

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἡ Δεελὴ Φαληροπούλα

Ἔργον γλυπτικῆς τοῦ Ἑλλήνος καλλιτέχνου κ. Γ. Βρούτου. Ἰδε τὴν ἐν σελίδι 65 αἰσθητικὴν μελέτην.

Τὸ ἔργον τοῦτο τοῦ κ. Βρούτου, ἐπὶ γύφου εἰσέτι εἶνε ἐκτεθειμένον ἐν τῷ ἐργαστηρίῳ αὐτοῦ, κειμένῳ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλελλήνων, παραπλεύρως τοῦ γραφείου τοῦ Ἀττικοῦ Μουσείου.

Μιχαὴλ Μελάς

Ὁ κ. Μιχαὴλ Μελάς, ἐξ Ἡπείρου καταγόμενος, ἀπεκατεστάθη ἀπὸ πολλῶν ἡδὴ ἐτῶν ἐν Ἀθήναις. Γλυκὺς καὶ μελιχρὺς τὸ ὄψος, εὐγενὴς τὸν χαρακτῆρα, κατώρθωσε νὰ τύχῃ τῆς συμπαθείας ὅλων τῶν συμπολιτῶν του, ἐφ' ἧς σπιροζόμενος ἐξετέθη δῆμαρχος Ἀθηνῶν καὶ ἐξελέγει ὡς τοιοῦτος τὴν 1 Ἰουλίου 1891.

Τὴν 1 τρέχοντος Ὀκτωβρίου ἀνέλαθε, κατὰ τὸν νόμον, τὰ ὑψηλὰ αὐτοῦ ἐν τῇ δημαρχίᾳ καθήκοντα. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ τὸ Ἀττικὸν Μοῦσεϊον δημοσιεύει τὴν εἰκόνα του.

Παῦλος Ἰωάννου

Ἐγεννήθη ἐν Καστορίᾳ τῆς Μακεδονίας, ἔθθα εἰσήκουσε τὰ πρῶτα ἐγκύκλια μαθήματα.

Τῷ 1849 ἦλθεν εἰς Ἀθήνας καὶ κατετάχθη εἰς τὸ Γυμνάσιον, διακούσας τὰ Γυμνασιακὰ μαθήματα ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου διδασκάλου τοῦ Γένους Γεννάδιον, Χορτάκην, Βάραν καὶ Ψαρρᾶν.

Τῷ 1853 ἐνεγράφη εἰς τοὺς φοιτητὰς τῆς Ἰατρικῆς, διακούσας πάντα τὰ μαθήματα καὶ λαβὼν τὸ δίπλωμα.

Τῷ 1858 μετέβη εἰς Γερμανίαν πρὸς τελειοποίησιν ἐν τῇ ἱατρικῇ ἐπιστήμῃ παραμείνας ἐπὶ 3 ἔτη ἐν Βιέννῃ καὶ Βερολίνῳ, ὅθεν μετέβη εἰς Γαλλίαν ἐπὶ ἐν ἔτος καὶ εἰς Ἀγγλίαν πανταχοῦ δεξιῶς ἀσχοληθεὶς εἰς τὴν ἀνατομίαν, καὶ χειρουργικὴν ἐπὶ τινὰς μῆνας· ἐπανελθὼν τῷ τέλει τοῦ 1862 εἰς Ἀθήνας, διωρίσθη ἀμέσως παρασκευαστὴς τῆς ἀνατομίας, καὶ τῷ 1868 καθηγητὴς τῆς Ἑγχειρητικῆς μετὰ τοπογραφῆς Ἀνατομίας.

Τῷ 1879 ἐγένετο κοσμήτωρ τῆς Ἰατρικῆς τῷ δὲ 88—89 καὶ 89—90 δις κατὰ συνεχίαν συγκλητικός· ἐξέδοτο τῷ 1865 *νοσηματικὴν ἀνατομίαν*, βραβευθεὶσαν ἐν τῷ Συμβουλευτικῷ διαγωνισμῷ καὶ ἦτις μέχρι τοῦ 1888 ἐχρησίμεισεν ὡς κάλλιστος χειρουργὸς τῶν σπουδαστῶν τῆς Ἰατρικῆς, ἐκδοθεὶσαν δὲ τρίς.

