

νά χαιρετᾷ διὰ τὸ συμφέρον του. Οἱ υποψήφιοι τῶν ἡμερῶν μας δὲν ἀπατώνται μιμούμενοι τοὺς γηραιούς· Ρωμαίους, γνωρίζοντες ὅποια εἶναι ἡ ἀξία ἐνὸς χαιρετισμοῦ ἐπιδεξίως διὰ τοῦ πύλου διδομένου.

E. M.

Ο ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΑΛΩΣ

Ὁ πρῶτος κάλως εἶχε κατατεθῆ κατὰ τὰ 1857 καὶ 1858· ἀλλ' ἀφοῦ μετεβίβασε τριακόσια περίπου τηλεγραφήματα ἔπαυσε τοῦ νὰ ἐργάζεται. Τῷ 1863 οἱ μηχανικοὶ κατεσκευάσαν ἕτερον κάλω μήκους 3,400 χιλιομέτρων καὶ βάρους 4,500 τόνων ὅστις καὶ ἐπεβίβασθη ἐπὶ τοῦ Μεγάλου Ἀνατολικοῦ. Ἀλλὰ καὶ αὕτη ἡ ἀπόπειρα ἐναυάγησε.

Εἰς ἀπόστασιν ἑξακοσίων τριάκοντα καὶ ὀκτὼ μιλίων ἀπὸ τῶν ἀκτῶν τῆς Ἰρλανδίας καὶ εἰς βάθος τριῶν χιλιάδων ὀκτακοσίων τριάκοντα ἑξέ μέτρων παρήχθη ἡ βωγμὴ ἡ καταστροφῆσα τὴν ἐπιχείρησιν.

Συνεδέθη καὶ κατεβυθίσθη ἐκ νέου ὁ κάλως· ἀλλὰ μετὰ τινὰς ἡμέρας διεσπάρθη πάλιν καὶ δὲν ὑπῆρξε κατορθωτὴ ἡ ἀνεύρεσις αὐτοῦ εἰς τὰ βάθη τοῦ Ὠκεανοῦ. Ἀλλ' οἱ Ἀμερικανοὶ δὲν ἀποθαρρύνονται. Ὁ τολμηρὸς κ. Field ὁ πρωτοεργὸς τῆς ἐπιχειρήσεως ὑπὲρ ἧς εἶχε ριψοκινδυνεύσει ἅπασαν τὴν περιουσίαν του προσέκallee νέαν συνεισφορὰν χρημάτων· ὁ ὑπὲρ τῆς ἐπιχειρήσεως ταύτης νέος κατάλογος συνδρομῶν ἐκαλύφθη ἀμέσως· καὶ ἕτερος κάλως ὑπὸ καλλιτέρους ὅρους κατεσκευάσθη. Τὸ σύνδεμα τῶν ἡλεκτρικῶν συρμάτων ἀπεμονώθη ἐντὸς περικαλύμματος ἐκ Γουτταπέρκης καὶ προσφυλάχθη διὰ στρωμνῆς πλεκτῶν ὑλῶν περιεχομένης ἐντὸς μεταλλίνης συναρτήσεως. Ὁ μέγας δὲ Ἀνατολικὸς ἀπέπλευσε πάλιν ἐξ Ἀγγλίας τὴν 13 ἰουλίου 1866.

Ἡ ἐπιχειρήσις προέβαινε καλῶς. Ἐν τούτοις δυσάρεστον τι συνέβαινε. Πολλὰκις, ἀνελίσσοντες τὸν κάλω οἱ ἡλεκτρισταὶ παρητήρησαν ὅτι προσφάτως εἶχον ἐμπηχθῇ ἤλοι ἐν αὐτῷ ἐπὶ σκοπῷ τοῦ νὰ βλάψωσι τὸν πυρῆνα τοῦ κάλου. Τότε ὁ πλοίαρχος Ἀνδέρσεν οἱ ἀξιωματικοὶ καὶ οἱ μηχανικοὶ τοῦ πλοίου συνελθόντες διεσκέφθησαν καὶ ἀκολούθως διεσάλπισαν ὅτι ἂν ὁ ἐνοχὸς συναλαμβάνετο ἐπὶ τοῦ πλοίου θὰ ἐρρίπτετο ἀνευ ἑτέρας δίκης εἰς τὴν θάλασσαν. Καὶ ἔκτοτε ἡ ἐγκληματικὴ ἀπόπειρα δὲν ἐπανελήφθη πλέον.

