

ρίπτεται ἐπὶ θύματός τινος καὶ πειράται νὰ τὴν ἀπαγάγῃ. Αὐτὰ ὅμως ἀγωνίζεται καὶ κραυγάζει ἕως οὗ συναγάγῃ περὶ αὐτὴν ὄμιλον ἀνθρώπων. Τότε στρέφει ἐπὶ τοῦ ἀλόντος αὐτὴν καὶ δάκνει καὶ ὀνυχίζει τοῦτον ἕως οὗ ἀναγκασθῇ νὰ τὴν ἀφήσῃ· εἶτα ῥίπτεται ἐντὸς τοῦ πλήθους καὶ πειράται νὰ φύγῃ. Ὁ μνηστήρ τὴν ἀκολουθεῖ, ἀλλ' οὐχὶ ἀκόπως πάντα τὰ γρατίδια λαμβάνουσι μάλιστα ἐκ ξηρῶν δερμάτων φώκης καὶ μαστιγοῦσιν αὐτὸν ἀνήλεως διερχόμενον, προσπαθοῦντα παντὶ σθένει ταυτοχρόνως καὶ νὰ τὸν ἐμποδίσωσι τὴν διόδον. Ἐὰν μεθ' ἅλα τὰ κολύματα ταῦτα, συλλάβῃ τὸ θυμὰ του, τὰ δῆγματα καὶ οἱ ὀνυχισμοὶ ἐπαναλαμβάνονται, καὶ πιθανῶς ἀναγκάζεται νὰ τὴν ἀπολύσῃ πάλιν, καὶ νέα δίοδος ἀρχίζει. Ἐὰν ὑπερβῇ πάντα τὰ προσκόμματα, ἡ τρίτη ἔλθωσις καθίσταται ἀποτελεσματικὴ, καὶ τὸ θυμὰ παῦον τοῦ ἀγωνά του, ἀποκομίζεται ἐν μέσω τῶν ἐψευρημιῶν καὶ τῆς ἀγαλλιάσεως τοῦ συνηγμένου πλήθους.

ΠΟΙΚΙΛΙΑ

Ἡ Χρῆσις τοῦ Λονδίνου. Τὸν Ἰανουάριον τοῦ 1785 ἐδημοσιεύθη ἐν Λονδίῳ ὑπὸ τοῦ Ἰωάννου Walter, υἱοῦ ἀνθρακωπύρου, ἐφημερίς ὑπὸ τὸν τίτλον Daily Universal Register. Ἄλλ' ἐπειδὴ ὁ τίτλος ἐφαίνετο μακρὸς ἡ δὲ ἐφημερίς αὕτη δὲν ἠδουκίμει, ὁ τίτλος ἀντεκατέστη τὸν Ἰαν. 1788 διὰ τοῦ Times (Χρόνος ἢ ὀρθότερον Καιροί) φέρων ἀριθμὸν 940. Ὁ βίος ἐπομένως τοῦ παγκοσμίου τούτου φύλλου ἀριθμεῖ 94 ἔτη.

* * * Ἐν τισὶ πόλεσι τῆς Ἀμερικῆς ἐφημερίσθη ἤδη ἡ θέρμανσις τῶν οἰκιῶν διὰ τοῦ ἀτμοῦ διαδιδομένη ἐκ κεντρικῆς ἀποθήκης διὰ τοῦ αὐτοῦ τρόπου ὡς διαδίδεται τὸ ἀερίφωσ.

* * * Τὸ δημόσιον χρέος τῆς Ἰαπωνίας ἀνέρχεται εἰς 2,000,000,000 φρ.

* * * Τὰ «Ἐικονογραφημένα Νέα τοῦ Λονδίνου» ἔχουσι μηχανὴν δι' ἧς ἐκτυποῦνται καὶ ἐξέρχονται τυλιγμένα 6,500 φύλλα καθ' ἕραν.

