

δεσμῶν τοῦ σώματος καὶ τῆς ὕλης καὶ μετάβασις εἰς ἄλλον κόσμον. Καθὼς διὰ τοῦ θανάτου ὁ Ὅσιρις ἐκτῆσατο τὴν ἀληθῆ ὑπαρξιν, οὕτω καὶ ὁ Αἰγύπτιος ἐν αὐτῷ εὗρισκε τὴν σωτηρίαν του. Ὁ θάνατος δὲν ἦτο φοβερός· εἰς τὸν Αἰγύπτιον φοβερός ἦτο εἰς τὸν πονηρὸν, ὅστις μετὰ θάνατον ἔπρεπε νὰ μεταβῇ ἀπὸ σώματος εἰς σῶμα, ἔως οὗ ἀποπλύνει τὰς ἀμαρτίας του. Καθὼς δὲ ἐπὶ τῆς γῆς τὸ σῶμα δὲν ἐθάπτετο, ἐὰν μὴ ἐκρίνετο ὑπὸ τοῦ δικαστηρίου ὅτι ἔζησεν ὁσίως, οὕτω καὶ ἐν τῷ κάτω κόσμῳ ἡ ψυχὴ δὲν ἐγένετο δεκτὴ εἰς τὸ βασίλειον τοῦ φωτός, ἀν μὴ πρότερον ἐζυγίζετο.

Ἐν τῇ παρουσίᾳ εἰκονογραφίᾳ κατὰ τὸν Σαμπολλιῶνα, ἀριστερόθεν κἀθιται ἐπὶ θρόνου ὁ βασιλεὺς Ὅσιρις φέρων σκῆπτρον, μαστίγα καὶ στέμμα· ἔμπροσθεν δὲ αὐτοῦ κεῖται βωμός, ἔχων διάφορα δῶρα, καρπούς ροιᾶς καὶ ἄνθη λωτοῦ.

Παρὰ τὸν βωμὸν εἶναι ὁ Αἰγύπτιος Κέρβερος Οὐμς, ἔχον μορφὴν σύνθετον ἐκ κροκοδείλου καὶ ἵπποποτάμου. Ἀπέναντι τοῦ Ὅσιριδος φαίνονται τρεῖς γυναικεῖαι μορφαί, ὧν ἡ πρώτη εἶνε ἡ ψυχὴ τοῦ ἀποθανόντος, φέ-

κονογραφία κατὰ τὸν πολὺν Σαμπολλιῶνα· ἡ δὲ δίκη τῶν νεκρῶν ἐγένετο ἐν τοῖς προθύροις τοῦ κάτω κόσμου, ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς διπλῆς δικαιοσύνης πρὸ τοῦ θρόνου τοῦ Ὅσιριδος. Καὶ αἱ μὲν ψυχαὶ τῶν δικαίων κεκαρμημέναι τοῖς πτεροῖς στρουθοκαμήλου εἰσῆρχοντο εἰς τὰ δώματα τοῦ θεοῦ τοῦ ἡλίου, αἱ δὲ τῶν πονηρῶν εἰς τὸ βασίλειον τοῦ σκότους.

Καὶ ταῦτα μὲν περὶ τούτων· τίς δὲ ἦτο ὁ Ὅσιρις καὶ ἡ Ἴσις; καὶ τί περὶ αὐτῶν λέγει τὸ συναξάριον τῶν Αἰγυπτίων, θὰ γράψωμεν ἀκολούθως.

ΚΩΝΣΤ. ΝΕΣΤΟΡΙΔΗΣ.

ΤΟ ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ

ΜΟΛΙΣ τὸ συνέδριον τοῦ Βερολίνου ἔκλεισε τὴν εἰρηνοποιητικὴν ἀποστολὴν του, καὶ ἄλλοθεν ἀνησυχαστικαὶ φῆμαι ἐφθασαν ἐνδεικνύουσαι διακινδύνευσιν τοῦ ἐν τῇ Ἰνδικῇ κράτους τῆς Ἀγγλίας. Τὸ Ἀφγανιστάν εἶναι τὸ θέατρον πρὸς τὸ ὁποῖον τὰ ὅμματα τοῦ κόσμου στρέφονται. Περὶ τῆς χώρας ταύτης ἀναγράφομεν σήμερον ὀλίγας πληροφορίες, παρέχοντες τὴν