Τὴν 23^{ην} ὁ μέγας Ἀνατολικὸς εὐρίσκετο εἰς ἀπόστασιν ὀκτακοσίων χιλιομέτρων μόνον ἀπὸ τῆς Νέας Γῆς, ὅτε καὶ τῷ ἐτηλεγράφησαν ἐξ Ἰρλανδίας τὴν εἰδήσιν τῆς ἀνακωχῆς μεταξύ Πρωσίας καὶ Αὐστρίας μετὰ τὴν μάχην τῆς Σαδόβας. Τὴν 27^{ην} κατεμέτρησεν ἐν μέσῳ ὁμιχλῶν τὸν λιμένα τοῦ Heart's Content. Ἡ ἐπιχείρησις εἶχεν εὐτυχῶς ἀπολήξει καὶ διὰ τοῦ πρώτου αὐτῆς τηλεγραφήμα-

τος ἡ Ἀμερικὴ ἀπηύθυνε πρὸς τὴν γηραιὰν Εὐρώπην τοὺς σοφοὺς ἀλλὰ σπανιώτατα ἐννοηθέντας αὐτοὺς λόγους· *Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνῃ, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.*

Ὁ ἡλεκτρικὸς οὗτος κάλως φαίνεται ἤδη εἰς τὰ βάθη τοῦ Ὠκεανοῦ κεκαλυμμένος ὑπὸ λειψάνων κογχυλῶν καὶ πλήθους λεπτοτρητοφόρων, κεκονιαμένων ἐντὸς πετρώδους ἐξοχῆς προστατευούσης αὐτὸν κατὰ τῶν διατρητικῶν μαλακίων. Ἀναμφιδόλως δὲ θέλει διαρκέσει ἐπ' ἀπειρὸν καθὼς παρητήρηθη ὅτι τὸ ἐκ γουτταπέρκης περικάλυμμα του βελτιοῦται ἐφ' ὅσον μένει ἐντὸς τῶν θαλασσίων ὑδάτων. Ἀλλὰς τὸ δὲ κάλως οὐδέποτε βυθίζεται ἐπὶ τόσῳ καλῶς ἐκλελεγμένου ἐδάφους καὶ εἰς τηλικαῦτα βάθη τόσῳ, ὥστε νὰ διαβῇ.

ΙΩΓΑΙΟΣ ΒΕΡΝ.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΑΡΧΑΙΟΙΣ

Ἡ μουσικὴ ἔκπαλαι ἐθεωρεῖτο ὡς μάθημα ἀναπόφευκτον τοῖς ἐλευθερίως ἀνατρεφόμενοις κατ' ἐξοχὴν χρησίμῳ εἰς μόρφωσιν καὶ διάπασιν τῶν ἡθῶν· διὰ τοῦτο δὲ καὶ μετὰ τῆς ποιήσεως στενῶς συνεδέετο.

Ἀρχαιοτάτῃ λέγεται ἡ καταγωγὴ τῆς μουσικῆς. Κατὰ τὴν Γραφὴν ὁ Ἰουβάλ ἑννατὸς ἀπόγονος ἀπὸ τοῦ Ἀδάμ ἦν ὁ καταδείξας ψαλτήριον καὶ κιθάραν. Καὶ ἅμα τῇ εὐρέσει τῆς δὲ τόσῃ εὐγενῆς ἐλογίσθη ὥστε πρώτη χρῆσις αὐτῆς ἐγένετο εἰς λατρείαν τοῦ θεοῦ. Ἡ μουσικὴ ὡς ἐκ τῆς τέρφews καὶ τῆς ἐπὶ τῶν ἡθῶν ἐν γένει ἐπιρροῆς τῆς φαίνεται ὅτι καλλιιεργήθη βαθμυδὸν καὶ διὰ τοῦτο τὰ μουσικὰ ὄργανα φαίνονται ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς μουσικῆς μικρὸν κατὰ μικρὸν τελειοποιούμενα. Περὶ τῆς βαθμιαίας ταύτης ἀναπτύξεως θέλομεν ὁμιλήσει λίαν συνοπτικῶς, ἀπλῶς τὰ εἶδη καὶ τὴν χρῆσιν τῶν μουσικῶν ὀργάνων ἀνέροντες, μετὰ συνοπτικῶν σημειώσεων ἀφίκοντες ἄλλοις νὰ ὁμιλήσωσιν ἐπὶ τούτων ἐκτενέστερον.

