

ἀλλ' ἡ τέχνη τοῦ ἀδαμαντοπώλου ἢ χρυσοχόου δὲν ὑπάρχει, αἱ κυρίαὶ δὲν φέρουσι πολὺ τιμὰ εἶδη, τὸ μόνον κόσμημα συνίσταται εἰς πόρπας ἐξ ὀστράκου ἱκανῶς μεγάλας, ἃς φέρουσιν ἐν τῇ κόμῃ τῶν πεποικιλμένων ἐνίοτε μὲ κοράλιον τοῦτο δὲ ὡραίαν ποιεῖ ἀντίθεσιν πρὸς τὰς μεγαλοπρεπεῖς μελαίνας τρίχας τῶν. Ἐκ τοῦ χρυσοῦ, τοῦ ἀργύρου, τοῦ ὀρειχάλκου καὶ τοῦ χαλκοῦ, κατασκευάζουσι κομβία, κοσμήματα διὰ τὰς ταμβακοθήκας καὶ λαβὰς ξιφῶν. Μεταχειρίζονται δὲ χρυσοῦ φύλλα πρὸς διακόσμησιν τῶν νάων καὶ τῶν θιάτρων, πρὸς διαποικιλσιν κιβωτίων καὶ ῥιπιδίων ἐκ μετὰξής κατεσκευασμένων.



Χωρὶς Ἰάπων.

Μία τῶν σπουδαιότερων βιομηχανικῶν εἶναι ἡ τῆς κατασκευῆς ὀρειχαλκίνων σκευῶν, εἴτε πρὸς κόσμησιν εἴτε πρὸς ὠφέλειαν. Ἐν Ἰεδδῷ ἡ κατασκευὴ αὕτη εἶναι ἀφθονωτέρη καὶ μᾶλλον ἐντελής. Αἱ κάλπαι καὶ τὰ μεγάλα ἀγγεῖα, δι' ὧν κοσμοῦνται οἱ ναοὶ ἐν τῇ τῷ ἐσωτερικῷ καὶ τῷ ἐξωτερικῷ, εἰσὶ πολλάκις μέγιστα, κομψῶς κατεσκευασμένα καὶ ἀρίστης ἐργασίας· ἔχουσι λιθανιστήρια, κυροπήγια, κώδωνας παντὸς εἶδους κύπελα, λυχνίας, λεκάνας, πάσης μορφῆς παριστῶνται ζῶα καὶ φυτὰ κ.

Οἱ Βυρσοδέψαι καὶ ὑποδηματοποιοὶ ἀποτελοῦσι τάξιν ἰδίαν, εἰς κατωτάτην βαθμίδα τῆς κοινωνικῆς κλίμακος. Νῦν ὅμως τὰ πλεῖστα ἐκ βύρσης ἀντικείμενα γίνονται ἐξ ὕλικου εἰσαγομένου ἐξ Εὐρώπης. Οἱ βυρσοδέψαι, οἱ καλούμενοι «Γέτας» εἰσὶν ὡς λέγουσιν, ἀπόγονοι καταδίκων πρέπει δὲ νὰ ζῶσι πάντοτε ἐν τοῖς αὐτοῖς χωρίοις καὶ οὐδέποτε νὰ εἰσέρχωνται εἰς τινα κώμην ἀνήκουσαν εἰς ἑτέραν τάξιν. Ἐξ αὐτῶν ἐκλέγονται καὶ οἱ δῆμιοι.

Οἱ παντὸς βαθμοῦ ζωγράφοι ἀποτελοῦσι τάξιν λίαν πολυάριθμον· εἰσὶν ἱκανώτατοι ἐν τῷ ἰδιαιτέρῳ αὐτῶν κλάδῳ· ἐν τούτοις τὰ εἰκονογραφήματα αὐτῶν δὲν διακρίνονται διὰ τὴν ὁμοιότητα πρὸς τὰ γραφόμενα ἀντικείμενα, καὶ δὲν γνωρίζουσιν ἔτι καλῶς τὴν τοπογραφίαν ἀλλὰ τὰ ζωγραφήματα ἀνθέων, ζώων, πτηνῶν ἢ ἰχθύων εἰσὶν ἀληθῶς ἀξιοσημείωτα.

