

Ἄν δὲν ἦτο τὸ δενδράκι
 Ἐδῶ πέρα στὴν ἐρμιᾶ,
 Ἄν δὲν ἔχυνε τ' αὐλάκι
 Τὰ δροσάτα του νερά!
 Τότε τόσοι, ποῦ περνοῦνε
 Ἄπὸ δ'ῶ ἀποσταμένοι,
 Τότε τόσοι ποῦ γυρνᾶνε
 Ἄπὸ δῶθε, διψασμένοι!
 Ποῦ θὰ εὑρίσκαν δροσοῦλα
 Διὰ νὰ ξεκουραθοῦν;
 Ποῦ θὰ εὑρίσκαν πηγίτσα
 Δυστυχεῖς! νὰ δροσιθοῦν;
 Καὶ τ' ἀρνάκια, καὶ τὰ ζῶα
 Ἄπὸ δῶθε, ποῦ περνοῦν,
 Ποῦ θὰ εὑρίσκαν νεράκι
 Τὰ καυμένα γιὰ νὰ πιοῦν;
 Βλέπετε ὅλα ὁ Θεὸς μας
 Τάκανε μὲ πανσοφία,
 Ὅλα, ὅλα του τὰ ἔργα,
 Γιὰ δίκη μας εὐτυχία».
 Ἄ ἔχεις δίκην» κι' ὁ Γιωργάκης
 Εἶπε. «Τώρα καὶ ἐγὼ
 Βλέπω ὅλων τὴν ἀνάγκη
 Καὶ τὸν Πλάστην εὐλογῶ».
 Κάθε ἡμέρα ἐπηγαίαν
 Τὰ παιδιὰ στὴν ἐξοχὴ
 Καὶ τὰ ἔργα ὅταν βλέπαν
 Θαύμαζαν τὸν Ποιητὴ!
 Ἐπετοῦσε ἡ ψυχὴ τους
 Εἰς τὸν Πλάστη τους ψηλά
 Κ' ἔλεγαν «Τὰ ἔργα ὅλα
 Τοῦ Θεοῦ εἶνε καλά».

Πειραιεύς.

Π. Κ. Ἀποστολίδης.

ΠΟΙΚΙΛΙΑ

*** Φιλαρμονικὴ ἀκαδημία συνέστη ἐν Καλκούτα πρὸς ἐνθάρρυνσιν τῆς σπουδῆς καὶ ἐξασκήσεως εἰς τὴν Ἰνδικὴν μουσικὴν τὰς δαπάνας τῆς ὁποίας καταβάλλει ἰνδὸς τις πλούσιος.

*** Δικέφαλος ὄφις συνελήφθη ὑπὸ τινος Καναδαίου ἐν Ὀντάριο· τὸ ἔντομον μεταχειρίζεται ἀμφοτέρως τὰς κεφαλὰς ὅταν τρώγῃ.

*** Διεθνὴς ἰχθύων ἔκθεσις γενήσεται ἐν Λονδίῳ τὸ 1883, πάτρωνες δὲ τοῦ σχεδίου εἰσὶν ἡ βασίλισσα τῆς Ἀγγλίας καὶ ὁ πρίγκηψ τῆς Οὐαλίας.

*** Μανιτάρια ἐκ Νέας Ζηλανδίας ἐξάγονται εἰς Κίναν ἐνθα πολλὴ γίνεται χρῆσις αὐτῶν πρὸς τροφήν.

*** Πλούσιός τις Ἀμερικανὸς ἐπειράθη ν' ἀναβῆ τετρακίς τὸ Λευκὸν Ὄρος, καὶ ἀπέτυχε. Κατὰ τὴν τελευταίαν αὐτοῦ ἀποτυχίαν ὑπεσχέθη ὅτι θὰ φθάσῃ εἰς τὴν κορυφὴν ζῶν ἢ νεκρός. Μετ' οὐ πολὺ αἰφνιδίως ἀπέθανεν, ἐν δὲ τῇ διαθήκῃ του κατέλιπε ἄπειρον περιουσίαν εἰς τρεῖς ἀνεψιοὺς, ὑπὸ τὸν ὄρον νὰ φέρωσι τὸ πτώμα αὐτοῦ ἐν τῷ φερέρτρῳ εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ ὄρους. Μὴ θέλοντες ν' ἀπολέ-

σωσι τὴν κληρονομίαν, οἱ κληρονόμοι διατελοῦσιν εἰς ἀμηχανίαν πῶς νὰ πληρώσωσι τὸν ὄρον τοῦτον τοῦ διαθέτου.

