ελήφθη, σᾶς εὐχαριστοῦμεν· θὰ δημοσιεύθη προσεχῶς. σκέψις δημοτικῶς γίνη περὶ τοῦ πῶς θὰ ἐκτελεσθῇ. Τὸ ὑποσχεθέν;

·Κ. Φ. Πειραιᾶ. — Ελήφθη. Η κρίσις προσεγγές· ίσως εἰς τὸ ἐπόμενον φυλλάδιον.

·Γ. Ρ. Μπ. Ἐνταῦθα. — Τὸ ποίημά σας ἐλήφθη. Λαμβάνετε τὴν καλωσόνην νὰ περάσετε ἀπὸ τὸ Γραφεῖον τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» πρὸ μεσημέριας;

·Πτωχῆς Καλλιτέχνη. ·Ἐνταῦθα. — Τὸ αὐτό περὶ πολέμου λέγει καὶ δ Bolleau :

Et dès qu'un mot plaisant vient luire à (mon esprit je n'ai point de repos qu'il ne soit en écrit.

## ΓΡΑΜΜΑΤΑ

·Ε. G. Trieste. Συνδρομὴ ἐλήφθη ἔξαρι. ὅσον ἀφορᾷ τὸ μουσικὸν τεμάχιον προσεχῶς. — Μ. Λ. Μ. Γαλάζιον· ἀρ. 2 καὶ 3 ἔσταλησαν εἰς Κόρθιον "Ανδρου, ἀν ἀπωλέσθησαν γράψατε μας. — Ι. Τ. Κυδωνίας· "Τ συνδρομαὶ ἐλήφθασαν" εὐχαριστοῦμεν· ὁ ύμετερος ἀνέψιος θὰ μᾶς εὔρῃ πάντοτε καὶ προθύμους καὶ φίλους του. — Κ. Στ. Θ. Ἐσταλήσαν. — Κ. Α. Β. Πύργον. Εὐχαρίστως σᾶς ἐνοικιάζομεν αὐτὸς ὑπὸ τὸ δρόν ἐν τὸ ἔργον σας ἐτυποῦτο ἐνταῦθα· τοῦτο δὲ διὰ τὸν φόδον βλάσεις τινός. — Αλ. Σ. Βουκουρεστ. Συνδρομὴ ἐλήφθη ἐνεργάρθητε καὶ φύλλα ἀπεστάλησαν· Βιβλιοπωλείον αἱ «Μουσαῖς· ἀλεξάνδρεια· Συνδρομὴ Ὁδ. Χ. ἐν Καλαρέ εὐγράφη καὶ φύλλα ἀπεστάλησαν. — Κ. Γ. Γ. Μητσούλην διὰ Β'. φοράν λάβετε τὰ ἐλλειποντα καὶ ὑπομονή.

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

·Ἐξεδώθησαν ἐν καλλιτεχνικωτάτῃ ἐκδόσει καὶ ἐπὶ καλού χάρτου

·ΣΕΛΙΔΕΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ  
ῶν συγγραφεῖς εἶναι ὁ ήμετερος συνεργάτης κ. Κιμων Μιχαηλίδης.

Τού τόν τύπον ήμερολογίου ἔκτελσεται ὀλόκληρον διηγήμα, μεσιών αἰσθημάτος λεπτοτάτου καὶ εὐγενῶν ίδεων: ἔχει σελίδας αἴτινες ἀφικνοῦνται μέχρι πάθους. "Η σερά τῆς διηγήσεως ἴνεχει τόσον τὸ ἐνδιαφέρον καὶ ἐλκύει τοσοῦτον τὸν ἀναγνώστην, ὥστε ἀδύνατον τὸ ἀρχιση τις τὴν ἀνάγνωσιν τοῦ χαρᾶς νὰ φθάσῃ μέχρι τέλους, λεπόμενος διτο τὸ ἀφίνει ἀπὸ τῆς χειρός." Αν μάλιστας δυγγραφέων του ἔζητε περισσοτέρων ἀφέλειαν καὶ φυσικοτηταί της ἐν τῇ γλώσσῃ, περισσοτέρων ψυχολογικήν ἀλλήθειαν ἐν τῇ ἑξελίξει τοῦ θεμάτος του, τὸ ἔργον θὰ ἡτο τοῖς πολὺ ἀνώτερον. "Αλλὰ καὶ μεθ' ὅλα ταῦτα αἱ Σελίδες 'Ημερολογίου δὲν πάνουν νὰ είναι μικρον καλλιτέχνημα καὶ ως τοῦτον τὰς συνιστῶμεν ἐκθύμως.

### ΦΑΣΟΥΛΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ

"Ο νέος τόμος τῶν ποιημάτων τοῦ κ. Γ. Σωτῆρος, ὁ ὅπο τὸν τίτλον Φασούλης Φιλόσοφος, ἤρετο ἐκτυπώμενος ἐν καλλιτεχνικοτάτῃ ἔκδοσει, ἔσται δὲ τοῦρκος περὶ τὸ τέλος τοῦ τρέχοντος μήνος.

