

12,000 καὶ ἐπίλοιποι 30,000 εἰσεπράχθησαν δι' ἐράνου.

Ἀγαλματοποιὸς αὐτοῦ εἶνε ὁ Δυμιλάτρ, κοσμηματογλύπτης ὁ Δυκρός καὶ ἀρχιτέκτων ὁ Φράντζ, ὅστις ἔσχε τὴν εὐφυῶ, ἰδεῖν νὰ δώσῃ εἰς τὸ μνημεῖον τὸ ὕψος τῆς ἐποχῆς τοῦ Λουδοβίκου ΙΔ'.

**Ὁ Ἰησοῦς
παρὰ τῆ Μάρθα καὶ Μαρία**

Τῷ καιρῷ ἐκεῖνῳ ὁ Ἰησοῦς μετέβη εἰς τινὰ κώμην, ὅπου γυνὴ τις ὀνομαζομένη Μάρθα τὸν ὑπεδέχθη εἰς τὸν οἶκον τῆς. Ἡ Μάρθα αὕτη εἶχεν ἀδελφὴν, καλουμένην Μαρίαν, ἣτις, καθεστῆσα παρὰ τοὺς πόδας τοῦ Ἰησοῦ, ἤκουε τὴν διδασχὴν του, ἐνῶ ἡ Μάρθα κατεγίνετο μετὰ πολλῆς φροντίδος εἰς τὰ οἰκιακὰ ἔργα. Ἀποκαλοῦσα ἡ Μάρθα εἶπεν εἰς τὸν Ἰησοῦν: Κύριε, δὲν βλέπεις, ὅτι ἡ ἀδελφὴ μου με ἀφήκε μόνην νὰ ἐργάζωμαι; ἐπεὶ τῆς λοιπὸν νὰ με βοηθήσῃ. Ὁ δὲ Ἰησοῦς ἀπήντησε: «Μάρθα, Μάρθα, μεριμνᾷς καὶ τυρβάζῃ περὶ πολλά· ἐνός δὲ ἐστὶ χρεία· Μαρία δὲ τὴν ἀγαθὴν μερίδα ἐξελέξατο, ἣτις οὐκ ἀφαιρεθήσεται ἀπ' αὐτῆς.» (Λουκᾶς κεφ. ι. 38) Τὸ μέρος τοῦτο τοῦ Εὐαγγελίου παριστᾷ ἡ ἐν σελ. 32 εἰκὼν.

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

Ἀγνώστω δεσποτιδί. Ἰδοὺ δτι λύομεν τὴν ἀπορίαν σας: Ἡ Ἀσπασία, ἡ ἐρωμένη τοῦ Περικλέους, ἤκμασε τῷ 470 (π. χ.), ἡ Αὐρηλιανὴ Παρθένος (Ἰωάννα Δάρκ) ἐγεννήθη τῷ 1409 καὶ ἐκείη ζωσα τῷ 1431, ἡ Βεατρίκη, ἡ ἐρωμένη τοῦ Δάντου, ἐγεννήθη τῷ 1264 ἀπέθανε, τῷ 1290, ἡ Κόρινα, ἡ ποιήτρια καὶ διδάσκαλος τοῦ Πινδάρου ἤκμασε τῷ 490 (π. χ.), ἡ Γεωργία Σάνδη ἐγεννήθη τῷ 1804 ἀπέθανε τῷ 1876, ἡ Σαπφὼ ἤκμασε τῷ 610 (π. χ.), ἡ κυρία Στάελ ἐγεννήθη τῷ 1766 ἀπέθανε τῷ 1817, ἡ φιλόσοφος Ὑπατία ἐγεννήθη τῷ 370 ἀπέθανε τῷ 415 μ. χ. Μήπως κρατεῖτε ληξιαρχικά βιβλία τῶν γεννήσεων καὶ τῶν θανάτων τῶν ἐξόχων γυναικῶν;