*** Ἡ οἰκία τοῦ μουσικοδιδασκάλου Βάγνερ, ὅστις διακρίνεται ἐπὶ ἰδιοτρόποις μουσικαῖς συνθέσεσιν, εἶναι πῶς περιέργως διεσκευασμένη, διότι σιρὰ δωματίων ἐν αὐτῇ εἶναι κεκοσμημένη κατὰ διαφόρους τρόπους καὶ χρώματα ὅπως ἢ κατάλληλος εἰς τὴν μουσικὴν ἰδιοτροπίαν τῆς στιγμῆς. Οὕτω δι' ἠρωϊκὴν καὶ ὑψηλὴν μουσικὴν, ὁ συνθέτης ζητεῖ ἐμπνευσιν ἐντὸς δωματίου διεσκευασμένου δι' ἐρυθροῦ χρώματος. Ἐρωτικαὶ καὶ παθητικαὶ συνθέσεις ὀρεῖονται εἰς τὴν ἐπιρροὴν ὀχροῦ ῥοδοχροῦ καὶ κυανοῦ δωματίου, κεκοσμημένου διὰ ῥόδων· ἐνθ' ἰσχυροὶ καὶ μελαγχολικαὶ συνθέσεις συντάσσονται ἐντὸς μέλανος καὶ σκιεροῦ δωματίου, μετὰ παραπετασμάτων ἐκ σκέπης ὑποστηριζομένων διὰ κραινίων.

*** Ὁ Ψησαυρὸς τοῦ πολέμου τῆς Γερμανίας ἐπιμελῶς ἀποταμιευμένος ἐντὸς ἰσχυροῦ θόλου ἐντὸς τοῦ Πύργου τοῦ Ἰουλίου τοῦ φρουρίου τοῦ Σπανδαῦ, ἐτησίως ἐπισκέπτεται ὑπὸ δύο αὐτοκρατορικῶν ἐπιτρόπων οἵτινες εἰσὶν ὑπόχρεοι νὰ ἀριθμῆσωσι μέχρι καὶ τοῦ τελευταίου μάρκου ἐκ τῶν 6,000,000 λιρῶν στερολινῶν—λείας ἐκ τῆς ἀποζημιώσεως ἣν ἡ Γαλλία ἐπλήρωσε, καὶ ἧτις εἶναι ἀποταμιευμένη πρὸς πληρωμὴν τῶν ἐξόδων τοῦ προσεχοῦς Τευτονικοῦ πολέμου. Οἱ ἐπίτροποι συνοδεύονται εἰς τὴν ἀποθήκην ὑπὸ ἀποσπάσματος ἐκλεκτῶν φυλάκων, ἀνοίγουσι τὴν ἰσχυρὰν θύραν συγχρόνως διὰ δύο κλειδῶν, λίαν δαιδαλαίως κατεσκευασμένων, τῶν μόνων ὑπαρχουσῶν ἐκ τοῦ εἶδους των καὶ ἀποσφραγίζουσι τοὺς 1200 σάκκους τοὺς περιέχοντας τὸν Ψησαυρὸν. Μετὰ τὸ τέλος τῆς ἐργασίας των συντάττουσι λεπτομερῶς τὴν ἐκθεσιν τῆς ἐνεργείας, καὶ συνοδεύονται ἐκτὸς τοῦ φρουρίου, ἐνθα οἱ φύλακες μετὰ προσοχῆς ἐδιπλασιάσθησαν ἐνεκα τῆς περιστάσεως ταύτης. Τὰ χρήματα ταῦτα οὐδεμίαν ἀπολύτως πρόσδοτον δίδουσι.

Λύσις τῆς ἐν τῷ ἀριθ. 14 Ἀκροστιχίδος.

Ἔρωσ	ε=	5
Ῥαδάμανθος	ρ=	100
Ἀθηνᾶ	α=	1
Τιτᾶνες	τ=	300
Ὄρα	ω=	800

1206

Ἐλυσαν αὐτὴν οἱ κκ. Δ. Ῥωμαΐδης, Κ. Τρανταλιδάκης Π. Μαλεβίτης (Ἀθηνῶν), Ε. Γ. καφαμπέλης (Πειραιῶς), Α. Σ. Σωτηριάδης (Τριπόλεως), Κωνσ. Μ. Κωνσταντινίδης (Κύπρου).

Λύσις Γρίφου 4.

Ανη—χρ—ιστος—χρ—υς—τ—ων—ου—μυς—υπο—1

Ἄνηρ χρηστὸς χρηστὸν οὐ μισεῖ ποτέ.

Ἐλυσαν αὐτὸν οἱ κκ. Γ. Ι. Θεόφιλος, Γ. Χ. Χέλμης, Κ. Τρανταλιδάκης, Δ. Ῥωμαΐδης, Π. Μαλεβίτης (Ἀθηνῶν), Χ. Βουζίκης, Α. Σ. Σωτηριάδης, Ιω. Π. Μάνεσης (Τριπόλεως), Σ. Γαβριήλ, Γ. Καμπουρόπουλος, Γ. Ὑφιλάντης, Π. Ταμβάκης. Β. Ἀργυριάδης (Σμύρνης), Κ. Μ. Κωνσταντινίδης (Κύπρου).

Ἡ ἱστορία τοῦ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ συγχειμένη ἐξ 103 τυπογραφικῶν φύλλων, εὑρίσκεται καὶ πωλεῖται ἐν τῷ τυπογραφεῖῳ τῆς Ἀθηναίδος» ἀντὶ φρ. 8.