

σίαι, τὰ ἐπιπλα, ἡ δεξτρική μουσική, τὰ ἀρχαία, μετεφέρθησαν πρὸς καιρὸν ἀλλαγῆς, ἀλλὰ σχεδὸν ὅλαι αἱ σκηνογραφίαι τῆς ἀρχαίας συλλογῆς κατεστράφησαν εἰς δεκανεὺς τῶν σκαπανέων πυροσβεστῶν παρασυρθεῖς ὑπὸ τῆς καταστραφείσης ὀροφῆς, ἐφονεύθη ἔκτος δὲ τούτου καὶ διάφορα ἄλλα ἄτομα ἐπληγώθησαν ἄλλ' ἑλαφρῶς.

Ἡ καταστραφείσα δ' αἴθουσα τοῦ μελοδραματικοῦ τούτου θεάτρου ᾠκοδομήθη ἐν ἔτει 1820, ἵνα ἀντικαταστήσῃ ἐκείνην τοῦ Λουδοβίκου, ἡ ὁποία ὑπῆρχεν

ῥηθέντος ξενοδοχείου τὴν σκηνὴν, τὴν αἴθουσαν καὶ τὰς θέσεις τοῦ κοινοῦ, χρησιμοποιήσας μέγα μέρος τῆς ξυλουργικῆς τοῦ σκελετοῦ καὶ τῶν μηχανῶν τοῦ θεάτρου τῆς ὁδοῦ Ῥιγελίου.

Αἱ ἐργασίαι ἤρχισαν τὴν 3 Αὐγούστου 1820, τὸ δὲ θεᾶτρον ἤνοιξε τὴν 16 Αὐγούστου 1821. Τὸ θεᾶτρον δὲ τούτο, τὸ ὁποῖον δὲν ἦτο εἰμὴ προσωρινὸν ἐστοίχισε 2,287,495 φρ. (Ἐκ τῶν «Κ. Τεχνῶν»).



Ἡ τοῦ μελοδραματικοῦ θεάτρου τῶν Παρισίων πυρκαϊά.

ἄλλοτε ἐπὶ τῆς θέσεως τῆς πλατείας Λουνοῖς, καὶ τῆς ὁποίας ἡ κατεδάφισις διετάχθη μετὰ τὴν δολοφονίαν τοῦ δουκὸς τοῦ Berry. Μετεσκευάσαν δὲ τότε εἰς νέον θεᾶτρον τὸ ξενοδοχεῖον τὸ ᾠκοδομημένον ὑπὸ τοῦ ἀρχιτέκτονος Carpentier, τὸ ὁποῖον μετὰ τὴν ἐπανάστασιν εἶχε καταληφθῆ ἵνα χρησιμεύσῃ διὰ ὑπουργεῖον τοῦ πολέμου, διὰ ὑπουργεῖον τοῦ ἐμπορίου, καὶ διὰ τὸ ἐπιτελεῖον τῆς, τότε ἐθνοφυλακῆς.

Ὁ ἀρχιτέκτων Δεπερὲ, ἐπιφορτισμένος τὰς ἐργασίας τοῦ νέου τούτου θεάτρου, ἀνήγειρεν εἰς τὸν κήπον τοῦ

ΡΟΒΕΡΤΟΣ ΒΑΚΕΡ

Ἡ εἰκὼν ἦν παρατιθεμένη ἐν τῷ σημερινῷ ἡμῶν φύλλῳ παριστᾷ τὴν μορφήν προσώπου πολλὰ ἐργασθέντος ὑπὲρ τῆς εὐημερίας τῶν ἀδυνάτων ἐκείνων προσώπων τὰ ὁποῖα συνήθως ἐργάζονται ἐν ταῖς ἐργαστασίαις τῆς Εὐρώπης καὶ τὰ ὁποῖα ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ βαρύνονται δι' ὑπερβολικῆς ἐργασίας διὰ τὸ φύλον αὐτῶν καὶ τὴν ἡλικίαν. Τὰ πρόσωπα ταῦτα εἰσὶν γυναῖκες καὶ παῖδες. Ὁ Ῥοβέρτος Βάκερ ἀποθανὼν τὸ