Τῷ 1884 ἐξέδοτο *Γενικὸν μέρος Ἑγχειρητικῆς καὶ Χειρουργικῆς*, περιλαμβανόν τὸ τεχνικὸν μέρος τῆς χειρουργικῆς, καὶ τὸ πρῶτον ἐν τῇ ἡμετέρᾳ γλώσσῃ ἐκδιδόμενον.

Τῷ 1882 μετὰ τὸν θάνατον τοῦ μακαρίτου Μπαλάνου ἀνετέθη αὐτῷ ὑπὸ τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς καὶ ἡ διδασκαλία τῶν Ἀφροδισίων παθῶν μετὰ τῆς Κλινικῆς αὐτῶν, ἀνατεθείσης αὐτῷ καὶ τῆς διευθύνσεως τοῦ νοσοκομείου τῶν μεταδοτικῶν νοσημάτων. Πρὸς τῇ κυρίᾳ δὲ διδασκαλίᾳ τῆς χειρουργικῆς μετὰ τῆς τοπογραφικῆς ἀνατομίας ὑπάρχει αὐτῷ ἀνατεθειμένη καὶ ἡ διδασκαλία τῶν Ἀφροδισίων παθῶν μετὰ τῆς Κλινικῆς αὐτῶν.

Τὴν Πριτανεὶαν ἀνέλαθε τὸν παρελθόντα Σεπτέμβριον. — Ὁ κ. Π. Ἰωάννου ἄγει ἡλικίαν 56 ἐτῶν.

Ὁ στρατηγὸς Βουλαντζέ.

Ὁ Στρατηγὸς Βουλαντζέ ἀπὸ πολλῶν ἡδὴ ἐτῶν ἀπησχόλει τὸν γαλλικὸν τύπον καὶ ἐν γένει τὸ γαλλικὸν ἔθνος, οὐχὶ τὸσον διὰ τὴν προσωπικὴν του ἀξίαν ὅσον διὰ τὰς δοξομανεῖς ἰδέας του. Ὁ βίος

του ὅλος ὑπῆρξε τριχυμῶδης. Ὡς στρατιωτικὸς μετ' ἀπαραμύλλου φιλοπατρίας εἰργάσθη ἀναδειχθεὶς εἰς πλείστας μάχας τοῦ γαλλοπρωσικοῦ πολέμου, ὡς συνταγματάρχης τότε, πολλάκις δ' ἐπληρώθη, ἐκ τῶν πρώτων ἐν τῷ πεδίῳ τῆς μάχης. Ὡς πολιτικὸς ὅμως πολὺ ὀλίγον ἐπηνέθη· δημαγωγός, δοξομανὴς πολιτευτής, καίτοι στερούμενος πολιτευτικῆς ἀξίας κατώρθωσε νὰ φανατίσῃ πολλοὺς ὑπὲρ αὐτοῦ καὶ ἂν ἐγκαίρως δὲν ἐλάμβανε τὰ μέτρα τῆς ἡ δημοκρατικῆς κυβέρνησεως πολλοῦ κακοῦ θὰ ἐγένετο πρόξενος εἰς τὸ ἔθνος του.

Ἡ ἐπὶ τοῦ τάφου τῆς ἐρωμένης του αὐτοκτονία του ἐθεωρήθη ὡς τὸ τελευταῖον του σφάλμα.

Ἡ κυρία Βοννεμαίν.

Ἡ κυρία Βοννεμαίν, χήρα, νέα καὶ πολυθεληγέτρος εἶτε ἐξ ἔρωτος, εἶτε ἐκ φιλοδοξίας ἐπ' ἐλπίδι αὐτοκρατορικοῦ στέμματος συνεδέθη τοσοῦτον μετὰ τοῦ στρατηγοῦ Βουλαντζέ, ὥστε, ὡς λέγουν, καὶ χρηματικῶς τὸν συνετήρει.

Ἀπέθανε ἐβδομάδας τινὰς πρὸ τῆς αὐτοκτονίας τοῦ ἐραστοῦ τῆς.

Μνημεῖον Γαριβάλδη

Τὸ Μνημεῖον τοῦ Γαριβάλδη, τοιοῦτον οἶον δημοσιεύεται ἐν τῇ 61 σελίδι τοῦ Ἀττικοῦ Μουσείου ἀπεκαλύφθη ἐν Νικαίᾳ τῇ 22 παρελθόντος Σεπτεμβρίου (4 Ὀκτωβρίου). Εἶνε ἔργον τοῦ γνωστοῦ γάλλου ἀνδριαντοποιοῦ Δελουᾶ.