Καὶ πρῶτον τὰ μουσικὰ ὄργανα διαιροῦνται εἰς τρεῖς τάξεις εἰς πνευστά, κρουστά καὶ ἐγχόρδα.

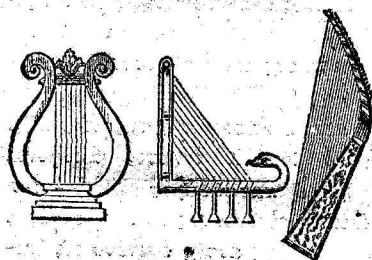
ΟΡΓΑΝΑ ΠΝΕΥΣΤΑ

Σάλπιγξ. Τὸ ὄργανον τοῦτο κατατάσσεται μετὰ τῶν τῆς πρώτης ἐποχῆς. Ἦτο ἀρχαιοτέρον γνωστὸν τοῖς Αἰγυπτίοις καὶ συνηθέστατα εὐρίσκουμεν αὐτὸ ἀπεικονισμένον ἐπὶ τῶν τάφων των. Ἡ ἑλληνικὴ παράδοσις ἀποδίδει τὴν καταγωγὴν αὐτοῦ τῇ Ἀθηνᾷ παρὰ δὲ τῷ Ὀμήρῳ οὐ μόνον τὸ ἔθμα σαλπίζει εὐρίσκεται ἀλλὰ καὶ περὶ ἥχου τῆς σάλπιγγος ἐν στοιχ. Σ λόγος γίνεται. Ἐν τῇ Παλαιᾷ διαθήκῃ πολλαχοῦ γίνεται λόγος περὶ σάλπιγγος. Ἐκ πάντων δὲ τούτων ἐξάγεται ὅτι τὸ ὄργανον τοῦτο ἦτο τὰ μάλιστα ἐν χρῇσιν παρὰ τῷ στρατῷ. Ὁμοί-

πρὸς τὴν σάλπιγγα ἔχομεν τὴν κεραιτήν ἢ ἀνάλογον τινα ἀπαντῶμεν παρὰ τῆς Ῥωμαίων τὴν *biluum* (βικάνην) ἣν καὶ οἱ Ἑβραῖοι μετεχειρίζοντο πρὸς δοξολογίαν τοῦ Κυρίου (ψαλ. 97) Γένεσις δ' 21.

Σύριγγες. Τὸ ὄργανον τοῦτο ὅπερ ἡ μυθολογία ἀναβιβάζει μέχρι τοῦ Πανὸς ἀπετελεῖτο ἐκ καλάμων συνδεδεμένων καὶ πεφραγμένων τὴν ἑτέραν ἀκρὴν διὰ κροῦ· ἐσυρίζετο δὲ κατὰ μήκος τῶν ἀνοικτῶν ἀκρῶν. Πολλοὶ μῦθοι ἀναφέρονται ἐπ' αὐτῆς, ὧν ἀναφέρομεν μόνον τὸν ἑξῆς: Ἡ νύμφη Σύριγξ διωκομένη ποτὲ ὑπὸ τοῦ Πανὸς καὶ κινδυνεύουσα νὰ συλληφθῇ προτεκάλισεν εἰς βοήθειαν τὸν πατέρα της, ὅστις τὴν μετεμόρφωσεν εἰς κάλαμον, ἐκ τοῦ ὁποίου κόψας ὁ Πᾶν κατεσκεύασε τὴν σύριγγα του· λέγεται δὲ ὅτι αἱ ἀρχαῖοι τερνὴ σύριγγες ἦσαν προσδεδεμέναι εἰς ἀσκόν.

