

ελαττωθῇ ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀγάμων γυναικῶν ἐν ταῖς Ἡν. Πολιτείαις.

ΦΥΣΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΜΕΡΟΣ Α'. — ΦΥΤΑ

ΚΕΦ. Η'.

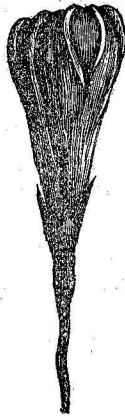
Πλείονα περὶ τῶν ἔξεων τῶν ἀνθέων.

Εἶδατε πολλάκις τὰ πρωῒδια ἀνθῆ, διαρκοῦντα μόνον ἀπὸ τῆς πρωῒας μέχρι τῆς μεσημβρίας, ἢ ὀλίγον χρόνον μετὰ τὴν μεσημβρίαν. Κατὰ τὸ ἀπόγευμα εἰσὶ πάντα κεκλεισμένα, καὶ τὸ φυτὸν φαίνεται λίαν λυπηρὸν· χωρὶς ἀνθῆ ἐπ' αὐτοῦ. Ἀλλὰ τὴν ἐπομένην πρωῒαν πάλιν πληροῦται ἀνθέων, ἀνοίγουσι προτοῦ πολλοὶ ἐγερωθῶσι τῆς κλίνης καὶ νέα καθεκάστην πρωῒαν ἀναφαίνονται.

Εἶναι περιέργον νὰ βλέπη τις πῶς τὸ πρωῒδιον ἄνθος ἀνοίγει, εἴτα δὲ κλείει ἵνα ἀποθάνῃ. Ἐὰν προσέξῃτε τὸ ἀπόγευμα θὰ ἴδῃτε ἐδῶ καὶ ἐκεῖ κάλυκα ἔχοντα τὸ σχῆμα τῆς ὧδε παρατιθεμένης εἰκόνης. Μέρους τοῦ ἄνθους, ὡς παρατηρεῖται, εἶναι ἐστριμμένον κατὰ τὴν αἰχμηρὰν ἄκρην τοῦ ἐλικοσιδῶς, ἥτοι ἐν εἶδει ἐκπώμαστῆρος. Ὁ κάλυξ οὗτος ἔσται ἀνοικτὸν ἄνθος τὴν ἐπομένην πρωῒαν.

Ἡ ἐτέρα εἰκὼν αὕτη παρίστα τὸ ἄνθος, ὡς φαίνεται, ὅταν εἶναι διάνοικτον. Ἐκ τοῦ κατωτέρω μέρους τοῦ ἄνθους ἀνέρχονται οἶονε πλευραὶ, ἐκάστη τῶν ὁποίων ἀπο-

στηρίζοντο· αὐτὸ βάθρου, ἀλλὰ θὰ ἦτο χαλαρὸν ὡς ῥάκος. Τὸ ἄνω ἀνοικτὸν μέρος τοῦ ἄνθους εἶναι πολὺ λεπτὸν, καὶ αἱ πλευραὶ πληροῦσι τὴν αὐτὴν χρῆσιν, ἣν οἱ ἱστοὶ τοῦ ἀλεξιθερόχου.



Ἐν τῷ σχήματι τῷδε βλέπετε πῶς τὸ ἄνθος φαίνεται ὅταν ἦναι ἐν μέρει κλειστὸν. Τὰ ἄκρα τῶν πλευρῶν εἰσὶ πάντα ἐστραμμένα πρὸς τὸ μέρος τοῦ ἄνθους. Κλίνουσιν ἐντὸς ἐπὶ μᾶλλον καὶ μᾶλλον, καὶ μετ' ὀλίγον τὸ ἄνθος μακραίνεται καὶ θνήσκει. Παράδοξον δὲ ὅτι αἱ πλευραὶ τοῦ ἄνθους διπλοῦνται τοσοῦτον διαφόρως ὅταν κλείρῃ, παρ' ὅσον ὅταν ἀνοίγῃ. Προτοῦ ἀνοίξῃ διπλοῦνται ἐλικοσιδῶς, ὡς φαίνεται ἐν τῇ πρώτῃ εἰκόνι. Ὅταν κλείρῃ, θὰ ὑπεθέτομεν ὅτι διπλοῦνται κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον. Ἀλλὰ δὲν συμβαίνει οὕτω. Ἡ κλίσις γίνεται εὐθεία

καὶ τὰ ἄκρα συνέρχονται ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ἄνθους.