παρελθόν ἔτος ἐν ἡλικίᾳ 77 ἐτῶν ἦτο ἐπιθεωρητὴς τῶν ἐργοστασίων ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ τῆς ἀγγλικῆς κυβερνήσεως. Ἐπὶ 35 ἔτη ἐργασθεὶς συνετέλεσεν εἰς πολὺς μεταρρυθμίσεις εὐεργετικὰς ὑπὲρ τῆς ἐλαττώσεως τῆς ἐργασίας καὶ προαγωγῆς τῆς ἀναπτύξεως τῶν γυναικῶν καὶ παιδῶν ἐν τοῖς ἐργοστασίοις. Εἰς μάρτύριον δὲ τῶν ὑπηρεσιῶν του, ἐπιτροπὴ ἐξ ἐργατῶν τοῦ Γιόρκσαϊρ καὶ Λακάνσαϊρ προσήνεγκε τῇ χήρᾳ τοῦ Θαλόντο, ψέλλιον κατεσκευασμένον ἐκ τρι-

τῶν κατοίκων. Ἐὰν τοῦτο ὁμῶς ἐν γένει δὲν συμβαίνει, ὁ λόγος δὲν εἶναι ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν πυρετωδῶν διαμερισμάτων εἶναι μικρὸς. Εἶναι ἀληθὲς ὅτι σχεδὸν πᾶσαι αἱ κῶμαι εἰσὶν ἐκτισμέναι ἐπὶ ὑψωμάτων πρὸς τὸν σκοπὸν τῆς ἀποφυγῆς τοῦ πυρετοῦ. Ἐν τῇ κυρίως πεδιάδι ὑπάρχουσι ἐν ὄλῳ μόνον τρεῖς μικραὶ συνοικίαι, ἡ μικρὰ πόλις τοῦ Κουμκαλὲ ἐν ταῖς ἐκβολαῖς τοῦ Σκαμάνδρου, καὶ αἱ δύο κῶμαι τοῦ Κούμιοι καὶ Καλιφατλί. Ἄλλὰ καὶ αὐτὰ τὰ ἐπὶ ὑψωμάτων κεί-



Ῥοβέρτος Βάκερ.

χῶν ἐκ τῆς κεφαλῆς χιλιάδων γυναικῶν εὐεργετηθῶσων παρ' αὐτοῦ. Τὸ ψέλλιον ἦτο δεδεμένον διὰ χρυσοῦ καὶ πολυτίμων λίθων.

ΕΞΑΣΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΕΝ ΤΡΩΑΔΙ
ΕΝ ΕΤΕΙ 1879

[Συνέχεια καὶ τέλος]

Ὅπως δὴποτε φυσικὸν ἦτο νὰ προσδοκῶμεν ὅτι ὁ πυρετὸς θὰ ἐξήτκει μεγάλῃν ἐπιρροὴν ἐπὶ τῆς ὕψους

μενα χωρία, δὲν εἶναι ἀπηλλαγμένα πυρετῶν, τὸ δὲ μίασμα προδήλως φέρεται ἐν αὐτὰ διὰ τῶν ἀνέμων. Τὸ γεγονός, ὅτι οἱ κάτοικοι ἔχουσι οὐδὲν ἦττον ὑγιᾶ τὴν ὄψιν, κλίνω ν' ἀποδώσω εἰς τὸ ὅτι διέρχονται τὸ πλεῖστον μέρος τῆς ζωῆς αὐτῶν ἐν ὑπαίθρῳ. Πολλοὶ τούτων περιπλανῶνται μετὰ τῶν ποιμνίων των καὶ σπανίως ἔρχονται οἴκαδε. Σχεδὸν πάντες καλλιεργοῦσι τὴν γῆν καὶ αἱ γυναῖκες μετέχουσι τῆς ἐν ἀνοικτῷ πεδιάδι ἐργασίας.

Ὁ τρόπος οὗτος τοῦ ζῆν ἐκτίθησιν αὐτοὺς εἰς ἄλλας