ρουσα ἐπὶ μὲν τῆς κεφαλῆς πτερὰ στρουθοκαμήλου, ἐν δὲ τῇ δεξιᾷ χεὶρὶ κρατοῦσα σταυρόν· ὀπισθεν αὐτῆς εἶνε αἱ θεαὶ τῆς Ἀληθείας καὶ τῆς Δικαιοσύνης. Ἐν τῷ μέσῳ ὅμως, πρὸ τῆς δικαστικῆς ἑδρας, ὑπάρχει ἡ στάθμη, ἐφ' ἧς ζυγίζεται τοῦ νεκροῦ ἡ καρδία. Πλησίον τῆς ψυχῆς ἵσταται προσεκτικῶς θεωρῶν τὴν πλάστιγγα ὁ υἱὸς τοῦ Ὅσιριδος Ἀρ, κεφαλὴν ἔχων ἰέρακος. Ἀνωθεν τῆς στήλης τῆς πλάστιγγος κἀθιται πύθιος κυνοκέφαλος. Ἐπὶ τῆς μιᾶς πλάστιγγος ζυγίζονται αἱ πονηραὶ πράξεις διὰ μικροῦ ἀγγείου εἰκονιζόμεναι, ἐπὶ δὲ τῆς ἄλλης αἱ ἀγαθαὶ γνωρίζονται ἐκ τῶν πτερῶν στρουθοκαμήλου.

Ἐντὸς τῆς στάθμης ὑπάρχει προσέτι καὶ ὁ θεὸς κεφαλὴν ἔχων ἀδελφός τοῦ Ἀρ Ἀνουβις, ὁ φύλαξ τῶν νεκρῶν. Πλησίον τοῦ Ὅσιριδος ἵσταται ὁ κεφαλὴν ἰβίδος ἔχων θεὸς Ταατῆς, κομίζων τὸ ἀποτέλεσμα τῆς στάθμης ἐπὶ πινακίου. Τέλος ἀνωθεν τῆς στάθμης ἐπὶ σκάφῃς ὑπάρχει πύθιος κυνοκέφαλος, ὅστις ἐκδιώκει πρὸς τὸν ἄνω κόσμον τὴν ψυχὴν τοῦ πονηροῦ εἰς χοῖρον μεταβληθεῖσαν.

Καὶ τοιαύτην μὲν ἐξήγησιν ἔχει ἡ προκειμένη εἰ-

κόνα τοῦ ἡγεμονος αὐτῆς ἡ Ἐμίρου καὶ τοπογραφίαν τῆς πρωτεύουσας αὐτοῦ.

Αἱ διαστάσεις τῆς χώρας ταύτης ἔχουσιν ὡς ἐξῆς: 600 μίλια ἀπὸ ἀνατολῶν εἰς δύσιν καὶ 450 ἀπὸ βορρᾶν εἰς μεσημβρίαν. Ἡ χώρα ἡ περιλαμβανομένη ἐντὸς τῶν ὁρίων τούτων, εἶναι μέγα τετράπλευρον οὐ τὸ κατώτερον ὕψος εἶναι 1280 πόδας ὑπεράνω τῆς ἐπιφανείας τῆς θαλάσσης· ἐνῷ τὸ ὑψηλότερον, τὸ βορει-ανατολικὸν περιστοιχίζεται ὑπὸ ὑψηλῶν ὀρέων, αἱ ἀκρόταται κορυφαὶ τῶν ὁρίων ἐξικινῶνται εἰς ὕψος 20,000 μέχρι 21,000 ποδῶν.

Τὸ μεγαλεῖον τῆς σκηνῆς μεταξὺ τῶν ὀρέων τούτων διαφεύγει πάσαν περιγραφὴν. Ὁ σὺρ Mounistuart Elphinstone, ὁ βρεττανὸς πρεσβευτὴς εἰς Καβουλὴν, ὅστις εἶδεν αὐτὴν ἐν ἔτει 1809 ἀναφέρει: «Τὸ μεγαλεῖον καὶ ἡ ποικιλία τῶν ὑψηλῶν αὐτῶν κορυφῶν, καὶ ἡ φοβερὰ καὶ ἀδιατάρακτος μόνωσις ἡ ἐπικρατοῦσα μεταξὺ τῶν αἰωνίων αὐτῶν χιόνων πληροῦσι τὸν νοῦν διὰ θαυμασμοῦ καὶ ἐκπλήξεως τὰς ὁποίας ἡ γλῶσσα ἀδυνατεῖ νὰ ἐκφράσῃ». Τὰ ὄρη τῆς χώρας διασχίζονται ὑπὸ πολυαριθμῶν στενωπῶν, ἡ ὑψίστη τῶν