Εἰσὶ τινὰ ἀνθῆ ἀνοίγοντα μόνον τὴν νύκτα, ὅπως δεῖξωσι τὸ κάλλος αὐτῶν μόνον ἐπ' ὀλίγας ὥρας, εἴτα δὲ μακραίνονται καὶ θνήσκουσι. Οὐδέποτε ἐπιτρέπουσι τὸ φῶς τῆς ἡμέρας νὰ εἰσέλθῃ ἐντὸς αὐτῶν. Πόσον λυπηρὸν θὰ ἦτο ἐὰν τὰ πλείστα τῶν ἀνθέων δὲν διήρκουν πλείότερον.

Κατὰ τὴν ἀνοίξιν, τὸ θέρος καὶ τὸ φθινόπωρον, ἔχομεν διάφορα ἀνθῆ διαδεχόμενα ἀλλήλα· τινὰ διαρκοῦσιν ἐπ' ὀλίγον, τινὰ δὲ τρέχουσι τοὺς ὀφθαλμοὺς ἡμῶν ἐπὶ πολὺν χρόνον. Ἐκαστον ἔχει τὴν ἰδίαν αὐτοῦ ἐποχὴν καὶ ἀνοίγει κατὰ τὸν ὁρισμένον χρόνον καθ' ἑκαστον ἔτος. Ἐν τῇ διαδοχῇ ταύτῃ τῶν ἀνθέων οὐδέποτε μένομεν ἀνεῦ τινος ἐξ αὐτῶν ἐνώπιον ἡμῶν ἑωσοῦ τὸ ψῦχος καὶ ὁ χειμὼν πάλιν ἔλθῃ. Ὁ Θεὸς ἐπομένως ἐφωδίασεν ἡμᾶς μετ' ὡραία πράγματα νὰ βλέπωμεν ἐν τοῖς κήποις καὶ τοῖς ἀγροῖς καθ' ὅλους τοὺς ὁπωσοῦν θερμοὺς μῆνας.

Τὴν ἀνοίξιν τὰ ἀνθῆ εἰσὶ μικρὰ καὶ τρυφερά, ἀλλὰ συνήθως χύνουσι γλυκεῖαν εὐωδίαν. Τὸ θέρος ἔχομεν πολὺ πλείοτερα ἀνθῆ ἢ ὅσα τὴν ἀνοίξιν, ἢ τὸ φθινόπωρον. Ἐχουσι πᾶσαν ποικιλίαν χρώματος καὶ σχήματος· εἰσὶ συνήθως λίαν εὖοσμα, ὥστε ὁ ἀὴρ πληροῦται εὐαρέστων ὁσμῶν. Τὸ φθινόπωρον τὰ ἀνθῆ ἐν γένει ἔχουσι λαμπρὰ χρώματα, εἰσὶ δὲ λίαν ἐπιδεικτικὰ, ἀλλ' ὀλίγα τούτων ἔχουσιν ὁσμὴν.

ΟΙ ΔΑΝΟΙ

Πρὸ τινῶν μόλις ἑτῶν ὅλοι οἱ Δανοὶ, ὁ τρόμος τοῦ Ἀγγλικοῦ ἐμπορίου, ἦσαν πειραταὶ καὶ πολλάκις μάλιστα ἐπὶ Ἀλφρεδου ἐπολέμησαν πρὸς τοὺς Ἀγγλοὺς. Μερὶς δὲ τις φέρει τὸ ὄνομα Ἀγγλοῖ· ἐξ ὧν νομίζουσι τινες ὅτι ἐλήφθη καὶ τὸ ὄνομα τῶν ἐν Ἀγγλίᾳ. Οἱ Δανοὶ ἔχουσι κανονικὰ χαρακτηριστικὰ, εἰσὶ ξανθοὶ, ὑψηλοὶ καὶ ἐνδύονται ὅπως οἱ Γερμανοὶ καὶ