Θὰ τιμάται τριῶν δραχμῶν διὰ τὸ ἑσωτερικὸν καὶ τριῶν φράγκων διὰ τὸ ἑξωτερικὸν (μὴ συμπεριλαμβανομένων τῶν ταχυδρομικῶν τελῶν). — Αγγελλα αὐτοῦ εἶναι κατατεθείμενη καὶ ἐν τῷ γραφείῳ τοῦ «'Αττικοῦ Μουσείου».

### ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑ ΔΙΠΛΙΜΑΤΑ

"Τού τὸν τίτλον τοῦτον δὲ ἀγαπητός ήμων συνεργάτης καὶ ἐκ πλείστων ἄλλων ἔργων του γνωστός

διηγηματογράφος κ. Γρηγόριος Εενόπουλος ἀγγέλει τὴν προσεχὴ ἔκδοσιν τόμου, ἐν ὧ θὰ συμπεριλάβη τὰ ἔξις διηγήματα:

1. Νά γινης αξιωματικός—2. Ἐπὶ τοῦ πεδίου τῆς μάχης—3. Ὁ πόλεμος καὶ ἡ Εἰρήνη—4. Ὁ μοισιαθητική—5. Εἰς Εὔπολις—6. Εἰς τὸ σκότος—7. Μονομαχία—8. Τὸ πυλίκιον—9. Τὸ καθηκόν τοῦ σκοποῦ—10. Στρατιωτικὴ Οἰκογένεια. Γι. βιβλίον κομψόν καὶ μετα χρωματιστοῦ ἔξωφθλου, ἔκδοθεται ἐντὸς τοῦ τρέχοντος μηνὸς Ὁκτωβρίου, θὰ τιμάται δὲ δραχμῆς.

"Αγγελλα αὐτοῦ πρὸς ἐγγραφήν συνδρομητῶν εἶναι κατατεθείμενη καὶ ἐν τῷ γραφείῳ τοῦ «'Αττικοῦ Μουσείου».

"Αγγελλεται δὲ ἐκδοσίς τῶν ἔργων τοῦ 'Ανδρέου Ρηγοπούλου ὑπὸ τοῦ ἐν Πάτραις διεκηγόρου Β. Κ. Καλλιοντζή ὅπτης ὑπῆρχεν εἰς τῶν στενοτάτων καὶ ἀγαπητῶν φίλων αὐτοῦ. Τὰ ἔργα ταῦτα δὲ ἀποτελέταισι τρεῖς τόμους, οἵτινες θὰ φέρωσι τὸν τίτλον:

### ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ

"Ἐν τῷ πρώτῳ βιβλίῳ θέλει πρωταρχή ἡ εἰκὼν τοῦ συγγραφέως.

### ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΣ

### ΣΚΑΡΙΦΗΜΑΤΑ

ΕΚ ΤΟΥ ΑΝΑ ΤΟΝ ΑΙΜΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΟΥ ΤΟΥ

"Τού τὸν τίτλον τοῦτον δὲ τοῦ Αλέξανδρος Φιλα-

δελφεὺς ἀγγέλλει: τὴν προσεχὴ ἔκδοσιν τόμου, ἐνῷ περιστολέγει πάν δι τὴν σχεσιν πρὸς τὴν ἐν Γιούργενφ Ηλανεπιστηματικὴν ἀπιστολὴν καὶ ἄλλας τοῦ ταξιδίου του ἐντυπώσεις. Ἄντι πάσης ἀλλης ἐπειγήσεως τοῦ τίτλου τοῦ ἀγγελλομένου τόμου, ἀποσπάμεν δίλγας γραμμάτων.

"Ἐθηκα δὲ εἰς τὸ τομίδιον, διπέρ πρωτίθεμαι τῇ συνδρομῇ τῶν ἐνδιαφερομένων συνδρομητῶν μου νὰ ἐκδώσω, τὸν τίτλον Σκαριφήματα, καθότι τας ἐντυπώσεις μου ἐκ τοῦ ταξιδίου καὶ τὰ ἄλλα γεγονότα ἔρριψεν νωπα καὶ σχεδὸν ἀκατέργαστα καὶ ἀνευ μεγάλης ἐνύτητος πρὸς ἀλλι, λας ἐπὶ τοῦ γαρτου."

Τιμή: ἑσωτερικὸν δραχ. 150.

ν ἑξωτερικὸν φρ. γρ. 2,00.

### ΕΞΕΔΟΣΗ

### ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ Ν. ΜΑΛΤΟΥ

Δ. Φ. καὶ καθηγιτοῦ

### ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ

Θεωρητικὴ καὶ πρακτικὴ.

Κατὰ τὴν μέθοδον Gespey-Otto-Sauer.

Εὑρίσκεται παρὰ τοῖς Βιβλιοπωλείος Βιλμπεργ καὶ Μπέκ

Προσεχῶς ἔκδοθετονται: Β' μέρος (Γερμανικοὶ Διάλογοι) καὶ Γ' μέρος (Γερμανικὴ 'Αναγνώσματα).

### ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ

Πρὸς τοὺς ἐν τῷ ἑξωτερικῷ κ. κ. ἀνταποκριτὰς ἡμῶν ποιοῦμεν γνωστὸν διτο ἀπὸ τοῦ ἐνεστῶτος μηνὸς Σεπτεμβρίου ἀρχόμεθα τῶν γενικῶν εἰσπράξεων τῶν συνδρομῶν τοῦ τρέχοντος 4ου ἔτους καὶ παρακαλοῦμεν θερμῶς διπέσυμμορφωθῶσι πρὸς τὴν δήλωσιν ταύτην ως πρὸς τὴν δσον τάχιον ἀποστολὴν χρημάτων. Διὰ τὰ μέρη δὲ ἐνθα δὲν ὑπάρχουσιν εἰσέπιται ἀνταποκριτὰς τοῦ «'Αττικοῦ Μουσείου» παρακαλοῦμεν εἰς κ. κ. συνδρομηταὶ νὰ πέμψωσι πρὸς τὸ ἡμέτερον γραφεῖον ἀπ' εὐθείας τὴν συνδρομήν των, διὸς Φιλελλήνων ἀρ. 24, μεθ' δὲ θέλουσιν ἔκδοθη καὶ θέλουσι σταλῆ πρὸς αὐτοὺς αἱ περὶ ἀποτίσεως ἀποδείξεις.

Οι δὲ κ. κ. συνδρομηταὶ τῶν 'Επαρχιῶν παρακαλοῦμεν εἰπίσης διπέσυμμορφωθῶσι μὲ τὴν ἀνω δήλωσιν ἀποστείλωσι δημῶς ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν διεύθυνσιν τοῦ «'Αττικοῦ Μουσείου» τὴν συνδρομὴν των δσον τάχιον ἀρ. μόνον διὰ τῶν υποπρακτορείων τῶν 'Εφημερίδων, ἢ διὰ τῶν πρακτόρων τῶν καταστημάτων τοῦ κ. 'Ανέστη Κωνσταντινίδου. Εἰς τὸ μέτρον δὲ τοῦτο ἡναγκάσθημεν νὰ προσθῶμεν, διότι πολλὰς ζημίας ὑπέστημεν κατὰ τὸ παρελθόν ἐτος ἐνεκα τῆς καθυστερήσεως πλείστων δσων συνδρομῶν τόσον ἐν τῷ ἑσωτερικῷ δσον καὶ ἐν τῷ ἑξωτερικῷ.

Οι ἐν 'Αθήναις κ. κ. συνδρομηταὶ ἡμῶν οἱ μὴ λαβόντες ἀριθμόν τινα ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε ἔκδοθέντων φύλλων ἐνεκεν ἀλλαγῆς τοῦ διανομέως παρακαλοῦμεν διπέσυμμορφωθῶσι καὶ δηλώσωσι καὶ δηλώσωσι ἡμῖν τοῦτο πρὸς ἀποστολήν. Ωσαύτως οἱ ἐν τῷ ἑσωτερικῷ καὶ ἑξωτερικῷ κ. κ. συνδρομηταὶ ἐὰν δὲν ἔλαβον ἀριθμόν τινα ἐκ ταχυδρομικῆς ἀνωμαλείας παρακαλοῦμεν τάχιον νὰ μᾶς γνωστοποιήσωσι τοῦτο.

Τοενθυμίζομεν καὶ πάλιν εἰς τοὺς κ. κ. συνδρομητὰς καὶ πράκτορας ἡμῶν τοὺς μὴ ἀποτίσαντας τὴν συνδρομὴν τοῦ παρελθόντος ἔτους, νὰ σπεύσωσιν πρὸς ἔξόφλησιν αὐτῆς. Υποθέτομεν διτο καὶ οἱ ἰδίοι βλέπουσι τὰς δαπάνας τοῦ φύλλου καὶ ἐλπίζομεν διτο δένθελουσι βραδύνειν ἐπὶ πλέον τὴν ἐκκαθάρισιν τῶν λογχαριασμῶν των, ύποβάλοντες ἡμᾶς εἰς ματαίαν ἀλληλογραφίαν καὶ εἰς ἀπώλειαν χρόνου.

Οι δύο προηγούμενοι τόμοι τοῦ «'Αττικοῦ Μουσείου», τιμώμενοι ἀντὶ 12 δρ. διὰ τὸ ἑσωτερικὸν καὶ 15 διὰ τὸ ἑξωτερικόν, εἰς τοὺς συνδρομητὰς ἡμῶν καὶ εἰς τοὺς νεωστὶ ἐγεγραμμένους προσφέρονται μόνον ἀντὶ 8 δρ. διὰ τὸ ἑσωτερικόν καὶ 10 φρ. διὰ τὸ ἑξωτερικόν.

Ἐπίσης οἱ «Χειμώνανθοι» — συλλογὴ ποιημάτων ύπὸ Ιωάννου Πολέμη — τιμώμενοι ἀντὶ δρ. 3, εἰς τοὺς συνδρομητὰς ἡμῶν προσφέρονται μόνον ἀντὶ δρ. 2 διὰ τὸ ἑσωτερικόν καὶ φρ. 2 διὰ τὸ ἑξωτερικόν.