Ἡ κατασκευὴ ψαθῶν, καὶ σκιαδῶν, ἐπασχολεῖ χιλιάδας τεχνιτῶν. Μεταχειρίζονται πρὸ πάντων ἄχυρον ἐξ ὀρύξης, καὶ φλοῖον καλάμου. Αἱ ψαθαὶ πρὸς κάλυψιν τοῦ ἐδάφους ἔχουσιν ἐξ ποδῶν καὶ τριῶν δακτύλων μῆκος, τριῶν ποδῶν καὶ δύο δακτύλων πλάτος, καὶ τεσσάρων δακτύλων πυκνότητα, αἱ σκιαδὲς ἐκ καλάμου λίαν λεπτῶς ἐσχισμένου καὶ εἴτα χρωματιζομένη κατασκευαζόμεναι, εἰσὶ κομψόταται, καταλλήλοταται πρὸς ὑπεράσπισιν κατὰ τῆς θερμότητος.

Οἱ πιλοποιοὶ ὀλίγην ἔχουσιν ἐργασίαν διότι τὸ πλεῖστον μέρος τῶν κατοίκων δὲν καλύπτουσιν ποτὲ τὴν κεφαλὴν· μέγα ἀλεξίβροχον ἐκ χάρτου χρησιμεύει πρὸς ὑπεράσπισιν εἴτε κατὰ τῆς βροχῆς εἴτε κατὰ τοῦ ἡλίου. Τινὲς ὅμως τάξεις τῆς κοινωνίας, ἐπὶ παραδείγματι οἱ στρατιωτικοί, οἱ κληρικοὶ κ.λ. φέρουσιν εἶδος τι, καλύμματός, εἴτε ἐκ καλάμου εἴτε ἐκ ξύλου.

Δὲν ὑπάρχουσι μέγала ἐργαστάσια ὑλοποιούσας διότι δὲν μεταχειρίζονται οὔτε εἰς παράθυρα οὔτε εἰς φιάλας· κατασκευάζουσιν ἀληθῶς, φιάλας ἐν αἷς θέτουσιν ἀρωματικὸν ὕγρον διὰ τὰς κυρίας, καὶ καρφίδας ἐξ ὕλου πρὸς στερέωσιν τῆς κόμης· αἱ καρφίδες αὗται ἔχουσιν ὡς κόσμημα μεγάλην σφαῖραν περιέχουσαν ὕγρον κεχρωματισμένον.

Οἱ ζαχαρπλάσται εἰσὶ πολυάριθμοι καὶ ἱκανώτατοι· ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον κατασκευάζουσι τὰ ἐμπορευματῶν εἰς τὰς γωνίας ὁδῶν. Τὰ γλυκύσματα εἰσὶν ἐν τῶν κυριωτέρων ἐδεσμάτων τῆς ἰαπωνικῆς μαγειρικῆς. Εἰς τὰ παγωτὰ δίδουσι σχῆμα καρπῶν, ἀνθέων, ἰχθύων, πτηνῶν καὶ ἄλλων ἀντικειμένων, καὶ τὰ πωλοῦσιν ἐν κομψοτάτοις κιβωτίοις.

ΠΟΙΚΙΛΑ

Ἰάπων ἐπίτροπος παρὰ τῇ ἐν Βιέννῃ ἐκθέσει, εἶδε τὴν Γραφὴν, καὶ ἠπόρησε πῶς τὸ βιβλίον τοῦτο θεωρήθῃ ἄξιον ἵνα μεταφρασθῇ εἰς τοσαύτας γλώσσας. Ἠγόρασε ἀντίτυπον εἰς Κινεζικὴν γλῶσσαν τὸ ἀνέγνωσεν, καὶ ἐπίστη περὶ τῶν ἀληθειῶν ἃς ἐδίδασκε. Ἐπαμειβῶν εἰς Ἰεδδῷ, νῦν τὸ Τοκίον, ἀνιχνέχῃ εἰς τοὺς ἀμερικανικοὺς ἱεραποστόλους ὅπως βαπτίσωσιν αὐτόν. Ἐκτοτε ἠγόρασε ναὸν εἰδωλολατρῶν