

Καὶ ἤδη μετὰ τὴν μικρὰν ταύτην παρέκβασιν, σημειοῦμεν τὰς ἐντυπώσεις μας ἐπὶ τῶν ἐκτελεσθέντων κατὰ τὴν ἄνω μνημονευθεῖσαν ἡμέραν μουσικῶν ἔργων.

Ἐὰν ἡ διεύθυνσις τοῦ παρθεναγωγείου ἔδιδε σημεῖα ἀριστεύσεως, στέφανον ἢ βραβεῖον ὡς ἄλλοτε, τοῦτο νομίζομεν ὅτι ὠφείλετο, ὡς καὶ οἱ παρευρεθέντες θὰ συνεφώνουν, εἰς τὴν ἐκ Καλαμῶν συμπαθῆ καὶ τρυφερὰν δεσποινίδα Μαρίαν Ἀλβανάκη, ἣτις ἐν τῇ ὀργανικῇ

μουσικῇ ὅσον καὶ ἐν τῇ φωνητικῇ, ἐν τῇ κωμῳδίᾳ ὅσον καὶ ἐν τοῖς ἑλληνικοῖς, διηγείρε τὰς εἰλικρινεστέρας συμπαθείας καὶ τὰ ἀφθονώτερα συγχαρητήρια· ἐμελψε μετὰ πολλῆς χάριτος καὶ διὰ γλυκείας φωνῆς ἐπίζηλα ἐπιδείξασα προτερήματα εἰς τὸ ᾄδειν· ἐν τῇ κωμῳδίᾳ ὑπεκρίθη ἀφελῶς καὶ λίαν τεχνήντως, ἐν τέλει δὲ ἐν τῇ τῶν ἐργοχειρῶν αἰθούσῃ τὰ εὐμορφώτερα τῶν ἐκτεθέντων, ἐν οἷς καὶ κάλυμμα ἁγίας γραφῆς ἔφερον τὸ ὄνομά της μὴ λησμονησάσης ὡς καλῆς χριστιανῆς καὶ τὴν πρὸς τὴν θρησκείαν ὀφειλομένην ἀγάπην. Εἴτα ἤρχετο ἐπίσης μὲ πολλὰ προτερήματα ἢ ἐκ Σμύρνης δεσποινὶς Ε. Ἰατροῦ, ἐκτελέσασα ἐπὶ

τοῦ κλειδοκυμβάλου ἐπιτυχῶς τὴν *Ouverture* τοῦ *Suppé* διὰ 4 χειρῶν μετὰ τῆς ἐπίσης καλλίστης δεσποινίδος Α. Γκέγκεν· τὴν αὐτὴν δὲ ἰκανότητα ἐπεδείξατο εἰς τὰ ἑλληνικὰ μαθήματα ὡς καὶ εἰς τὴν ἀπαγγελίαν ἐκ τῆς *Esther* τοῦ *Racine*. Ὡσαύτως οὐχὶ ἀνεπιτυχῶς καὶ αἱ λοιπαὶ μαθήτριάς ἐξητάσθησαν ἰδίᾳ δὲ αἱ δεσποινίδες Μαρία Μαντζαβίνου καὶ Κ. Κυπριάδου διακριθεῖσαι ἐν τῷ κλειδοκυμβάλῳ ὅσον καὶ ἐν τοῖς λοιποῖς μαθήμασι, μὴ ὑπο-

λειπομένων δὲ καὶ τῶν δεσποινίδων Ε. Βάλβη, Α. Μαυρομμάτου, Α. Τζίνη καὶ Ε. Πίσσα.

Ἀλλὰ καὶ ἡ κ. Μάσσων ὡς διευθύντρια καὶ οἱ κκ. καθηγηταὶ καὶ διδασκάλισσαι οὐχὶ μετὰ μικροῦ ζήλου ἐξετέλεσαν τὸ ὀφειλόμενον καθήκον, ὅπως παραδώσωσιν εἰς τὰς οἰκογενείας καλὰ τέκνα καὶ εἰς τὴν κοινωνίαν χρηστὰς καὶ εὐπαιδεύτους μητέρας. Ὁ κ. Φωσκίνης ἰδίᾳ εἶνε ἄξιος πολλῶν καὶ εἰλικρινῶν συγχαρητηρίων, διότι καθ' ὅλον τὸ

σχολικὸν διάστημα διὰ τῆς ἐπιμονῆς καὶ τοῦ ὑπερβολικοῦ πρὸς τὴν μουσικὴν ζήλου παρεσκεύασεν ἀληθῶς μέμεγάλην ἰκανότητα μαθητρίας καὶ νέα μουσικὰ ἔργα ὡς τὸ *Addio*, τὸ *ἔαρ*, ἡμετέρα ποιήσεις, καὶ τὴν δι' 8 χειρῶν *Ouverture*, ἅτινα καὶ καλῶς ἐξετελέσθησαν καὶ ἐπιτυχῶς συνετέθησαν.

Ἡ μόνη παρατήρησις, ἣν ἔχομεν νὰ κάμωμεν, εἶνε ὅτι ἐκ σεβασμοῦ πρὸς τὰ πατρία καὶ ἐθνικῆς ἀνάγκης δέον, καθ' ἡμᾶς, νὰ ἐμπεριέχωνται πλειότερα ἑλληνικὰ ἔργα εἴτε ᾄσματα εἴτε ἀπαγγελίαι, ἐν τοῖς προγράμμασι τῶν ἐξετάσεων.

Δὲν ὁμιλῶ μερικῶς, ὁμιλῶ ἀνεξαρτήτως τοῦ προκειμένου κα

δι' ὅλους· εἶνε ἀληθές ὅτι στερούμεθα πολλῶν οὐχ ἥττον ὅμως ἀπαξιάων τῶν δυναμένων ἐργαζομένων ὑπὲρ συνθέσεων νέων ἑλληνικῶν ἔργων εἴτε μουσικῶν εἴτε ποιητικῶν, θὰ κατορθωθῇ μικρὸν καὶ κατ' ὀλίγον οὐχὶ ἡ ἐξάλειψις τῶν ξένων ἔργων ἐκ τῶν ἐξετάσεων διότι τοῦτο ἔνεκα τῆς ἀξίας ἃ ταῦτα κέκτηνται ἐστὶν οὐ μόνον ἀδύνατον ἀλλὰ καὶ ἐπιβλαβές, τοῦλάχιστον ὅμως ἡ εὐπρόσ-πος συνύπαρξις καὶ ἑλληνικῶν ἔργων.



ΟΥΙΛΛΙΑΜ ΣΑΙΕΣ ΠΗΡΟΣ

(18ε σελ. 78).