

*Parle* καὶ τῷ Δάσει τῆς Βουλώνης. Πολλαὶ τῶν κυριῶν νῦν φέρουσι καλύπτρας, αἵτινες οὐδὲν ἄλλο εἰσὶν ἢ ἀπλὰι διαφανεῖς σκιάι τῶν ἀρχαίων γιγασμακίων καὶ γαλλικὰς χειροῖδας, αἵτινες πρό τινων ἐτῶν ἦσαν τὸ διακριτικὸν γνῶρισμα τοῦ ἀπίστου. Ἐτι καὶ μεταξύ τῶν γυναικῶν τῆς μέσης τάξεως, τὸ φῶς τοῦ πολιτισμοῦ τῆς δύσεως ἀρχίζει νὰ ὑποφώσκη. Παραδόξως

πρὸς ὅτι οἱ Τούρκοι ἤρχισαν οὕτω παραδεχόμενοι μόνον τὰ ἐξωτερικὰ τοῦ πολιτισμοῦ τῆς Δύσεως, ἀλλ' ὑπὸ τὴν ἐποψὶν ταύτην δὲν ἀποτελοῦσιν ἐξαιρέσιν εἰς τὸν γενικὸν κανόνα, διότι ἐν πάσαις ταῖς χώραις ἐνθα τὸ κλίμα ἀπαιτεῖ σύνθεσιν τινα ἐν τῇ ἐνδυμασίᾳ ἢ γαλλικὴ μοδιστικὴ τέχνη πάντοτε διεκρίθη μετὰ τῶν σκαπανέων τοῦ πολιτισμοῦ.



Ἀπρόοπτος ψυχρολουσία.

πρῶτον ἐνερανίσθη ἐπὶ τῶν ποδῶν των. Ὅλα τὰ ἀνώτερα μέρη τῆς στολῆς ἔμειναν ἀμετάβλητα, ἀλλ' αἱ ἀρχαῖαι μικραὶ κίτρινοι πατζούφαι, αἵτινες μεγάλως συνετέλουν εἰς τὸ ἀλλόκοτον ἐκεῖνο υποκλόπιον βάδισμα τὸ ὁποῖον διακρίνει τὰς ὀθωμανίδας, ὑπεχώρησαν εἰς κομψὰ γαλλικὰ ὑποδήματα. Εἶναι ἴσως λυ-

ἥχος σαλπίγγων ἀγγέλλει τὴν προσέγγισιν τῆς πομπῆς, καὶ ἐν ἀκαρεὶ πάντων τὰ ὄμματα ἐστράφησαν πρὸς τὸ μέρος, ἀφ' οὗ προσεδόκατο. Πρῶτον ἤρχοντο ὀλίγοι ἐφιπποὶ ὀχλαμητάοι ἐκ τῶν Ἀνακτόρων σιλθόντες εἰς χρυσοῦς κροτήσους· εἶτα δὲ περὶ τοῦ εἰκοσι οὐλεμάδες, ἐπίσης ἐφιπποὶ, φέροντες τὰ εἰρη-