Αὐτοί. Πολλῶν εἰδῶν αὐτοὶ ἀπαντῶνται παρὰ τοῖς ἀρχαίοις, ὧν κυριώτερα εἶδη, ὁ κυρίως αὐλός, ὁ



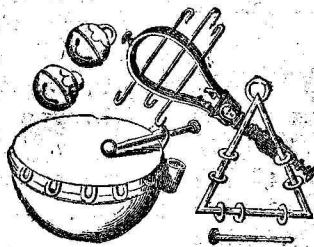
Γ'. Ὀργαῖνα ἑγχορδα.

βαρίαυλος καὶ ὁ πλῆγίανλος. Οἱ Αἰγύπτιοι ὑπὸ τὸ ὄνομα Συμπὶ μετεχειρίζοντο διπλοῦν αὐλὸν κατασκευαζόμενον πολλὰκις ἐξ ὁστοῦ κνήμης, ὅστις ἦν ἐν χρήσει καὶ παρ' Ἑβραίοις, Ἀσσυρίοις, Πέρσαις, Ῥωμαίοις καὶ Ἕλλησι. Κατὰ τὸν Ἡρόδοτον οἱ αὐτοὶ διηροῦντο εἰς ἄρρενας καὶ θήλειες καθόσον ὁ ἦχος αὐτῶν ἀντεστοίχει πρὸς φωνὴν γυναικείαν ἢ ἀνδρικήν. Λέγεται ὅτι τὰ Ἀθηναῖα τέλγη κατηδαφίζοντο ὑπὸ τῶν Λακεδαιμονίων ἡχοῦντος τοῦ αὐλοῦ, ὁ ἦχος τοῦ ὁποίου ἐθεωρεῖτο ὑπὸ τῶν Λακεδαιμονίων ὅτι ἠδύνατο νὰ καταστήσῃ τὸν ἀνθρώπον ἀφοδὸν πρὸς πάντα κίνδυνον. Ἐν τῇ ἐποχῇ τοῦ Ὀρατίου εὐρίσκωμεν σχολὰς οὐ μόνον αὐλητῶν ἀλλὰ καὶ αὐλητρίδων. Αἱ σχολαὶ αὗται κατόπιν ὁμῶς καταστάσαι σχολεῖα διαφθορᾶς διελύθησαν καὶ κατεστράφησαν ἐπελθόντος τοῦ χριστιανισμοῦ. Οἱ Ἑβραῖοι καὶ μετεχειρίζοντο τὸν ἀσκὸν ὅπως φυσῶν τρεῖς ἢ καὶ τέσσαρες συγχρόνως αὐλούς.

ΟΡΓΑΝΑ ΚΡΟΥΣΤΑ

Τὸ κυριώτερον ὄργανον τοῦ εἶδους τούτου εἶναι τὸ *τύμπανον* ὅπερ οἱ Ἑβραῖοι ἀπεκάλουν *Τόφ*. Τὸ ὄργανον τοῦτο παρὰ τοῖς ἀρχαίοις εὐρίσκετο ἐν τῇ αὐτῇ καταστάσει ἐν ᾗ καὶ τὴν σήμερον τὸ καλούμενον *τίφι*. Τὸ τύμπανον οἱ μὲν Ἑβραῖοι μετεχειρίζοντο πάντοτε ἐπὶ χαρᾶς ὡς π. χ. ἐν Κριταῖς ια' 34 ὅπου φαίνεται ὅτι ἡ θυγάτηρ τοῦ Ἰεφθᾶς ὑπεδέχθη αὐτὸν ἐπιστρέφοντα νικητὴν μετὰ τυμπάνων καὶ χορῶν· οἱ δὲ Αἰγύπτιοι συχνότερον εἰς τὰς κηδείας τῶν. Οἱ Ῥωμαῖοι μετεχειρίζοντο τύμπανον περιεκοσμημένον διὰ κωδωνίσκων.

