

γραφικὸν ἔνδυμα τοῦ τάγματος αὐτῶν. Ἀμέσως ὀπισθεν αὐτῶν ἵππευε ἀξιωματικὸς τῶν ἀνακτόρων κρατῶν πρὸ αὐτοῦ μικρὸν προσκεφάλαιον κεκαλυμμένον διὰ ποσσίνου μεταξωτοῦ ὑφάσματος. Μεταξὺ τῶν θεατῶν γενικὴ γνώμη ἦν ὅτι ἐν τῷ προσκεφαλαίῳ τούτῳ περιείχοντο τὰ κρυψύματα τοῦ γενεῖου τοῦ σουλτάνου, τὰ ὁποῖα, ὡς κοινῶς λέγεται, ἐτήσιως, διὰ σκοπὸν ὅστις ἀγνοεῖται, στέλλονται εἰς τὸν Σχερίφη τῆς Μέκκας. Κύριός τις ἰσχυρὸς πλῆσιον μου ὁμῶς

φανταστικὸν χρόνον γύρω ἐνὸς γελοτοποιοῦ, ἰσχυμένου ἐπὶ τῶν ὤμων δύο συντρόφων καὶ στηριζομένου ἐπὶ δύο μακρῶν στύλων, καὶ ποιούντος μορφαρισμούς καὶ κωμικὰς παρατηρήσεις πρὸς διασκέδασιν τοῦ πλήθους. Κατὰ πρώτην ὄψιν φαίνεται παράδοξον ὅτι γελοτοποιοὶ ἀναμειγνύνται εἰς θεησκευτικὴν τελετὴν ἐπὶ παρουσίᾳ τῶν ἀνωτέρων ἐκκλησιαστικῶν λειτουργῶν τοῦ βασιλείου, ἀλλ' ἡ περιεργὸς αὕτη ἀνάμιξις εὐθυμίας καὶ εὐλαβείας δὲν ἐραίνεται. δυσαρεστοῦσα τοῦς



Ἀνάπτυξις τῶν μέσων τῆς συγκοινωνίας ἐν Ἰαπωνίᾳ.

ὅστις ἐφαίνετο κάλλιον πληροφορημένος, ἐμειδιᾶσεν εἰς τὴν διάδοσιν αὐτῆν, καὶ ἐξήγησεν ὅτι τὸ ὡς προσκεφάλαιον δέμα περιείχε τὸ αὐτοκρατορικὸν Μουριουρουιδί, ὅπερ εἶναι εἰς τὴν διὰ κερδανίαν ὁδοιπορίαν ὡς τὰ καυτιλιακά ἔγγραφα εἰς τὴν θαλασσοπλοίαν. Εἰτα εἶπαντο αἱ δύο πλουσίως ἐξαρτημένοι κάμηλοι συνοδευόμενοι ὑπὸ τοῦ Σούρρεχ-Καίμ, ἀμέσως δὲ ὀπισθεν αὐτῶν ὄμιλος Ἀράβων, ἐκτελούντων

μουσουλμάνους θεατάς. Ὅπως ποτ' ἂν ἦ οἱ θεαταὶ ἐρριψαν ἀπλῶς διαβατικὸν βλέμμα ἐπὶ τοῦ γελοτοποιοῦ καὶ τῶν χρυσούντων συντρόφων του καὶ ἐξήτασαν μετὰ πολλῷ πλείονος προσοχῆς δεῦτερον ζεῦγος καμήλων καὶ τὴν μακρὰν σείραν τῶν ἡμιόνων οἵτινες ἐκλείσαν τὴν πομπήν. Ὅτε ὁ τελευταῖος τῶν ἡμιόνων τούτων ἐξῆλθε τῆς πύλης τῶν ἀνακτόρων ὁ πρῶτος τῆς πομπῆς ἐφθασεν εἰς τὸ Τοπχανέ, ἐνθα αἰτιμῶσιον τῆς κυ-