* * * Ὁ κ. Στάνφορντ, μέλος τοῦ ἀγγλικῆς κοινοβουλίου, προσήνεγκε βραβεῖον 100 λιρῶν πρὸς σύνταξιν πραγματείας ἐπὶ τῆς ὑδροφοβίας. Τὰ πραγματευθησόμενα ζητήματα εἰσι τὰ ἑξῆς: Ἄρχῃ καὶ ἱστορία τῆς ἐμφανίσεως τῆς λύσεως, ἰδίᾳ ἐν ταῖς βρετανικαῖς κτήσεσιν. Ἡ κρίσεως μέθοδος πρὸς πρόληψιν τῆς λύσεως. Τὰ χαρακτηριστικὰ τῆς λύσεως διαρκούντος τοῦ βίου καὶ αἱ ἀνατομικαὶ καὶ χημικαὶ μεταβολαὶ αἱ πρὸς τὴν ἀσθένειαν σχετιζόμεναι ἐν τοῖς διαδοχικοῖς αὐτῆς σταθμοῖς, ἰδίᾳ κατὰ τὴν ἑναρξιν αὐτῆς. Ἡ ἀρχὴ τῆς ὑδροφοβίας ἐν τῷ ἀνθρώπῳ. Τὰ συμπτώματα τῆς ἀσθενείας, ἰδίᾳ κατὰ τὴν ἀρχὴν αὐτῆς. Ἡ διάγνωσις τῆς ἀσθενείας ἐν ἀμφιβάλοις περιπτώσεσι. Ποῖον εἶδος θεραπείας, εἴτε προφυλακτικῆς εἴτε ἰαματικῆς δὴ ἦτο τὸ ἀποτελεσματικώτερον. Ἡ πραγματεία κριθήσεται ὑπὸ τοῦ Βασιλικοῦ Κολλεγίου τῶν Ἰατρῶν τοῦ Λονδίνου παρουσιασθήσεται δὲ τὸ βραδύτερον τῇ 1 Ἰαν. 1880. Ἡ πραγματεία ἔσται ἀγγλιστὶ γεγραμμένη, ἡ καὶ ἐν ἑτέρᾳ γλώσσῃ συνοδευομένη ὑπὸ ἀγγλικῆς μεταφράσεως.

* * * Τὸ εἰσαγωγικὸν ἐμπόριον τῶν παρὰ τὰς ἀκτὰς τῆς Μεσογείου πόλεων ὑπολογίζεται εἰς 2,500,000,000 φράγκα καθ' ἔτος. Ἐκ τούτων τὸ ἐν πέμπτῳ ἀνῆκει εἰς τὴν μερίδα τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν, τοῦ δὲ μεγίστου μέρους ἔχει τὸ μονοπώλιον ἡ Ἀγγλία.

* * * Περισταλὴ τῆς γλώσσης. — Μὴ δὲς τῆ γλώσση σου παραπολὸν μεγάλην ἐλευθερίαν, διότι πιθανόν

νὰ γίνῃς δούλος εἰς αὐτήν. Ἄφροτος λέξις εἶναι, ὡς τὸ ξίφος ἐν τῷ κολεῷ, ἰδιότη σου. Ἐὰν ἐκφρασθῇ, τὸ ξίφος σου εἶναι εἰς χεῖρας ἄλλου. Ἐὰν ἐπιθυμῆς νὰ θεωρηθῇ φρόνιμος, ἔσω τὸσον φρόνιμος ὥστε νὰ κρατῆς τὴν γλῶσσαν σου.

Ἡ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ (*)

Μία Βοσκοπούλα
ροδοπλασμένη,
τ' ἀρνὶ τῆς χάνει
ς τὴν ἐρημιᾶ,
καὶ ἀπελπισμένη
τὰ ὄρη πιάνει
καὶ τὸ φωνάζει
μ' ἀπελπισιά.

