

λοιπα, καὶ πῶς μὲ μία μετοχή, ὅπου δὲν τὴν εἶχες κ' ἐκείνη, δὲν ἔμπορουν νὰ γίνουν γάμοι καὶ νὰ προκύβουν. Μὴ κυττάζης ἐμὲ ὅπου μ' ἐκείνη τὴ μετοχὴ ἐγλύτωσα' ποῦ νὰ ἔχουν ὅλαις τὴν τύχη τῆς Μαρούλας! Ἐπειτα δὲν ἤξευρες νὰ τὰ βολέψης καὶ κομματάκι καλλίτερα. Φωτῶ ἐπίασε τὸ μαγαζὶ τὸ 'δικό μου, φωτῶ πιάνει καὶ τὸ μαγαζὶ τοῦ μπαρμπέρη. Ἐφερα ἐγὼ τὸν πατέρα μου ἀπὸ τὴν Ἀνδρον, ἔφερες καὶ σὺ τὸν ἰδικό σου ἀπὸ τὴν Τήνο. Καὶ ἐκτὸς τούτου, δὲν εἴξευρες νὰ πῆς καμμιὰ νοστιμάδα, κανένα τραγουδάκι νόστιμο τούλαχιστον, παρὰ ὅλα κρύα καὶ ἀνάλατα καὶ μία μουσικὴ σὰ μοιρολόγι, καὶ νὰ μένη ὁ ἄνδρας σου ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ἕως μὲ τὸ τέλος ξεπαγιασμένος ἐπάνω στὴ σκηνή, μὰ δὲν τὸν ἐλυπήθηκες, ἀλεόφοβη. Ὅλα αὐτὰ δὲν ἔκαμαν καλὴν ἐντύπωσιν εἰς τὸν κόσμον καὶ νὰ εἶσαι εὐχαριστημένη, πῶς δὲν ἔλαβες γιὰ γαμήλια δῶρα. . . ἐκεῖνα τὰ θερμὰ πράγματα, τὰ ὅποια συνεθίζουν νὰ ρίπτουν ἐπὶ τῆς σκηνῆς οἱ θεαταὶ ὅταν δυσχερεστηθῶν. Δὲν σοῦ λέγω νὰ κάμης διαζύγιον, διότι τέλος πάντων τώρα ὅ,τι ἔγεινε ἔγεινε' ἀλλὰ σοῦ συνιστῶ νὰ καθήσης ἡσυχῇ διὰ κάμποσον καιρὸν καὶ νὰ μὴ ξαναφανῆς, ἕως νὰ λησμονηθῇ τὸ πρῶγμα. Ταῦτα καὶ καλαὶς ἀντάμωσαις.

Ἡ φιλενάδα σου
Μαρούλα

Διὰ τὴν ἀντιγραφὴν

Οὐὶός Ἰησὺς τοῦ τοῦ

Ὅπου ντύνεσθε — χωρὶς νὰ γδύνεσθε.

Στ' Ἀηδονοπούλου τρέξατε μὲ ροῦστο νὰ ντυθῇτε!

Θὰ βρῆτε καὶ ὑφάσματα ποικίλα καὶ γερά,

Καί, ὅπερ σπουδαιότερον, μὲ λιγοστὸ παρὰ! . . .

Στ' Ἀηδονοπούλου τρέξατε καὶ... θὰ μᾶς θυμηθῇτε.

Τὸ ΑΣΤΥ συνιστᾷ εἰς τοὺς ἀναγνώστας αὐτοῦ νὰ νὰ ἴδωσι τὴν εἰδοποίησιν τοῦ κ. Βασ. Κασδόνη, ὅστις μετέθεσε τὸ κατάστημά του εἰς τὴν ὁδὸν Σταδίου, δυνάμει τοῦ νόμου περὶ καλαισθησίας ἐπίσης νὰ ἴδωσι τὰς ὥραιας βιτρίνας του μὲ τοὺς κομψοὺς πῖλους, τοὺς ὥραίους λαιμοδέτας, τὰ θελκτικὰ ἀλεξιβρόχια καὶ τὰς ἀπείρους ράβδους, ὧν τὴν στερεότητα ἐζήλευσε καὶ ὁ κ. Ραζής.

Ἀγγελία ποῦ . . . ἠλεκτρίζει

Τηλέφωνα, πνευματικοὺς σωληνας, τηλεγράφους,

Κουδούνια, ἀλεξικέραυνα, λαμπτήρας, φωνογράφους,

Ἄν θέλετε νὰ τὰ βρετε γερά, φθηνὰ καὶ ὥραια,

Στοῦ Κωνσταντίνου τρέξατε! — Εἰς τὴν Κωνσταντινῆ!

ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΩΝ

Εἰς τὸ τραπεζομασιτικὸν γραφεῖον τοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΦΩΤΙΟΥ ἐν ὁδῷ Σοφοκλέους ἀριθ. 4 πλησίον τοῦ Χρηματιστηρίου, ἀσφαλίζεται ὑπὸ τὴν ἐγγύησιν καὶ γνωστοῦ τραπεζιτικοῦ οἴκου ἐκ τῶν ἐνταῦθα ἢ προσεχῆς κληρῶσις εἰς τὸ ἄρτιον τῆς 20 86ρίου 1890 τῶν ἐξαχθεσμένων ἀριθμῶν ἐν ὅλων 781 τοῦ λαχειοφόρου δανείου τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος

ἀντὶ δρ. 1 ἐφ' ἐκάστης ὁμολογίας, μὴ συμπεριλαμβανομένου καὶ τοῦ φόρου δημοσίου. Γίνεται δὲ γνωστὸν, ὅτι αἱ τυχόν κληρωθεῖσες ἀριθμοὶ εἰς τὸ ἄρτιον ὑποβάλλουσι τὸν κάτοχον εἰς ζήτησιν περίπου 50 δραχμῶν. Ἡ ἀντικατάστασις τῶν τυχόν κληρωθεσμένων ἀριθμῶν γενήσεται συμφώνως πρὸς τὸ καταστατικὸν τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς, ὁδηγῶν εἰς τὴν λήξιν τῆς τρεχούσης ἐξαμηνίας.

Πρὸς τοῦτοις γίνεται γνωστὸν, ὅτι ὁ κ. Φωτίου συγκεντρώσας πληροφορίας ἐκ πάντων τῶν τραπεζιτικῶν καταστημάτων τῆς Ἑυρώπης καθήρτισε πλήρη κατάλογον λαχειοφόρων ὁμολογιῶν τῆς ἡμετέρας Ἑθνικῆς Τραπεζῆς καὶ τῶν ἄλλων ξένων τραπεζῶν, αἱ ὁποῖαι κληρωθεῖσαι παρεγράφησαν ἤδη, ὁμολογιῶν τῆς ἐκθέσεως τῶν Παρισίων, αἱ ὁποῖαι κληρωθεῖσαι δὲν ἐπληρώθησαν ἔτι, καὶ οἷονδρηποτε, αἱ ὁποῖαι κλαπεῖσαι παρὰ τῶν κατόχων ὑπόκεινται εἰς κατάσχεσιν πρὸς μέγαν κίνδυνον τῶν ἀγοραστῶν. Καὶ παρὲν δωρεὰν πᾶσαν περὶ τούτων πληροφορίαν.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς - Κορίνθου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιῶς ἀν.	6.30π	11.10π	12.30	Πάτρας ἀν.	6.45π	11.30
Ἀθῆναι	7.—	11.45	1.—	Αἴγιον	8.25	12.46
Κορίνθος ἀφ.	9.52	2.55μ	4.17	Κορίνθος	12.—	4.25
Αἴγιον	1.36μ	6.15		Ἀθῆναι ἀφ.	3.07	7.25
Πάτρας	2.55	7.55		Πειραιῶς	3.35	7.55

Τμήμα Κορίνθου - Ναυπλίου - Μύλων

Κορίνθος ἀν.	3.20 μ.μ.	Μύλοι ἀν.	7.40 π.μ.
Αργος ἀφ.	5.30	Ναύπλιον	8.45
Ναύπλιον	6.05	Αργος ἀφ.	9.20
Μύλοι	6.08	Κορίνθος	11.30

Τμήμα Πατρῶν - Πόργου ἀπὸ 1 Αὐγούστου

Πάτρας ἀν.	7.— π.μ.	3.45μ.	5.10μ.	Πόργος ἀν.	6.40π.	3.15μ.	4.30μ.
Ἀχαΐα ἀφ.	7.50	4.28	6.15	Γαστούνη	8.01	4.26	6.17
Μανωλάς	8.50	5.20	7.25	Λεχαινὰ ἀφ.	8.24	4.50	6.45
Λεχαινὰ	9.23	5.50	8.05	Μανωλάς	8.27	4.53	6.—π
Πόργος ἀν.	9.26	5.53	6.20π	Ἀχαΐα	8.57	5.26	6.37
Γαστούνη	9.50	6.16	6.46	Πάτρας ἀφ.	9.47	6.25	7.54
Πόργος	11.15	7.40	8.30		10.30	7.15	8.55

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ ἀμαξοστ. καθ' ἐκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

Ἰσχύον ἀπὸ 1 Μαΐου — 1 Σεπτεμβρίου

ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΣΙΑΣ

Ἀναχωρήσεις καθ' ἐκάστην

Εἰς Ἀθηνῶν. Π. Μ. 6.00 — 7.30 — 9.10 — 11.30. Μ. Μ. 3.00 — 4.00 — 5.00 — 6.30 8.00.

Ἐκ Κηφισσίας. Π. Μ. 6.45 — 8.20 — 10.40. Μ. Μ. 2.30 — 4.10 — 5.10 — 7.20 — 9.20 — 10.20.