Περιέργω. — Κατὰ τοὺς αἰσθητικούς, ἡ εὐθεῖα γραμμὴ ἐμφαίνει τὸ μεγαλεῖον καὶ τὴν ἐνότητα· ἡ καμπύλη ἐπαναπαύει τὸν ὀφθαλμὸν διὰ τῆς ποικιλίας τῶν ἐντυπώσεων· ἡ δὲ ὀφιοειδὴς γραμμὴ, τὴν ὁποῖαν ἐξεθείλασεν ὁ ἄγγλος ζωγράφος Hogarth, συνειοῖ ἐν ἐαυτῇ τὰ στοιχεῖα τῆς ποικιλίας καὶ τῆς ἐνότητος. Ἡ ὀφιοειδὴς αὕτη ἡ κυματοειδὴς γραμμὴ, τὴν ὁποῖαν ἐκάλεσαν καὶ γραμμὴν τῆς καλλο-νῆς, ἐμφαίνει ὑπὲρ πάσας τὰς ἄλλας, τὴν ἐννοίαν τῆς ζωῆς, διότι πάντα τὰ ζῶα καὶ τὰ φυτὰ παρουσιάζουσι τὴν γραμμὴν ταύτην εἴτε ἐν τῷ σχηματισμῷ των εἴτε ἐν τῇ κινήσει των. Περιεργουτατα εἶνε αἱ ἐπὶ τῆς διευθύνσεως τῶν γραμμῶν παρατηρήσεις καὶ ἰδίᾳ αἱ ἐπὶ τῆς διευθύνσεως τῶν λοξῶν γραμμῶν. Ἡ λοξότης τῶν γραμμῶν ἐκ τῶν κάτω πρὸς τὰ ἄνω εἶνε σημεῖον διαχύσεως, εὐθυμίας, ἡδονῆς, ἀστασίας· εἰς τὸν γέλωτα αἱ γωνίαι τῶν χειλέων ὑψοῦνται, οἱ ρόθωνες διαστέλλονται, καὶ τὸ δέσμα, ρυτιδούμενον περὶ τοὺς μῆνυγας, κάμνει· ν' ἀνέροχωνται τὰ ἄκρα τῶν ὀφθαλμῶν. Ἐν γένει· εἰς τὸν γέλωτα ἡ μορφή παρουσιάζει γραμμὰς ἀνερχομένας. Ἡ λοξότης ὁμοῦ τῶν γραμμῶν οὐχὶ πλέον ἐκ τῶν κάτω πρὸς τὰ ἄνω, ἀλλ' ἐκ τῶν ἄνω πρὸς τὰ κάτω ἐκφράζει συνεχεῖς ἰδέας θλίψεως, μελέτης καὶ σοβαρότητος· οὕτως ἐν τῇ θλίψει καὶ ἐν τῷ θρηνημῷ ἡ μορφή παρουσιάζει γραμμὰς κατερχομένας. Ἐάν ποτε ἀγαπήσετε γυναῖκα, τῆς ὁποίας αἱ γραμμαὶ τοῦ προσώπου σᾶς προξενουσι τὴν ἐντύπωσιν ἀνό-

δου μᾶλλον ἢ καθόδου, λάβετε τὰ μέτρα σας, διότι ἡ γυνὴ αὕτη θὰ εἶνε ἄστατος.

κ. **Ἀθρόειαν Ἀ. Ἀ.** Εἰς Ζάκυνθον. — Τὸ διηγημά σας ἐμφαίνει κάλαμον ἀρχάριον καὶ ἀγύμναστον. Καὶ ὡς πλοκὴ καὶ ὡς ψυχολογικὴ ἀνάλυσις καὶ ὡς διηγήσις δὲν παρουσιάζει ἔργον τέχνης· ἡ γλώσσα προσπεποιημένη, ὁ δὲ διάλογος ἀφύσικος. Ἐν τούτοις μετ' ὅλα αὐτὰ τὰ ἐλαττώματά του ὑπόσχεται μέλλοντα ἔργα σας, καλλίτερα καὶ τεχνικώτερα. Ἐγχετε τὸ τάλαντον καὶ τὸ διακρίνομεν μεταξὺ τῶν γραμμῶν τοῦ χειρογράφου σας· καλλιεργήσετε τὸ τάλαντόν σας καὶ θὰ ἐπιτύχητε. Γράψετε καὶ μὴ σπεύδετε, καὶ ὅταν τεχνουργήσετε καλλίτερον στελετεέ τοι μας.