λήγει εἰς ὅζῳ κατὰ τὸ χεῖλος τοῦ ἄνθους, στερεοῦσαι οὕτω τὸν κάλυκα καὶ χρησιμεύουσαι οἶονε ὡς παράπηγμα πρὸς φυλακὴν αὐτοῦ. Ἀνεῦ τῶν πλευρῶν τούτων δὲν θὰ ἠδύνατο νὰ ἱσταται ὡς πότῃριον ἐπὶ τοῦ

τρέφονται πρὸ πάντων διὰ κριθίνων ἄρτων, ἰχθύων καὶ τυρῶν.

Ἡ ἐκπαίδευσις παρ' αὐτοῖς εἶναι ἀναγκαστική ὥστε καὶ οἱ πτωχότεροι γνωρίζουσιν ἀνάγνωσιν καὶ γραφήν.

Ἡ κυριώτερα δὲ πόλις τῶν εἶναι ἡ Κοπεγχάγη, περιέχουσα 140,000 κατοίκων, ἧς αἱ ἀγοραί εἶναι αἱ τῶν πλουσιωτέρων τῆς Εὐρώπης καὶ τὰ μουσεῖα περιέχουσι λαμπράς συλλογὰς ἀριστουργημάτων τούτων πλουσιωτέρας λέγεται ἡ τοῦ ἀνακτόρου τοῦ Rosenbergs. Ἡ πόλις περιβάλλεται ὑπὸ λαμπρῶν λεωφόρων, καὶ τὰ ὄχυρά της ὑπὸ διπλῆς δεντροστοιχίας πετελεῶν, ὑφ' ἧς γίνονται οἱ μεγαλείτεροι περίπατοι. Διπλῇ ἐπίσης δενδροστοιχία ὁδηγῶν εἰς τὰ ἀνάκτορα τοῦ Φρεδορικήπεργ, οὗτινες οἱ μεγάλοι κῆποι εἶναι ὀνομαστοὶ διὰ τὴν ωραιότητά των.

ΕΠΙΡΡΟΙΑ ΤΟΥ ΚΑΠΝΟΥ

Οἱ μαθηταὶ τοῦ Πολυτεχνείου τῶν Παρισίων παρέσχον ἀρτίως περίεργα τινὰ στατιστικὰ, ἀφορῶντα τὸν καπνόν. Διαιρεθέντων τῶν ἐν τῷ καταστήματι ἐκείνων νέων εἰς καπνίζοντας καὶ μὴ καπνίζοντας, ἐξήχθη ὅτι οἱ μὴ καπνίζοντες ἀνεδείχθησαν πολὺ τῶν ἄλλων ἀνώτεροι εἰς διαφόρους διαγωνιστικὰς ἐξετάσεις, οἱ δὲ καπνίζοντες εἰς τὴν τὰς γενικὰς ἐτησίας ἐξετάσεις καὶ εἰς ἰδίᾳ γενομένας ἐν τῷ διαστήματι τοῦ ἔτους κατέχουσι κατώτερον ἀέριον βαθμόν.

ΠΟΙΚΙΛΙΑ

*** Μέγας διεθνὴς μουσικὸς ἀγὼν θέλει τελεσθῇ ἐν Βρυξέλλαις κατὰ τὸ ἐνεστὼς θέρους. Ἐκατὸν ὀγδοήκοντα τέσσαρες Βελγικαὶ καὶ ξέναι μουσικαὶ ἑταιρίαι θὰ μετὰσχῶσι τοῦ ἀγῶνος τούτου, αἱ καλλίτεραι δὲ στρατιωτικαὶ μουσικαὶ τοῦ Βελγίου, τῆς Βαυαρίας, Πρωσίας, Αὐστρίας, Γαλλίας καὶ Ὁλλανδίας θὰ ἐρίσωσι περὶ τοῦ βραβεῖου.

