

λέγεται δὲ καθιστᾶ τὸν γαλλικὸν χάρτην ἀνώτερον τοῦ ἄγγλικοῦ ή δὲ λανδίκοῦ.

‘Η ἀξία τῶν μεταλλικῶν ὑδάτων καὶ αἱ ἀγροθαῖ
ἰδιότητες τοῦ ὑδάτος εἶναι καὶ εἰώς γνωσταί· Ἀλλ’ εἰς
ἡμᾶς αὐτοὺς τὸ ὑδωρ εἶναι πολυτιμότατον. Οἱ πί-
νοντες ὑδωρ εἶναι ἐν γένει μακροβιώτεροι, ὑπόκεινται
ἡττού εἰς παρακμὴν τῶν διανοητικῶν αὐτῶν, δυνά-
μεων, ἔχουσι καλλιτέρους ὕδωρας, καὶ κανονικῷ τέραν
ὅρεξιν οἱ ἡ πίνοντες πνεύματιώδη ποτά. Τὸ ρευστὸν
τοῦτο εἶναι ἀναμφιβόλως οὐδὲ μόναν κατάλληλον πρὸς
κατάπαυσιν τῆς δίψης καὶ πρὸς ἀνάπτυξιν ἀληθίους
καὶ μγειούς πέψεως, ἀλλὰ καὶ βοηθεῖ ὠφελούσαις
μακρὸν καὶ ἄνετον βίον.



Ο ΛΟΡΔΟΣ ΒΗΚΟΝΣΦΕΙΛΔ

• Ο θάνατος του Λόρδου Βήκονσφειλδ συμβάς τη
7. Απριλίου ἀφῆκε κενὸν μεταξύ τῶν ἔζοχων πολι-
τικῶν τῆς Ἀγγλίας τὸ ὅποιον θεωρεῖται μέγα καὶ
παρ' αὐτῶν τῶν ἀντιπάλων αὐτοῦ. Ο ν. κ. Γλάστων
ἔπεισε νὰ ζητηθῇ τὴν ἀδειὰν τῆς Βουλῆς πρὸς ἀν-
έγερσιν μνημείου, ἐν τῷ μοναστηρίῳ τοῦ Βεστρίνστερ
ἢ δὲ βασιλισσας τῆς Ἀγγλίας οὐκ ἐπαύσατο φροντί.
Ζουσα περὶ τῆς πορείας τῆς ἀσθενείας του μέχρι τῆς
τελευταίας στιγμῆς. Ήθέλοντες μάλιστα, ως γράφου-
σιν αἱ ἄγγλικαι εφημερίδες, νὰ ἐπισκεφθῇ τὸν ἔζο-
χον, πάσχοντα εἰς τὴν οἰκίαν του, ἀλλὰ τὸ τοιούτον
ἐκριθεὶς παρὰ τῶν λατρῶν, ως ἀνάμενον, ως ἐξ τοῦ
ἀπροσδοκήτου τῆς ὑψίστης ταύτης τιμῆς, νὰ ἐπι-
σπενσῃ τὴν μοιραίαν κοριστὴς ἀσθενείας. Ο λόγος

τῆς γενικῆς συμπαθείας, καὶ ἀνησυχίας, ὡς καλῶς εἴπεν ὁ πρύτανις τοῦ ἐν Ἀθερόδην πανεπιστημίου ἐν τῷ λόγῳ αὐτοῦ πρὸ τοῦ θανάτου τοῦ Αἰρόδου. Βηκονσφειλδ εἶναι οὐχὶ διότι ἡτοῖ ἰσχυρός, διότι εἴχεν ἀπολέσῃ τὴν πολιτικὴν ἴσχυν του τότε, οὐχὶ ὅτι ἡ γειτομεγάλου κόμματος, οὐχὶ διότι ἐκοσμεῖτο δι' ὄλων τῶν τιμῶν, ἀς ἥδυνατο τὸ στέμμα νὰ χορηγήσῃ, ἀλλὰ διότι οἱ λαοὶ τῆς Ἀγγλίας περιτροπούθησαν καὶ ἐθαύμασε τὴν ἀκατάβλητον καρτερίαν, ό όρας προτίττα μεθ' ὧν, ἀρξάμενος ἐκ ταπεινῆς θέσεως, ὑπερεπιδημειει μυρία προσκόμματα (ἐκαστὸν τῶν ἀποιων θα κατεσύντριθεν ἔνα κοινὸν ἀνθρωπὸν) καὶ ἐθεσεν αὐτὸν εἰς τὴν πρωτίστην θέσιν μεταξὺ τῶν Ἀγγλῶν πολιτικῶν.

An engraving of a man's profile, facing right. He has dark, wavy hair and is wearing a high-collared coat or robe. The style is reminiscent of 18th-century portraiture.

MONTEZUMA TATTOO

ΙΚΟΝΣΦΕΙΔ.

ΜΕΛΙΣΣΟΤΡΟΦΙΑ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

Βεσίμως πιστεύεται ὅτι δὲν υπήρχον μέλισσαι ἐν Ἀμερικῇ πρὸ τῆς ἀνακαλύψεως αὐτῆς παρὰ τῶν Εὐ-ρωπαίων· Οἱ Ἰνδοὶ συμφώνουσι γάρ ὅτι τὸ μικρὸν ἐντο-μὸν τοῦτο οὐδέποτε εὑρῆται μακράν τῶν περιχώρων τοῦ πολιτισμοῦ. Καθόσον δὲ πολιτισμὸς προέβατε οἱ σκαπχανεῖς αὐτοῦ ταχχέως ἔμαχον νὰ ἐκτιμῶσι τὸ μέ-λι· φυλὴ δὲ κυνηγῶν ἀνεφάνη, ἔργον ἔχουσαν τὴν ἀ-γενέρεσιν τῶν ἀγρίων μελισσῶν εἰς τὰς φωλεάς αὐτῶν ἐντὸς παλαιῶν κορμῶν δένδρων, ὅτε διὰ τοῦ καπνοῦ ἐξωθούντες τὰς μελισσάς, καὶ κόπτοντες τὸ δένδρον διὰ πελέκεων, ἐλέμποντας τὰς κηρύθρας τὰς δποιας ἀ-πεκόμιζον μεθ' ἑκτιῶν ἐντὸς καδῶν. Μόνον κατά-