

## ΕΞ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΕΝ ΙΑΠΩΝΙΑ:

(Συνέχεια, ἴδε ἀριθ. 10).

Πρὶν ἢ φθάσῃ ὁ ὀδοιπόρος εἰς Γοκαχάμιν ἀπαντᾷ τὸ ἡφαιστειον Φοντιγιαμά, ἐφ' ᾧ δικαίως οἱ Ἰάπωνες σεμνύνονται. Ἐχει ὕψος 13000 ποδῶν κατ' ἔτος χιλιάδες προσκυνητῶν ἐν μέσῳ θέρει ἀναβαίνουσι τὸ ἡφαιστειον τοῦτο. Μέχρι τοῦ 1870 ἦν ἐν ἐνεργείᾳ διαρκέσαν δύο περιπου αἰῶνας. Ἦδη οὐδεὶς ἕτερος κίνδυνος ἐξ αὐτοῦ πλὴν περιοδικοὶ σεισμοί, ὧν εἶναι ἡ ἀρχικὴ αἰτία. Ἐνεκα τούτου ὄλαι αἱ αἱ περίξ οἰκίαι εἰσὶ ξύλινοι.

Ἡ Νοκαχάμα κέκτηται ἱκανῶς καλὸν λιμένα ἐν ᾧ μέγας ἀριθμὸς μεγάλων πλοίων δύναται νὰ προσορμήσῃ. Ἐν αὐτῷ εἶδον ἐκτὸς τῶν ἐμπορικῶν καὶ πολεμικῶν πλοία ὄχι ὀλίγα διαφόρων Εὐρωπαϊκῶν καὶ Ἀμερικανικῶν ἐθνῶν.

Ἐν ἔτει 1854 ἡ πόλις αὕτη δὲν ἦτο ἡ χωρίδιον ἀλιέων. Ἦδη ὁμως εἶναι ἱκανῶς μεγάλη, μόλις δ' ἐσχάτως ἔλαβον τὸ δικαίωμα οἱ ξένοι νὰ κατοικήσωσιν ἐν αὐτῇ.

Βεβαίως οἱ Ἰάπωνες κατάγονται ἐκ φυλῆς μικροῦ ἀναστήματος τῶν «κουλι» ἀν καὶ οὐχὶ σπανίως εὐρίσκει τις μεταξὺ τῶν Ἰαπῶνων ἄνδρας ἀρίστης ὑγιείας καὶ ἀναστήματος. Αἱ γυναῖκες δὲν ὑπεβαίνουσι κατὰ μέσον ὄρον τοὺς τέσσαρας πόδας καὶ δύο δακτύλους· αἱ κεφαλαὶ τῶν φαίνονται λίαν δυσανάλογοι πρὸς τὸ σῶμα· πλὴν τὰ χαρακτηριστικὰ τῶν, ἐξαιρέσει τῶν ὀφθαλμῶν, εἶναι ὄντως εὐχάριστα. Ὁ χρωματισμὸς τῆς κόμης τῶν ποικίλος· εὐρίσκει τις ἐν Ἰαπωνίᾳ γυναῖκας ξανθοκόμους ὡς τὰς Ἀγγλίδας.

Οἱ ὀφθαλμοὶ τῶν εἶναι πάντοτε μέλανες, οἱ ὀδόντες τῶν μικροὶ καὶ κανονικοὶ, αἱ τρίχες τῶν μαῦραι, μαλακαὶ καὶ ἀπαστράπτουσαι. Τὸ ἐνδυσμα τῶν ὑποδεικνύει τὴν κοινωνικὴν τάξιν τῶν· αἱ Ἰαπωνίδες ἐξοδεύουσι πολὺν χρόνον περὶ τὴν διακόσμησιν τῶν διασκευάζουσαι ἐντέχνως τὴν κόμην καὶ στηρίζουσαι αὐτὴν διὰ καρφίδων κερατίνων, μεταλλίνων ἢ καὶ ξυλίνων. Αἱ χεῖρες τῶν εἶναι μικραὶ καὶ κομψαί, οἱ πόδες μεγάλοι καὶ παραδόξου σχήματος πολὺ πιθανὸν ἔνεκα τῷ τρόπῳ, δι' οὗ ὑποδέονται· δὲν φέρουσι ἢ περικνημίδας κεκαλυμμένας ὑπὸ ἀχυρίων σανδαλίων καὶ ἐν καιρῷ βροχῆς χειμῶνος εἶδος ξυλίνων ὑποδημάτων (τσόκαρα).