*** Νέον Ἐθνικὸν Μουσεῖον ἀνηγέρθη ἐν Βασιλεῦσιν, τὸ ὁποῖον θέλει περιλάβει πάντα τὰ ἀφορῶντα εἰς τὴν γεωλογίαν, ἐθνογραφίαν κτλ. τῆς Ἀμερικανικῆς Ἡπείρου.

*** Τέσσαρες ἐκδόσεις τοῦ νέου ἔργου τοῦ Βίκτωρος Οὐγὼ «Θρησκεία καὶ Θρησκεία» ἐπωλήθησαν εἰς πέντε ἡμέρας ἐν Παρίσις. Παρασκευάζεται καὶ πέμπτη ἐκδοσις.

*** Ὁ βασιλεὺς τοῦ Βελγίου ὤρισε βραβεῖον 25,000 φρ. χορηγηθῆσέ μιν εἰς τὸν συγγραφεὰ τοῦ καλλιτέρου συγγράμματος περὶ τῆς καταστάσεως καὶ ἀναπτύξεως τῆς γεωργίας ἐν Βελγίῳ ἡ κρίσις τῶν συγγραφῶν γενήσεται τὸ 1884.

*** Ὑπάρχει βιβλίον ἐν Ἀμερικῇ ἐκδοθὲν ὑπὸ τοῦ διασημοῦ ἐκδότου Ἀπλετων ἐπιγραφόμενον «Ἀλφαβητάριον τοῦ Βέμποτερ», τὸ ὁποῖον ἔχει τὴν μεγίστην κυκλοφορίαν ἐν τῷ κόσμῳ, μετὰ τὴν Ἱερὰν Γραφήν. Ὁ ἐκδότης τοῦ βιβλίου τούτου πωλεῖ κατ' ἔτος ἐν ἑκατομ. ἀντιτύπων ἐκδίδει δὲ τοῦτο πρὸ 40 ἔτων. Τὸ ἔτος τῆς χειροφτεγῆς τῶν δούλων ἐν Ἀμερικῇ ἐπώλησεν 1,500,000 ἀντιτύπων, διότι οἱ μαυροὶ εἶδον τὴν ἀνάγκην ν' ἀγοράσωσι τὸ περίφημον ἀλφαβητάριον ὅπως μάθωσιν ἀνάγνωσιν.

*** Ἡ Καλιφόρνια περιέχει περὶ τὰ 300,000,000 στρέμματα γῆς, ἐξ ὧν μόλις τὰ 12,000,000 εἰσὶ καλλιεργημένα.

Ἡ Πολιτεία διαθέτει περὶ τὰ 15—18 ἑκατομ. στρέμματα πρὸς 3—14 δραχ. τὸ στρέμμα.

*** Τοῦ ηλεκτρικοῦ φωτὸς γίνεται χρῆσις ἐν τοῖς μεγάλοις ἐμπορικοῖς καταστήμασι ἐν Νέα Ὑόρκῃ πρὸ τινος χρόνου.

*** Ἀποθανόντος ἀρτίως τοῦ βασιλέως τῆς Βιρμανίας ἐξ εὐφρογίας, ἥτις καὶ πολλοὺς ἄλλους προέπεμψεν εἰς τὸν ἄδην, οἱ ἀστρολόγοι ἀπεφάνθησαν ὅτι οἱ κακοὶ δαίμονες εἶχον ἐκμανῇ καὶ ἔδει νὰ ἐξιλεωθῶσι δι' ἀνθρωποθυσιῶν. Οἱ δῆμοι ἐπομένως ἐξήλθον τοῦ παλατίου καὶ οἶον δῆποτε ἀπῆντων ἐφόνευσαν ἀνηλεῶς, κατὰ προτίμησιν ἐφόνευσαν νεαρὰς κόρας.

*** Ἐν Ἀγγλίᾳ καλὸς καὶ ἐπιτήδειος κυνηγετικὸς κύων ἔχει ἀξίαν καὶ δύναται νὰ σχηματίσῃ περιουσίαν ὁ τοιοῦτος ἀνατρέφων· ἐσχάτως ἐπώλησέ τις ἐν τινὶ πόλει τῆς Ἀγγλίας 10 κύνας λαβὼν δι' ἕκαστον ἄνω τῶν 200 λιρῶν κατὰ μέσον ὅρον.

