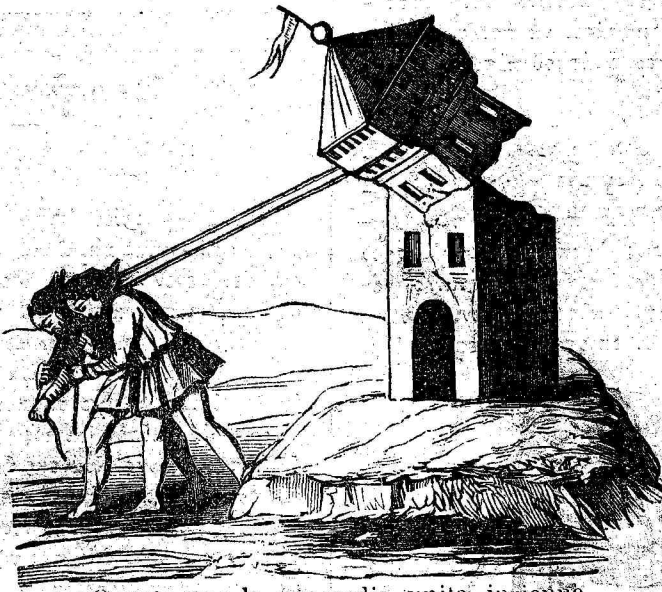


ΟΡΓΑΝΑ ΕΓΧΟΡΑΑ.

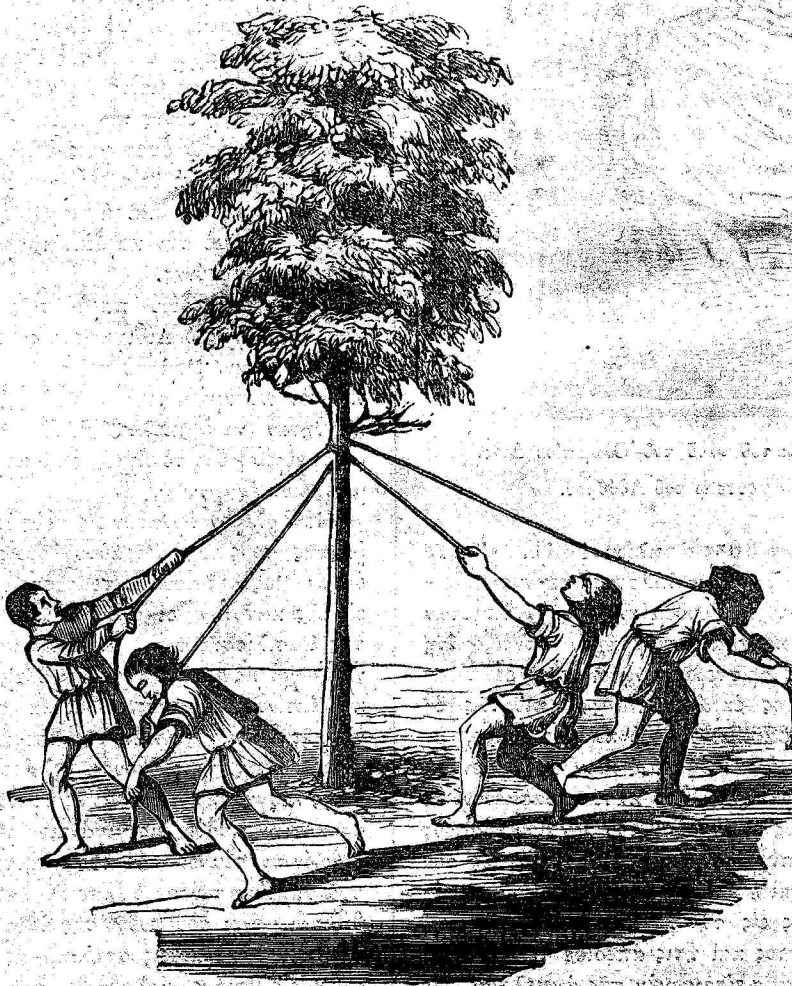
Ἄρπαι. Νάβλης ἡ Νεβέλ παρὰ τοῖς Ἑβραίοις ὁμοιάζει σχεδὸν καθ' ὅλα πρὸς τὸ ταυτώνυμον ὄργανον ὅπερ βλέπομεν τοὺς Ἰταλόπαιδας κρούοντας καθ' ὁδόν. Ἡ ἄρπα οὐδέποτε ὑπερέβαινε τὸ ὕψος 6 1/2 ποδῶν. Ἡ ἐλληνικὴ ἄρπα ἦτο τρίγωνος καὶ κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ Ἱερωνύμου καὶ Ἰσιδώρου εἶχε τὸ σχῆμα ἀνέστραμμένου ἐλληνικοῦ Δ. Ὁ Ἰώσηπος λέγει ὅτι κιθάρα ὑὲν δέκα χορδαῖς ἐξημένη τύπτεται πλήκτρῳ, ἡ δὲ ράβ. la δώδεκα φθόγγους ἔχουσα τοῖς δακτύλοις κρούεται (Ἀρχ. Ζ' 16').