Τὰς Κυριακὰς καὶ ἑορτὰς προστίθενται αἱ ἀμαξοστοιχίαι:

Ἐξ Ἀθηνῶν. Μ. Μ. 11.40. Ἐκ Κηφισσίας Μ. Μ. 12.00.

ΕΟΡΤΑΙ. 4, 6, 7. Ἰανουαρίου — 2 Φεβρουαρίου — 25 Μαρτίου — 23 Ἀπριλίου — 24 Μαΐου — 29, 30 Ἰουνίου — 20, 27 Ἰουλίου — 6, 15 23 Αὐγούστου — 14 Σεπτεμβρίου — 26 Ὀκτωβρίου — 30 Νοεμβρίου 6, 25, 26 Δεκεμβρίου.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΣΤΑΗ

15 Ὁδὸς Σταδίου ἀπέναντι τῶν βασιλικῶν σταύλων

Ἦνοιξε χθὲς καὶ ἔχει ὅλα τὰ εἶδη γραφικῆς, ὅλα τὰ διὰ γραφεῖα κομψοτεχνήματα, ὅλα . . . δὲν σὰς λέγομεν ἄλλο τί γιὰ νὰ πᾶτε νὰ τὸ ἴδῃτε.

Φοιτητὴς τῶν μαθηματικῶν ἔχων ἀρίστας συστάσεις ἀναλαμβάνει προγυμνάσεις. Πληροφορίαι εἰς τὸ τυπογραφεῖον «Κορίννης».

ΤΟΜΟΙ ΑΣΤΕΟΣ

ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΩΝ ΕΤΩΝ

δεμένοι, πωλούνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΟΝ ΕΡΜΟΥ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑΝ ΤΟ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΑΣΔΟΝΗ

Μεταφέρθη εἰς τὴν ὁδὸν Σταδίου ὑπὸ τὴν μεγάλην

ΟΙΚΙΑΝ ΛΑΜΠΡΟΥ

καὶ κατέκτησεν ἀμέσως τὴν πρώτην θέσιν διὰ τὴν λαμπρότητά του, διὰ τὸν πλοῦτον καὶ τὴν ποικιλίαν τῶν εἰδῶν του, τὴν ἐντέλειαν αὐτῶν. Ἀληθὲς Παρισινὸν κατάστημα, ὅπου ὁ φιλόκομπος κόσμος τῶν Ἀθηνῶν εἴμπορεῖ νὰ ζητήσῃ τὴν ικανοποίησιν καὶ εἰς τὸ ἀπαιτητικώτερον γούστοτό του, χωρὶς φόβον ὅτι θὰ ἀποτύχῃ, διότι ὁ διευθυντὴς τοῦ Καταστήματος κ. Βασίλειος Κασδόνης ἔκαμιν ὅλας τὰς προμηθείας του ἐκ τῶν πρώτων βιομηχανικῶν καταστημάτων τῶν Παρισίων καὶ τοῦ Λονδίνου, τὰ ὁποῖα αὐτοπροσώπως ἐπεσκέψθη.

Τὰ ὀνομαστὰ ἀγγλικά καπέλλα **Christy's** καὶ **Bennett**, τὰ περίφημα γαλλικά **Laville**, λαϊμοδετῶν ἀτελεύτητον ποικιλίαν, γάντια, μπαστούνια κομψότατα, κολλάρια καὶ πλεῖστα ἄλλα εἶδη ὅλα τὰ εὕρισκετε ἐκλεκτὰ εἰς τὸ

Πιλοπωλεῖον Βασιλείου Κασδόνη.

ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ TRANCHE DE MELON

ΕΙΣ ΤΟΥ Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ ΕΙΣ ΤΟΥ Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

ΛΑΙΜΟΔΕΤΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΟΙ

Φλανέλλαι διὰ τὸν χειμῶνα θερμώταται. — Κάλτσαι ἐλκυστικαὶ διὰ τὸν ὥραϊον καὶ στερεὸν χρωματισμὸν τῶν. — Μανδύλια. — Ὑποκάμισσα κομψότατα εὐρωπαϊκὰ καὶ πρὸ πάντων, Κύριοι εὐθηνέα.

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8. — Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας

Εἶνε τὸ μόνον Κουρεῖον ἐνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἡ Γερμανικὴ καὶ ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδρομαὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον.

Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικά καὶ γερμανικά πωλοῦνται αὐτόθι. Μεγάλη συλλογὴ λαϊμοδετῶν καὶ χειροκτιῶν. — Παντοειδεῖς ψῆκτραι. — Νέα βαφὴ καὶ βόστρυχοι παντοειδεῖς.

ΥΔΡΟ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξαίρετον πρὸς δρ 10 τὴν ὁκάν.

Γ. ΠΑΜΠΑΝΟΣ ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ, ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΑΡΙΘ. 9

Τυπογραφεὺν Κορίνθου, ὁδὸς Πρωαστείου ἀρ. 10.