κ. **Κ. Δ. Δ.** Εἰς Ἀγρίνιον. — Τὸ ποίημά σας εἶνε ἀρμονικόν· θὰ τὸ δημοσιεύσωμεν εὐχαρίστως ὅταν ἔλθῃ ἡ σειρά του, μερικὰς ἀφαιρέσεις, ἂν μᾶς ἐπιτρέπετε. Διὰ τὰς ὑπὲρ τοῦ Ἀττικῶ Μουσείου εὐμενεῖς ἐκφράσεις σας σᾶς εὐχαριστοῦμεν.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Δ. Γ. Ἀσσον. Ἐνεγράφητε καὶ α'. φύλλον ἀπεστάλη προ πολλοῦ. Κ. Α. Τελώνην Στυλῖδα. Νέοι συνδρομηταὶ ἐνεγράφησαν, ἐλλείποντα φύλλα ἀπεστάλησαν, ἀναμένομεν ἐνεργείας σας. — Γ. Π. Θήραν. Ἀπηντήσαμεν. — Γ. Α. Κ. Σύρος. Συνδρομὴ ἐλήφθη εὐχαριστοῦμεν. — Ε. Κ. Βῶλον. Ἐνεγράφητε καὶ φύλλα ἀπεστάλησαν. — Γ. Ξ. Ζάκυνθον. Λίαν προσεχῶς θὰ λάβετε ἐπιστολὴν μας. S. P. Pappasly. Συνδρομηταὶ 6 ἐνεγράφησαν καὶ τὰ φύλλα ἀπεστάλησαν· εὐχαριστοῦμεν θερμῶς ταχυδρομικῶς ἀπηντήσαμεν. — Λ. Ε. Φήρροπολι ὁμοῦς. — Γ. Π. Η. Ναύπλιον. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς δι' ἐπανειλημμένας ἐνεργείας σας ὑπὲρ τοῦ Α. Μ. ὑπομονὴ συνδρομὴ ἐλήφθη. — Μιχ. Ε. Πάτρας. Συνδρομὴ ἐλήφθη· εὐχαριστοῦμεν. — Ν. Π. Ὀδησσόν. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Τὰ βραβευθέντα ποιήματα τοῦ Γ. Π. δὲν ἐξεδόθησαν εἰσέτι εἰς τόμον. Ἄν ἐπιθυμήτε τὸν ὑπὸ τὸν τίτλον *Χειμῶνανθοι* προγενέστερον τόμον του γράψετε μας νὰ σᾶς τὸν στείλωμεν. Τιμᾶται 2 φρ. διὰ τοὺς συνδρομητάς μας.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Ἐκθεσις τῶν πεπραγμένων ἐν τῇ χειρουργικῇ κλινικῇ τοῦ ἐθνικοῦ πανεπιστημίου, συνταχθεῖσα ὑπὸ Κωνστ. Π. Γ. Λάμπρου, ἐπιμελητοῦ τῆς κλινικῆς. Ὀγκώδης τόμος ἐκ 479 σελίδων 8ου σχήματος, μετὰ 14 εἰκόνων. Εἶνε ἀξιοθαύμαστος ἡ ἐμβρίθεια καὶ ἡ ἀκρίβεια, μετ' ἧς ἐκτίθενται αἱ ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου 1889 μέχρι 31ης Αὐγούστου 1890 νοσηλευθεῖσαι ἐν τῇ κλινικῇ νόσοι, καθ' ὅλην τὴν πρόσδοκον καὶ πορείαν αὐτῶν καὶ μετὰ τῶν ἐλαχίστων λεπτομερειῶν. Τιμᾶται δρ. 6, διὰ τὰς ἐπαρχίας 6 1/2 καὶ διὰ τὸ ἐξωτερικὸν φρ. γρ. 7. Τὸ ἔργον τοῦ γνωστοῦ ἱατροῦ καὶ ἐπιμελητοῦ τῆς κλινικῆς κ. Κ. Λάμπρου δι' ὅπερ εἶνε ἄξιος πλείστων συγχαρητηρίων συνιστῶμεν θερμῶς εἰς τὸν ἱατρικὸν κόσμον.

Πρακτικὴ ἱατρικὴ τῶν οἰκογενειῶν, συγγραφεῖσα ὑπὸ Τ. Καρδαρᾶ, ἱατροῦ. ἐπὶ τῇ βάσει τῶν νεωτέρων καὶ μᾶλλον διαδεδομένων τούτου εἰδῶς τούτου Γαλλικῶν συγγραμμάτων. Ἠρξάτο ἐκδομένη εἰς φυλλάδιον ἐκ 32 σελίδων καὶ πωλουμένη εἰς τὰς ὁδοὺς ἀντὶ 20 λεπτῶν ἑκατὸν φυλλάδιον. Σύγγραμμα χρησιμώτατον διὰ πᾶσαν οἰκογένειαν, ἀναπληροῦν τὸν ἱατρὸν εἰς τὰς προχειροὺς καὶ μικρὰς ἀσθενείας.

Μονομαχικὴ, ὑπὸ Θ. Δ. Χρυσοχοῦδου, ἀνθυ-

πολογαοῦ τοῦ πεζικοῦ. Εὐμεθοδοτάτη διδασκαλίᾳ τῆς μονομαχίας, καθ' ὅλους αὐτῆς τοὺς κλάδους, εἰς τόμον ἐκ 280 σελίδων, γεγραμμένων κατόπιν μελέτης μακρῶς περὶ τὴν ῥηθῆσαν σωματικὴν ἄσκησιν. Διὰ τοῦ εἰκονογραφημένου τούτου ἔργου του ὁ κ. Χρυσοχοῦδης προσφέρει ἀληθῆ ὑπηρεσίαν εἰς τὸν στρατὸν καὶ ἐν γένει εἰς τοὺς σπουδάζοντας τὴν μονομαχίαν. Ἐν τέλει τοῦ βιβλίου ὑπάρχει παράρτημα ἐν ᾧ ἐκτίθενται τὰ περὶ δικαστηρίων καὶ συμβουλίων τιμῆς ἀξιωματικῶν ἐν Γερμανίᾳ.