Ὁ Γαριβάλδης φέρων τὸ ὀπιοκάμισον τῶν μαχῶν μετὰ γλυκύτητος καὶ ἐνταυτῷ μετ' ὑπερηφάνειας τείνει τὸ βλέμμα, ἀνδρικὸν καὶ καρτερικώτατον.

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

κ. Μιλτ. Χρ. Ἐνταῦθα. — Τὸ διήγημά σας δὲν μᾶς ἔμεινε καιρὸς νὰ τὸ ἀναγνώσωμεν· ἐν πάσῃ ὁμως περιπτώσει εἶνε πολὺ ἐκτενὲς καὶ ἐπομένως δὲν δυνάμεθα νὰ τὸ δημοσιεύσωμεν. Ἄν ἀκολουθετε τὴν σειρὰν τοῦ δ'. ἔτους τοῦ Ἀττικοῦ Μουσείου θὰ ἴδετε ὅτι εἰς οὐδὲν φύλλον ἔχομεν συνῆχειαν ἄρθρου τινος ἀπὸ προηγουμένου ἀριθμοῦ. Ἀπεφασίσαμεν νὰ τηρήσωμεν τὸ σύστημα τοῦτο καὶ δὲν δυνάμεθα νὰ τὸ παραδοῖμεν. Ἐὰν νομίζετε ὁμως ὅτι δυνάμεθα νὰ ἐπιφέρωμεν ἀπλῶς κρίσιν τινὰ ἐπὶ τοῦ ἔργου σας περιμένετε τὸ προσεχὲς φύλλον· ἂν ὄχι, ἔσθετε ἢ στελετε νὰ τὸ ζητήσετε.

Βοσκή. Ἐνταῦθα. — Εἶνε δυνατόν νὰ σὰς ἴδωμεν; Λάθετε, ἂν θέλετε, τὴν καλωσύνην νὰ περάσετε ἀπὸ τὸ γραφεῖον τοῦ Ἀττικοῦ Μουσείου θὰ μᾶς εὐρῃτε ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον πρό μεσημβρίας.

κ. Κ. Φ. Καθ. Εἰς Ἀλεξάνδρειαν. — Τὸ ποιημά σας μᾶς ἐφάνη ἐξὸς ὥρα καὶ θὰ ἦτο ἴσως ὥραιότερον ἂν δὲν ἐκάμνετε τὴν κατάχρησιν τοῦ συστήματος ἐκείνου τῆς γαλλικῆς στιχογραφίας τοῦ νὰ μεταδιδῶσιν αἱ προτάσεις ἀπὸ τοῦ ἐνὸς στίχου εἰς τὸν ἕτερον. Ἐχει ὁμως τὸσα ἄλλα προτερήματα τὸ ποιημά σας ὥστε παραδίδει τις τὰς μικρὰς ταύτας ποιητικὰς ἰδιοτροπίας σας. Θὰ τὸ δημοσιεύσωμεν εὐχαρίστως.

κ. Γ. Π. Π. Πάτρας. — Περιμένομεν καὶ ἄλλα.

κ. Εὐ. Δάγ. Ἐνταῦθα. — Τὸ ποιημά σας χειρότερον ἀπὸ τὸ διήγημα. Εὐρετε κῆποιον νὰ σὰς συμβουλευθῇ καὶ νὰ σὰς ποδηγητήσῃ. Σὰς λείπουν καὶ αὐταὶ αἱ πρῶται γνώσεις, ἴσως δὲ καὶ ἡ δέουσα ἡλικία ὅπως ἀντιληφθῇτε τὴν τέχνην.

Ἀγνώστῳ Δεσποινίδι. — Ἀφήσατε τὴν Σαπφὼ καὶ ζητεῖτε νὰ μάθετε πῶς αἰσθάνονται οἱ ποιηταί, διότι, λέγετε δὲν πιστεύετε τὰ ὅσα γράφει ἡ Blouqueville ἐναντίον των. Ἐχετε δίκαιον νὰ μὴ τὰ πιστεύετε· φαίνεται, θὰ τὴν ἔπαθε αὐτὴ ἀπὸ κανένα ποιητὴν ἄστατον. Τὸ αἶσθημα τῶν ποιητῶν εἶνε ἄδυσσος καὶ ἂν θέλετε τὸ καλὸν σας, ἀποφύγετε τὰς ἀδύσους· ἐνθυμηθεῖτε τὸν στίχον ἐκείνον τοῦ Λαμαρτίνου:

Plus je sonde l'abîme, hélas! plus je m'y perds.

