

Ἄλλ' ὅμως μεθ' ὅλας τὰς βραβεύσεις ταύτας, ἡ πρώτη αὐτῆς ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἐμφάνισις δὲν ἐξήγειρε τὴν προσο-
χὴν τῶν θεατῶν. Ἐνῶ δὲ ἡ προσκόλλησις αὐτῆς εἰς τὸ
Port Saint Martin, οὐδαμῶς ἐβοήθησε τὴν κατ' ἀρχὰς
δηλωθεῖσαν μέλλουσαν αὐτῆς πρόοδον, ἐπέτυχεν ὅμως ἡ
ᾠοδὸς ἐν τῷ ὠδικῷ νὰ δειχθῇ ὁποία ἐμελλε νὰ γίνη.

τῆς φωνῆς τῆς, οὐχ ἦττον ὅμως ἡ γλῶσσα αὐτῆς
ὁμοιάζει ῥεῦμα εἰς τὴν μικροτάτην πίεσιν ὑποχωροῦν καὶ
ἄλλοτε βαῖνον. Εἰς πᾶσαν ἡρεμον κίνησιν, καὶ διέγερσιν
τοῦ αἰσθήματος, δίδει ἔμφασιν ἡ γλῶσσα αὐτῆς. Τὰ λαμ-
πρότερα, τὰ σκοτεινότερα τῶν χρωμάτων ἐν ὁμοίῳ βαθμῷ
ἴστανται πρὸ αὐτῆς. Εἰς τὴν χαρὰν καθὼς καὶ εἰς τὴν



ΔΑΓΟΒΕΡ.—Ὁ ἐν τῇ ἵπποδρομῷ νικήσας ἵππος τὸν ἐπίπεδον δρόμον καὶ
τὸν μετ' ἐμποδίων τοῦ κ. ΣΤ. ΜΠΟΥΝΤΟΥΡΗ.

(Ἰδὲ σελ. 46).

Ἡ Σάρρα Βερνάρ κατέχει σήμερον τὴν πρώτην τά-
ξιν ἐν τῷ δραματικῷ κόσμῳ ἴσως δὲ εἶνε ἡ μόνη μεταξὺ
τῶν συγχρόνων ἡθοποιῶν, ἥς τὸ ὄνομα ὡς ἐξόχου καλλιτέ-
χνης ἐνεγράφη εἰς ἀπάσας τὰς ἐφημερίδας τοῦ κόσμου.

Ἀπὸ τῆς σκηνῆς τῶν μεγαλειτέρων θεάτρων ἡ Βερ-
νάρ ἐδίδαξε τὰ ἔργα τοῦ Οὐγγῶ, τοῦ Δουμᾶ, τοῦ Φεγιέ
καὶ ἄλλων συγχρόνων συγγραφέων πρωταγωνιστήσασα ὡς
τελεία διδασκάλισσα τῆς τέχνης.

Εἰ καὶ δὲν δίδει εἰς τὸν λόγον, καθὼς εἰς τὸ τραγικὸν
συμβαίνει, τόνον ὑπερβάλλοντα τὴν ποιότητα καὶ ἰδιό-

λύτην κάμπτεται ἡ φωνή τῆς φυσικῶς εἰς τοὺς διαφόρους
χαρακτηρισμοὺς ἀναβάσεως ἢ καταβάσεως εἰς μακρὰς
περιόδους εἰς τὰ φωνήεντα, εἰς τὰς ἐπιφωνήσεις λαμβάνει
ἦχον συγκινοῦντα καὶ αὐτῶν τῶν ἀψύχων τὴν ἀψυχον
φύσιν. Αἱ ἀντιθέσεις παρίστανται ἐν αὐτῇ ἐν τελείᾳ
συμφωνίᾳ καὶ ἁρμονίᾳ. Πάντα δὲ ταῦτα τῆς φωνῆς τὰ
ιδιώματα λαμβάνουσι καὶ δευτέραν οὕτως εἰπεῖν ὑπαρξιν
ἐκδηλούμενα διὰ τῶν μορφῶν τοῦ προσώπου ἃς κατὰ τὰς
διαφόρους περιστάσεις λαμβάνει.

Διότι τὸ μέγιστον σημεῖον τοῦ ἀνθρώπου ψυχολογικῶς