Ψαλτήριον. Τὸ ψαλτήριον διέφερε τῆς ἄρκας καθότι αἱ χορδαὶ τοῦ ἐτανύοντο κατὰ πλάτος ἡ χρηρὸν κιβωτίου. Καὶ τὸ ὄργανον δὲ τοῦτο ὡς καὶ ἡ ἄρπα ἀπαντᾷται παρ' Ἑβραίοις, ἰδίως δὲ τοῦ τελευταίου φαίνεται μεγάλην χρῆσιν ἐποίει ὁ Δαβὶδ. Ἡ ἐβραϊκὴ λέξις Ἀζγρ ἀποδίδεται εἰς αὐτό. Ὅμοιον αὐτοῦ κατὰ τι εἶναι καὶ ἡ Σαμβύκη.

Κιθάρα. Τὸ ὄργανον τοῦτο ἦν γνωστὸν ἐξ ἀρχαιοτάτων χρόνων τοῖς Ἀσσυρίοις, εἰς τὴν ἱερογλυφικὴν γλῶσσαν τῶν ὁποίων



Quanto puo la concordia unita insieme
Τί δύνανται οἱ ἄνθρωποι ὅταν ἡ ὁμόνοια τοὺς συνδέῃ



Mirate quel ch'avvien per la discordia Ἴδου τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἑριδος.

ΙΤΑΛΙΚΑΙ ΠΑΡΟΙΜΙΑΙ.

τᾶται ὡς ἀρχικὸν ψηφίον τῆς λέξεως «καλός». Ἡ κιθάρα μετὰ τὸν τέταρτον αἰῶνα ἐγένετο κοινὸν ὄργανον καθ' ὅλην τὴν Εὐρώπην. Παρὰ τοῖς Ἕλλησιν ἡ ἐφεύρεσις αὐτῆς ἀποδίδεται τῷ Ἀπόλλωνι.

Λύραι. Ἐπὶ τῶν Ἀσσυριακῶν ἀναγλύφων ἀπαντῶνται πολλῶν εἰδῶν λύραι. Παρὰ δὲ τοῖς Ἕλλησι καὶ Ῥωμαίοις ἡ χρῆσις αὐτῶν ἦτο λιανέκτεταμένη παρὰ τοῖς πρώτοις μάλιστα, οἵτινες τὴν ἐφεύρεσιν αὐτῆς ἀπέδιδον τῷ Ἑρμῇ. Οἱ

Σπαρτιάται ἤσαν αὐστηρότατοι ὡς πρὸς τὸ παραδεδεγμένον τῆς λύρας σχῆμα περιορίσαντες καὶ τὰς χορδὰς αὐτῆς εἰς ἑπτὰ καὶ τιμωροῦντες πάντα τολμῶντα νὰ προσθέσῃ ἢ μεταβάλῃ τι ἐπ' αὐτῶν. Πολύμνητος ἐν τούτοις ὁ Κολοφώνιος μετέβαλε τὴν λύραν καταβιδάσας αὐτὴν καθ' ἡμισυ τόνον τοῦ Δωρικοῦ ρυθμοῦ καὶ χαλαρώσας τὰς χορδὰς πλεῖον ἢ ὅσας πρὶν ἐγένετο τῶν τανύων δὲ πάλιν αὐτὰς ὤταν ἤθελε νὰ λυρίσῃ κατὰ τὸν παλαιὸν τρόπον. Αἱ ἐλληνικαὶ δ' ἐν γένει ἦσαν ὠραιότατου ρυθμοῦ.

Τοιαῦτα ἐνγέ-
νει τὰ περὶ μουσ-