Παραξένῳ. — Ἐχετε ἄδικον· ἡ ἐν τῷ Ἀττικῷ Μουσείῳ δημοσιευθεῖσα εἰκὼν τῆς Βασιλοπούλας εἶνε ἡ τελειότερα καὶ ἡ νεωτέρα, τῆς ὁμοιάζει δὲ ὑπερβολικά. Ἀποδείξει ὅτι καὶ ἡ Illustration ἀπὸ τὴν ἰδίαν φωτογραφίαν ἐδημοσίευσεν τὴν εἰκόνα τῆς.

κ. Δ. Ι. Μ. Ζάκυνθον. — Ἐδιωρθώθη κατὰ τὴν ἐπιθυμίαν σας. Σὰς εὐχαριστοῦμεν. Σὰς ζητοῦμεν συγγνώμην ὅτι δὲν σὰς ἐγράψαμεν ἰδιαίτερως, ἀλλὰ δυστυχῶς δὲν μᾶς ἔμεινε καιρὸς.

κ. Μ. Αρ. Εἰς Σμύρνην. — Ἐλήφθη, σὰς εὐχαριστοῦμεν· θὰ δημοσιευθῇ προσεχῶς. σκέψις ὁμοῦ θὰ γίνῃ περὶ τοῦ πῶς θὰ ἐκτελεσθῇ. Τὸ ὑποσχθέν;

κ. Κ. Φ. Πειραιᾶ. — Ἐλήφθη. Ἡ κρίσις προσεχῶς· ἴσως εἰς τὸ ἐπόμενον φυλλάδιον.

κ. Γρ. Μπ. Ἐνταῦθα. — Τὸ ποιημά σας ἐλήφθη. Λαμβάνετε τὴν καλωσύνην νὰ περάσετε ἀπὸ τὸ Γραφεῖον τοῦ Ἀττικοῦ Μουσείου πρὸ μεσημβρίας;

Πτωχῷ Καλλιτέχνῃ. Ἐνταῦθα. — Τὸ αὐτὸ περὶ τοῦ λέγει καὶ ὁ Boileau:

Et dès qu' un mot plaisant vient luire à (mon esprit je n'ai point de repos qu'il ne soit en écrit.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ε. Γ. Trieste. Συνδρομὴ ἐλήφθη ἐξ αμ. ὅσον ἀφορᾷ τὸ μουσικὸν τεμάχιον προσεχῶς. — Μ. Α. Μ. Γαλάζιον· ἀρ. 2 καὶ 3 ἐστάλησαν εἰς Κόρθιον Ἀνδρῶν, ἂν ἀπωλεσθήσαν γράφατέ μας. — Ι. Τ. Κυθωνίας· 2 συνδρομαὶ ἐλήφθησαν εὐχαριστοῦμεν· ὁ ὑμέτερος ἀνεψιὸς θὰ μᾶς εὐρῇ πάντοτε καὶ προθύμους καὶ φίλους του. — Κ. Στ. Θ. Ἐστάλησαν. — Κ. Α. Β. Πύργον. Εὐχαρίστως σὰς ἐνοικιάζομεν αὐτὰς ὑπὸ τὸν ὄρον ἐὰν τὸ ἔργον σας ἐτυποῦτο ἐνταῦθα· τοῦτο δὲ διὰ τὸν φόβον βλάβης τινός. — Αλ. Σ. Boucourest. Συνδρομὴ ἐλήφθη ἐνεγράφη καὶ φύλλα ἀπεστάλησαν, — Βιβλιοπωλεῖται αἱ Μοῦσαι. — Ἀλεξάνδρεια — Συνδρομὴ Ὁδ. Χ. ἐν Καίρῳ ἐνεγράφη καὶ φύλλα ἀπεστάλησαν. — Κ. Γ. Γ. Μητυλινῇ διὰ Β'. φορὰν λάθετε τὰ ἐλλείποντα καὶ ὑπομονή.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Ἐξεδώθησαν ἐν καλλιτεχνικωτάτῃ ἐκδόσει καὶ ἐπὶ καλοῦ χάρτου

ΣΕΛΙΔΑΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ

ὧν συγγραφεὺς εἶνε ὁ ἡμέτερος συνεργάτης κ. Κίμων Μιχαηλίδης.