Ἡ ἐνδυμασία τῶν σύγκειται ἐκ πλατείας ἐσθῆτος ἠνεωγμένης περὶ τὸ στῆθος· ἡ ἐξωτερικὴ ἐσθῆς «κιριμόν» εἶναι ἢ αὐτὴ δι' ἄνδρας τε καὶ γυναῖκας. Οἱ ἄνδρες περιτυλίσσοι αὐτὴν περὶ τὸ σῶμα προσδένοντες διὰ ταινίας μεταξίνης ἢ βραμβακίνης· αἱ δὲ γυναῖκες διὰ μεταξίνης ἢ βραμβακίνης ἀναλόγως τῆς τάξεώς τῶν προσδένουσαι αὐτὴν ἐν σχήματι κόμβου εἰς τὰ ὀπισθεν.

Ἡ ζώνη αὕτη ποικίλει τὸ σχῆμα καὶ τὸ μέγεθος· ἐνίοτε δὲ ἀξίζει ὄσῳ καὶ τὸ ἐπίλοιπον φόρεμα· αἱ χῆραι φέρουσι τὸν κόμβον αὐτὸν πρὸς τὰ ἔμπροσθεν.

Ἡ ἐνδυμασία τῶν γυναικῶν ποικίλει κατὰ τοὺς χρωματισμοὺς. Ἡ τῶν ἀνδρῶν περιορίζεται εἰς τρεῖς μόνον, μέλανα, κυανῶν καὶ στακτερόν. Αἱ κυρίαὶ καὶ αἱ θυγατέρες τῶν εὐγενῶν ἐξέρχονται σπανιώτατα μὲ ἐκκεκαλιμμένον τὸ πρόσωπον, αἱ λοιπαὶ ὁμως ἐξέρχονται ἄνευ οὐδενὸς φόβου, διὰ τὸ σέβας ὅπερ οἱ Ἰάπωνες ἔχουσι πρὸς τὸ ὡραῖον φῦλον. Πλὴν οὐδέποτε ἐξέρχονται ἄνευ ἀλεξιθροχίου ἅμα δὲ τῇ εἰσόδῳ τῶν ἐν τινὶ οἰκίᾳ ἐξάγουσι τὰ ξύλινα ὑποδήματά τῶν ἄτινα δὲν εἶναι καὶ τόσῳ κατάλληλα εἰς τὸ βράδισμα.

Οἱ ἄνδρες δὲν εἶναι τόσῳ ὡραίας φυλῆς ὅσῳ αἱ γυναῖκες, πλὴν εἶναι κατὰ πολὺ ὠριότεροι τῶν Σινῶν. Τὴν πχεῖαν καὶ μελανὴν κόμην τῶν ξυρίζουσι πρὸς τὸ μέσον τῆς κεφαλῆς ὄλως ἀντιθέτως τῶν Σινῶν.



Θὰ εἶχον ἀριστον πώγωνα ἀν δὲν τὸν ἐξυρίζον ὄλοι ἐν γένει λίαν ἐπιμελῶς. Οἱ ὀφθαλμοὶ τῶν εἶναι μακροὶ καὶ εὐθείς· ἡ ἔκφρασις τῶν λίαν εὐάρεστος καὶ οἱ ἀριστοὶ τρόποι τῶν ὑποχρεοῦσι τὸν συναναστρεφόμενον αὐτοὺς νὰ λησμονήσῃ τὴν πρώτην ἐντύπωσιν.

Ἐν Εὐρώπῃ αἱ χεῖρες καὶ τὸ πρόσωπον εἶναι τὰ μᾶλλον ἐκτεθειμένα εἰς τὸν ἀέρα καὶ ἐπομένως βραθυτέρου χρώματος. Δὲν ἔχει οὕτως ἐν Ἰαπωνίᾳ· οἱ κατωτέρως τάξεως, οἱ χωρικοὶ, οἱ ἐργάται, οἱ ἀλιεῖς εἶναι σχεδὸν γυμνοὶ· ἐν καιρῷ χειμῶνος οἱ ἔχοντες τὰ μέσα φέρουσι, ὑπὲρ τὸ «κιριμόν» περισκελίδας στενάς καὶ ἐπανωφόριον, ὅσοι δὲν ἔχουσιν τὰ μέσα ἀρκοῦνται εἰς ἐσωτερικὸν χάρτινον ἐνδυσμα.

Πολλὰκις ἔφερα τὸ ἐνδυσμα τοῦτο ὡς καὶ περισκελίδας ἐκ τῆς αὐτῆς ὕλης, καὶ δύναμαι νὰ διαθεσά-