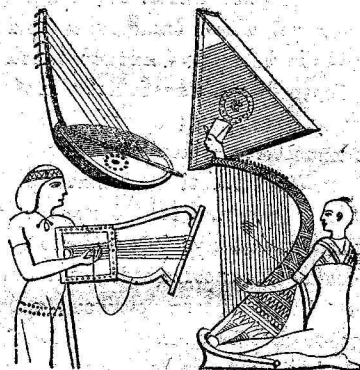
Κύμβαλον. Δύο εἰδῶν κύμβαλα ἐν τῇ Γραφῇ ἀπαντῶνται· τὰ εἶηχα ἅτινα ἦσαν κυπελλοειδῆ καὶ τὰ ἀλαλά-



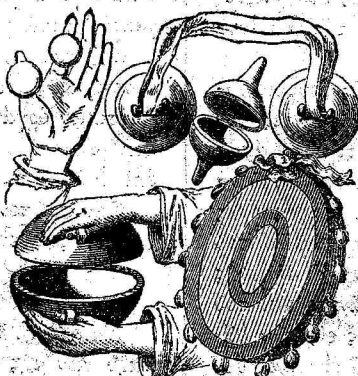
Β'. Ὀργαῖνα κρουστά.



Α'. Ὀργαῖνα πνευστά.



Γ'. Ὀργαῖνα ἑγχορδα.



Β'. Ὀργαῖνα κρουστά.

ζόντα, ἅτινα ἦσαν πλατῆα. Τὰ ὄργανα ταῦτα παλαιότατα ἦσαν ἀφιερωμένα εἰς λατρείαν τῆς θεᾶς Κυβέλης, ὡς ἔχοντα τὸ σχῆμα τοῦ ἡμισφαρίου. Παρεμφερῆ πρὸς ταῦτα ἦσαν τὰ *κρόταλα* μικρὰ τεμάχια χαλκοῦ, ἅτινα προσδεδεμένα τὸ μὲν ἐπὶ τοῦ ἀντίχειρος τὸ δὲ μεταξὺ τοῦ λειχανοῦ καὶ μέσου ἐκρούοντο. Ταῦτα εἶναι ἐν μεγάλῃ χρήσει τὴν σήμερον περὶ τοῖς χωρικοῖς τῆς Ἰσπανίας.

Σείστρον. Παρὰ τοῖς Αἰγυπτίοις πρὸ πάντων ἀπαντᾶται τὸ ὄργανον τοῦτο παρ' οἷς ἦν ἀφιερωμένον εἰς τελετὰς θρησκευτικὰς καὶ τῶν ὁποίων

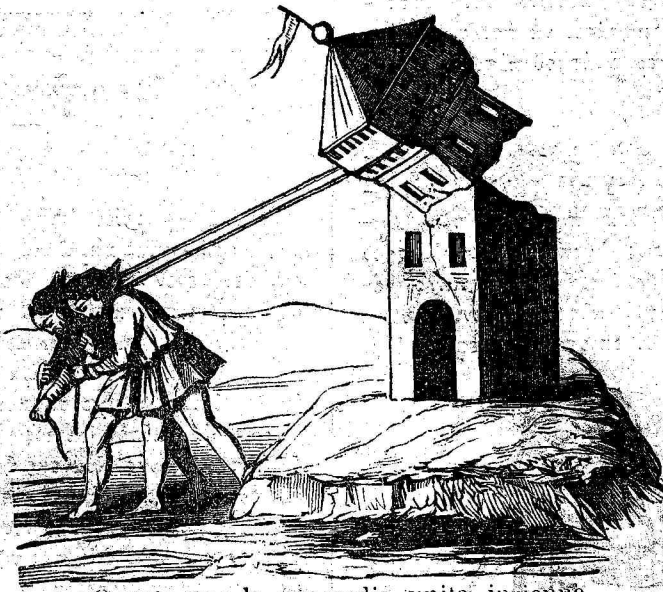
ὁ ἦχος ἐπιστεύετο ὡς ἀποδιώκων τὸν τυφῶνα. Δὲν ἐπέτρεπετο δὲ ἐντὸς τοῦ ναοῦ νὰ τὸ βαστάζωσιν ἢ μόνον αἱ βασίλισσαι καὶ ἱερεῖαι. Οἱ Ῥωμαῖοι μόλις τὸ 50 π. Χ. ἔμαθον τὴν χρῆσιν αὐτοῦ, ἥτις τὴν σήμερον εἶνα μεγάλη εἰς τὰς θρησκευτικὰς τῶν Ἀβυσσινίων τελετὰς. Ὁμοίως τοῦτου χρῆσεως εὐρίσκωμεν καὶ αἰδοῦν τρίγωνον κρούμενον διὰ μικροῦ σιδήρου.