*** Ὁ στρατὸς τοῦ Σάχου τῆς Περσίας ἀνέρχεται εἰς 100,000, διοικεῖται δὲ ὑπὸ Εὐρωπαίων ἀξιωματικῶν, Αὐστριακῶν, Γάλλων κτλ., ἐχόντων τὴν πραγματικὴν διοίκησιν. Οἱ ἰθαγενεῖς ἔχουσι τοὺς βαθμοὺς ἐπὶ ψιλῶ ὀνόματι. Ἡ πρὸς διατήρησιν τῆς δυνάμεως ταύτης δαπάνη ἀνέρχεται εἰς 20,000,000 ἐτησίως. Ἐννοεῖται ὅτι οἱ στρατιῶται οὐδὲ λεπτὸν λαμβάνουσι, ἀλλὰ ζῶσιν ἐκ λαφυραγωγίας.

Λόσις Αἰνίγματος Γ'

Τὸ στοιχεῖον Α.

Ἔλυσαν δ' αὐτὸ ἡ κ. Ἰουλίᾳ Δ. Σιλυβριώτου, Θ. Κ. Μαρκοπουλιώτης, Χρόνης Χ. Βλαχάνης, Ξενοφῶν Ι. Στελλάκης, Ἰω. Ν. Εὐριπαιὸς (Ἀθηνῶν), Νικ. Χ. Κουτσογιαννύπουλος (Θεσσαλονίκης), Ἀντώνιος Χρυσικόπουλος (Πατρῶν), Παναγ. Στεφανίδης (Σμύρνης).

ΑΙΝΙΓΜΑ Δ'.

Τὸ ὅλον μου ἐκ τεσσάρων, συλλαβῶν ἀποτελούμαι,
Καὶ εἰς τέσσαρας ἂν μ' εὖρης, σημασίας διαιοῦμαι.
Καὶ ὁλόκληρον ἐν πρώτοις, ἐὰν θέλῃς μ' ἀναγνώσει,
Πόλις τῆς Μικρᾶς Ἀσίας, ὅτι εἰμ' ἔχε ἐν γνώσει.
Ἐὰν ὅμως ἀποκόψῃς, μόνον ἐν' τὸ πρῶτον γράμμα,
Τοῖς ἀνθρώποις θέλεις ἶδει, βλαβερόν δὲ εἶμαι πρᾶγμα.
Ἀν δὲ πάλιν ἀναγνώσῃς τὰς δύο πρώτας συλλαβάς,
Θὲ μὲ εὖρης παριστῶσαν ζωγραφίας τὰς πολλάς.
Ἐὰν δὲ καὶ τελευταῖον τὰς δύο πρώτας ἀποκόψῃς,
Εἰς εὐώδες ἀνθος τότε θὲ νὰ με μεταμορφώσῃς.

Δ. Βαρερός.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ καὶ φιλοπόνοῦ νέου κ. Νικολάου Γ. Ἰγγλέση ἐξεδόθη τῇ 18 Μαΐου νέα ἐφημερίς «Θεατρικὴ Ἐπιθεώρησις» ἑβδομαδιαία. Σκοπὸς τῆς ἐφημερίδος ταύτης, ὡς ἐν τῷ προγράμματι αὐτῆς λέγει, εἶναι ἡ θερμὴ ὑποστήριξις τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου, οὐχὶ ὅπως σήμερον ὑπάρχει, ἀλλὰ ἀληθὲς σχολεῖον τῆς Κοινωνίας, διδάσκαλος τῆς ἠθικῆς, ἔχοντες προοφθαλμῶν τὰ δραματικὰ ἔργα τῶν μεγάλων ποιητῶν τῆς ἀρχαίας πατρίδος μας. Τοιαύτην οὖσαν τὴν ἐφημερίδα ταύτην τὴν συνιστῶμεν εἰς τοὺς φιλαναγνώστας διὰ τὸ εὐτελεὲς τῆς τιμῆς, διὰ τὴν φιλοκαλίαν αὐτῆς καὶ τὴν ἀξίαν τῶν περιεχομένων.