«— Δευκὴ μου! φῶς μου:
Ποῦ εἶσαι, πέ μου;
Ἄρνι μου ποῦ 'σαι;
Δὲν μὲ μιλάς; . . .
Τ' ἀρνάκι δὸς μου
Καλὲ Θεὲ μου! . . .
Δὲν με λυπᾷσαι,
δὲν με πονᾷς! . . .

Λαγκάδι' ἀφίνει,
τὰ δάση τρέχει,
μὲ ξεπλεμένα
χρυσᾶ μαλλιά,
καὶ δακρυσμένη
τὰ χέρια ἔχει
ἀσχηματωμένα
ς τὴν Παναγιά:

«— Ἀχ! Παναγιά μου
γλυκεῖά Παρθένα!
Φανέρωσέ μου
ποῦ εἶν' ἡ Δευκὴ,
καὶ νὰ σ' ἀνάψω
μ' ἄνθη πλεμένα
χρυσᾶ κεράκια
γὰ τὸ ἀρνί!

«— Σὺ Παναγιά μου,
κάμει τὸ θᾶμα
καὶ νὰ σοῦ κάνω
ἕνα ἀρνί,
βλαστημένιο
νὰ στὸ κρεμάσω
'ς τὴν κόνα πᾶνω
τὴν ταχυνή.»

Ἐξημερώνει
ὁ Θεὸς τὴν ἡμέρα
κ' ἡ Βοσκοπούλα
πηδογελᾷ . . .
τ' ἀρνὶ τῆς ἔχει
σά' περιστέρα
'ς τὴν ἀγκαλούδα
καὶ τὸ φιλεῖ!
Ε. Δ. Ροφλ.

(*) Τὸ ἀνωτέρω ποιημάτιον δημοσιεύθη ἐν τῷ ἐν Κων/πόλει ἐκδοθέντι πρὸ δεκαεξαετίας περιοδικῷ συγγράμματι ἡ Καστελία, ἀναδημοσιεύομενον τὸ δεύτερον ἤδη μὲ τινὰς ἐπιδιορθώσεις γενομένας παρὰ τοῦ ποιήσαντος.

ΑΙΝΙΓΜΑ Α'.

Εἰς τὸ πρῶτον ἡμισύ μου εἶμαι ἄνθος μ' εὐωδίαν,
Κ' εἰς τὸ δεύτερον ἐπίσης
Τὸ αὐτὸ θὰ ἀπαντήσῃς
Τὸ δὲ ὅλον μου, ὅπῃ καταβῆς εἰς παραλίαν . . .
Εἰς τὸ πέλαγος τὸ χαινον.
Δὴ τὸ εὖρος ἔαπλωμένον.

Δ. ΡΩΜΑΪΔΗΣ.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

— Ἐξεδόθη τὸ α. φυλλάδιον περιοδικῷ συγγράμματος ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν «Μούσχι» ἐκδομένου ὑπὸ τοῦ ὁμωνύμου συλλόγου, συγκροτουμένου ὑπὸ νέων καλῶν. Τὸ φυλλάδιον τοῦτο περιέχει ἀναγνώσματα ἀξιόλογα καὶ ἐλπίζομεν ὅτι θὰ ἐξακολουθήσῃ μετὰ τῆς αὐτῆς προσοχῆς ἐκδιδόμενον.

— Ὁ κ. Αἰωνίδα Α. Βούλγαρης προσφέρει «τῷ ἑλληνισμῷ», βιβλίον ἀρκετὰ οἰκώδες ἐπιγραφόμενον «ΑΠΟΚΑΛΥΦΘΗΤΩ ΑΛΗΘΕΙΑ», «Ἀπάντησις Αἰωνίδα Α. Βούλγαρη πρὸς τὸν κ. Θεόδωρον Δηλιγιάννην ὑπουργὸν ἐπὶ τῶν ἐξωτερικῶν διὰ τὰ ἐν τῷ κοινοβουλίῳ παρ' αὐτοῦ λεχθέντα».