ΟΡΓΑΝΑ ΕΓΧΟΡΑΑ.

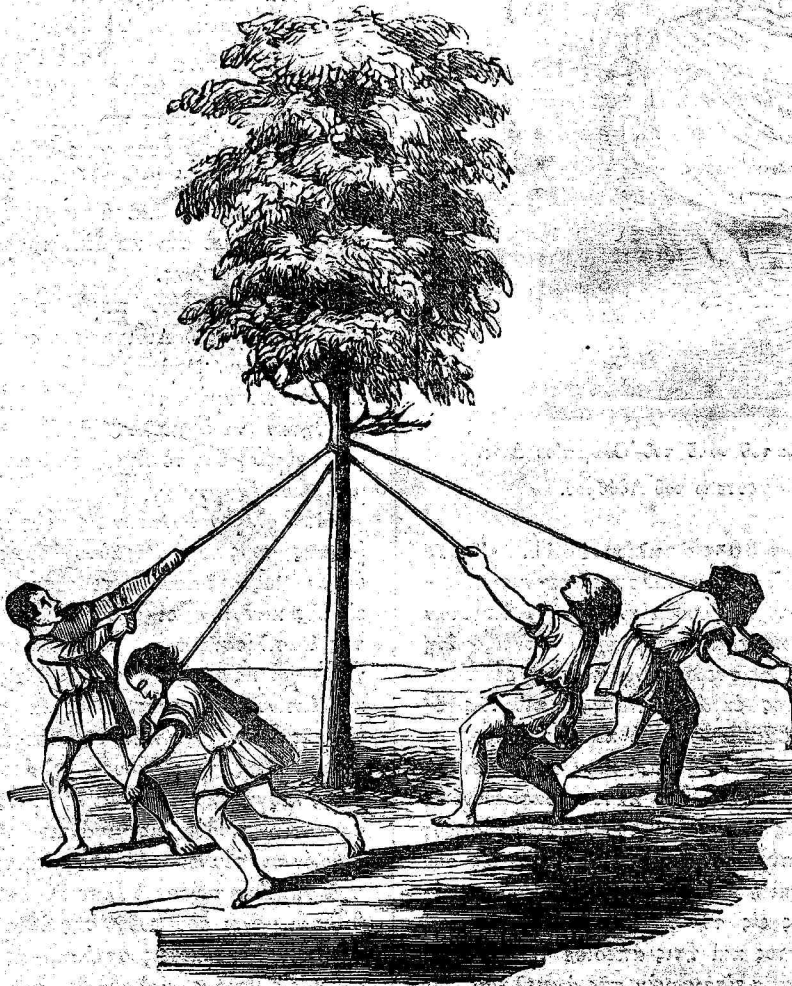
Ἄρπα. Νάβλης ἡ Νεβέλ παρὰ τοῖς Ἑβραίοις ὁμοιάζει σχεδὸν καθ' ὅλα πρὸς τὸ ταυτώνυμον ὄργανον ὅπερ βλέπομεν τοὺς Ἰταλόπαιδας κρούοντας καθ' ὁδόν. Ἡ ἄρπα οὐδέποτε ὑπερέβαινε τὸ ὕψος 6 1/2 ποδῶν. Ἡ ἐλληνικὴ ἄρπα ἦτο τρίγωνος καὶ κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ Ἱερωνύμου καὶ Ἰσιδώρου εἶχε τὸ σχῆμα ἀνέστραμμένου ἐλληνικοῦ Δ. Ὁ Ἰώσηπος λέγει ὅτι κιθάρα ὑὲν δέκα χορδαῖς ἐξημμένη τύπτεται πλήκτρῳ, ἡ δὲ ράβ. ἡ δώδεκα φθόγγους ἔχουσα τοῖς δακτύλοις κρούεται (Ἀρχ. Ζ' 16').