Ν. Γ. Λάσκοαρη. — **Τὸ Κακὸ Συναπάντημα.** — Κωμῳδία μονόπρακτος, διδαχθεῖσα τὸ πρῶτον ὑπὸ τοῦ θιάσου «Μενάνδρου». Ἐν τῇ κωμῳδίᾳ ταύτῃ καίτοι ὑστερούση πολὺ κατὰ τὴν δραματικὴν τέχνην καὶ ἰδίᾳ κατὰ τὴν ἀπὸ σκητῆς γλώσσαν, ἐμφαίνεικαὶ ἐν τούτοις τὸ κωμικὸν τάλαντον, ὅπερ ὁ κ. Λάσκοαρης ἀνέδειξεν εἰς τὰς νεωτέρας κωμῳδίας του καὶ παρέχονται ἐλπίδες μέλλοντος καλλίτερου.

Κοινωνικὴ οἰκονομία, πρὸς χρῆσιν τῶν πολλῶν, μεταφρασθεῖσα ὑπὸ Α. Σ. Λιθαθηνοπούλου. Τόμος ἐξ 187 σελίδων, χρησιμώτατος καὶ πολυτιμώτατος. Ἐν Ἀλεξανδρείᾳ, τιμᾶται φρ. 2 1/2.

Ἀναγκαῖαι δηλώσεις.

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταί, οἱ προτιθέμενοι νὰ μετακομισθῶσι κατὰ τὸν Σεπτέμβριον, νὰ γνωστοποιήσωσιν ἡμῖν ἐγκαίρως τὴν νέαν αὐτῶν διεύθυνσιν, ἵνα μὴ ἐπισυμβῶσι λάθη κατὰ τὴν διανομὴν τοῦ φύλλου.

Οἱ ἀποστέλλοντες ὕλην πρὸς δημοσίευσιν ἐν τῷ «Ἀττικῷ Μουσείῳ» παρακαλοῦνται νὰ συνεννοοῦνται ἀπ' εὐθείας μετὰ τοῦ ἐτέρου τῶν διευθυντῶν κ. Γ. Πολέμν. Τὰ χειρόγραφα, δημοσιεύμενα ἢ μὴ, δὲν ἐπιστρέφονται.

Διὰ τοὺς συνδρομητάς.

Οἱ δύο προηγούμενοι τόμοι τοῦ «Ἀττικῶ Μουσείου» ὧν ἡ τιμὴ εἶνε 12 δραχμ. διὰ τὸ ἐσωτερικὸν καὶ 15 διὰ τὸ ἐξωτερικόν, εἰς τοὺς συνδρομητάς παλαιούς καὶ νέους, προσδίδονται μόνον ἀντὶ 8 δραχμῶν διὰ τὸ ἐσωτερικόν, καὶ 10 φράγκων χρυσῶν διὰ τὸ ἐξωτερικόν. Ἐκαστὸς τόμος ἀποτελεῖται ἐκ 200 σελίδων, μεστῶν καλλιτεχνικωτάτων εἰκόνων καὶ ὕλης ἐκλεκτῆς.

Ἐπίσης οἱ «Χειμῶνανθοι», σύλλογὴ ποιημάτων Ἰωάννου Ποπέμν, —τόμος ἐκ 224 σελίδων ἐν πολυτελεστάτῃ ἐκδόσει καὶ ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου τιμώμενος ἀντὶ δραχμῶν 3,—προσδίδονται εἰς τοὺς συνδρομητάς τοῦ «Ἀττικῶ Μουσείου» μόνον ἀντὶ δραχμῶν 2 διὰ τὸ ἐσωτερικόν καὶ ἀντὶ φράγκων χρυσῶν 2 διὰ τὸ ἐξωτερικόν.

Ἀγγελία.

Ὁ ἡμέτερος συνεργάτης κ. Κίμων Μιχαηλίδης ἀγγέλλει τὴν προδεχθῆ ἐκδοσιν «Σελίδων Ἡμερολογίου», διηγήματος ὑπὸ τὸν τύπον ἡμερολογίου, οὐτινὸς ἀπόσπασμα δημοσιεύομεν ἐν τῷ ἀνά χειρὰς τεύχει.

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται καὶ ἐν τῷ γραφεῖῳ τοῦ «Ἀττικῶ Μουσείου».