Ψαλτήριον. Τὸ ψαλτήριον διέφερε τῆς ἄρκας καθότι αἱ χορδαὶ τοῦ ἐτανύοντο κατὰ πλάτος ἡ χρηρὸν κιβωτίου. Καὶ τὸ ὄργανον δὲ τοῦτο ὡς καὶ ἡ ἄρπα ἀπαντᾷται παρ' Ἑβραίοις, ἰδίως δὲ τοῦ τελευταίου φαίνεται μεγάλην χρῆσιν ἐποίει ὁ Δαβὶδ. Ἡ ἐβραϊκὴ λέξις Ἀζήρ ἀποδίδεται εἰς αὐτό. Ὅμοιον αὐτοῦ κατὰ τι εἶναι καὶ ἡ Σαμβύκη.

Κιθάρα. Τὸ ὄργανον τοῦτο ἦν γνωστὸν ἐξ ἀρχαιοτάτων χρόνων τοῖς Ἀσσυρίοις, εἰς τὴν ἱερογλυφικὴν γλῶσσαν τῶν ὁποίων



Quanto puo la concordia unita insieme
Τί δύνανται οἱ ἄνθρωποι ὅταν ἡ ὁμόνοια τοὺς συνδέῃ



Mirate quel ch'avvien per la discordia Ἴδου τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἑριδος.

ΙΤΑΛΙΚΑΙ ΠΑΡΟΙΜΙΑΙ.

τᾶται ὡς ἀρχικὸν ψηφίον τῆς λέξεως «καλός». Ἡ κιθάρα μετὰ τὸν τέταρτον αἰῶνα ἐγένετο κοινὸν ὄργανον καθ' ὅλην τὴν Εὐρώπην. Παρὰ τοῖς Ἕλλησιν ἡ ἐφεύρεσις αὐτῆς ἀποδίδεται τῷ Ἀπόλλωνι.

Λύρα. Ἐπὶ τῶν Ἀσσυριακῶν ἀναγλύφων ἀπαντῶνται πολλῶν εἰδῶν λύραι. Παρὰ δὲ τοῖς Ἕλλησι καὶ Ῥωμαίοις ἡ χρῆσις αὐτῶν ἦτο λιανέκτεταμένη παρὰ τοῖς πρώτοις μάλιστα, οἵτινες τὴν ἐφεύρεσιν αὐτῆς ἀπέδιδον τῷ Ἑρμῇ. Οἱ

Σπαρτιάται ἤσαν αὐστηρότατοι ὡς πρὸς τὸ παραδεδεγμένον τῆς λύρας σχῆμα περιορίσαντες καὶ τὰς χορδὰς αὐτῆς εἰς ἑπτὰ καὶ τιμωροῦντες πάντα τολμῶντα νὰ προσθέσῃ ἢ μεταβάλῃ τι ἐπ' αὐτῶν. Πολύμνητος ἐν τούτοις ὁ Κολοφώνιος μετέβαλε τὴν λύραν καταβιδάσας αὐτὴν καθ' ἡμισυ τόνον τοῦ Δωρικοῦ ρυθμοῦ καὶ χαλαρώσας τὰς χορδὰς πλεῖον ἢ ὅσας πρὶν ἐγένετο τῶν τανύων δὲ πάλιν αὐτὰς ὤσαν ἥθελε νὰ λυρίσῃ κατὰ τὸν παλαιὸν τρόπον. Αἱ ἐλληνικαὶ δ' ἐν γένει ἦσαν ὠραιότατου ρυθμοῦ.

Τοιαῦτα ἐνγέ-
νει τὰ περὶ μουσικ-

