

## Ο ΓΕΡΩΣ ΤΟΥ ΜΩΡΗΑ

Προσφωνήσεις τοῦ «Ἀστὸς»

Σιμά μας ξαναγύρισες, πουλί ξεσητεμένο,  
Κι' ἀπ' τὴ μεγάλη μας χαρὰ σὰ σύγνεφα πετοῦμε,  
Ἀντὶ μπουκέτων, φέρνουμε παπούτσι μπαλωμένο  
Κι' ὡς στὴν Τεγέα, οὕτω πὼς κ' ἐδῶ σὲ προσφωνοῦμε :

— Ζήτω ὁ Γέρωσ τοῦ Μωρηᾶ, ὁ Δηλιγιάννης ζήτω !  
\* Ἀνευ αὐτοῦ ὁ βίος μας πανάθλιος θὰ ἦτο ! \*

Ἀλήθεια ! τί μονότονη ποῦ θάταν ἡ ζωὴ μας  
Ἄν ἔλειπαν τὰ τόσα σου πολιτικά ἀστεία !  
Πὼς θὰ 'φευγαν ἡ 'μέραις μας, πὼς θὰ 'οβυνε ἡ πνοή μας,  
Δίχως χαρὰς καὶ χάλαρα καὶ δίχως ποικιλία !

— Ζήτω ὁ Γέρωσ τοῦ Μωρηᾶ, ὁ Δηλιγιάννης ζήτω !  
Μόνον, Γερέ, νὰ τὸ σκεφθῶ, πὼς θὰ σὲ χάσω, φρίττω !

Ἐπῆγες κάτω στὸν Μωρηᾶ νὰ δώσης παραστάσεις  
Καὶ σ' ἀκουσαν κι' ἐχάλασαν τὸν κόσμον ἀπ' τὰ γέλια...  
Τόσο καλὰ κατώρθωσες νὰ τοὺς διασκεδάσης  
Ποῦ ψήφους σοῦταξαν πολλοὺς καὶ φούρνους μὲ καρβέλια.

— Ζήτω ὁ Γέρωσ τοῦ Μωρηᾶ, ὁ Δηλιγιάννης ζήτω !  
Ἀνευ αὐτοῦ, Πανέλληνες, ἡ γῆ δὲν ἐκινεῖτο !

Σιμά μας ξαναγύρισες ! — εὐλογημένος νᾶσαι ! —  
Ὁ κόσμος σ' ἐπεθύμησε, τὸ κόμμα σὲ γυρεῦει.  
Μὰ σὺ νὰ τρῶς κι' ἀξέγνωιστος σὰν πρῶτα νὰ κοιμάσαι,  
Κι' ὁ Ράλλης μὲ τοὺς φίλους του γιὰ σέβανς δουλεύει.

— Ζήτω ὁ Γέρωσ τοῦ Μωρηᾶ, ὁ Δηλιγιάννης ζήτω !  
Κι' ἂν φᾶς καὶ τῶρα τενεκέ, γατα πυρὶ μιχθήτω !

Μαῦρος Τάτος

## Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΠΕΡΙΟΔΕΥΕΙ.

(Σελίδας ἐκ τοῦ ἀναπόκρυπτου ἡμερολογίου του)

Ναύπλιον 10 Σεπτ. Ὡρα 11 μ. μ.

Ἀνέλπιστος ἐπιτυχία. ὠμίλησα ἐπὶ δύο ὥρας συγκινήσας  
τὰ πλήθη ἢ ἐκ ποιητῶν καὶ πεζογράφων συνοδεία μου δι-  
εσκορπίσθη ἀνὰ τὴν πόλιν καὶ... τὰ μαγειρεῖα ἐπεσκέφθην  
τὰς φυλακὰς, ὅπου ἔτυχον ἐνθουσιώδους ὑποδοχῆς μόνον εἰς  
τὸ Μπουρτζὶ μοῦ ἔκοψαν οἱ δῆμιοι... τὴν λίμνην εἰπόντες  
μοι παστρικά καὶ ξάστερα, ὅτι ὑποστηρίζουν τὸν Δῆμιον τῆς  
Ἑλλάδος φυσικώτατον !

Ἐζήτησα νὰ ἐπισκερθῶ καὶ τὸ Παλαμῆδι, ἀλλὰ δὲν μὲ  
ἀφῆκαν οἱ φίλοι, διότι, ὡς μ' ἐπληροφόρησαν, εἰσῆλθεν ἐσχά-  
τως εἰς τὸν ὑπουργικὸν συνδυασμόν. Ἀῦριον ἀπέρχομαι.

Καθ' ὁδόν, 12.

ὑποφέρω φρικωδῶς ἀπὸ κοιλιακὰς ἐνοχλήσεις ὁ ἰδιαι-  
τερος ἱατρός μου, τοῦ ὁποῦ ἐζήτησα τὴν συμβουλὴν, μοῦ  
εἶπεν, ὅτι ἔχω Ἀερίδας καὶ πρέπει νὰ τὰς ἀπαβάλω διὰ κα-  
θαρτικοῦ θ' ἀκολουθήσω τὴν συμβουλὴν του μόλις φθάσω  
εἰς Ἀθήνας.

Τρίπολις, 14.

Ἦλθον εἶδον καὶ... ὠμίλησα.

Τεγέα, 15.

... Ἐπέρασα θεῖα ἔφαγα καλὰ, ἤπια καὶ ἐχόρευσα  
καλαματιανό ὁ ἐνθουσιασμός τοῦ πλήθους δὲν εἶχεν ὅρια  
τὸ γεῦμα παρετέθη ὑπὸ βαθυκυλίου μωρέας ἐκ τοῦ τελευ-  
ταίου τούτου ἐνθουσιασμοῦ κἄποιος ἐκ τῆς συνοδείας μου ἀν-  
εφώνησε : — Ζήτω ὁ γέρωσ τῆς Μωρηᾶς !

Καθ' ὁδόν, 16.

Ἐσταθμεύσαμεν εἰς τὸ χάνι τοῦ Σταμάτη καὶ ἐφάγαμε  
λάχανα μὲ τὸ ρύζι ὁ Χατζῆς μοῦ ὑπεσχέθη, ὅτι θὰ ὑποστη-  
ρίξῃ τὴν ἀντιπολίτευσιν αὐτὸς καὶ τὰ ὑποζύγια του δι' ὅλα  
αὐτὰ ἐπλήρωσα δρ. 2 καὶ λεπτὰ 40...

Δημητσάνα, 17.

Ἐνθουσιώδης ὑποδοχὴ ! ἀληθὴς θριαμβευτικὴ εἰσοδος  
Ρωμαίου στρατηγοῦ ! Προεπορεύοντο οἱ ποιηταὶ καὶ πεζο-  
γράφοι μοῦ καὶ εἶπετο ἔπειρον πλῆθος, ζητωκραυγάζον  
ἀδιακόπως. αἱ γυναῖκες ἔρριπτον ἐκ τῶν παραθύρων, κατὰ  
τῆς κεφαλῆς μου παληοπάπουτσα φωνάζουσιν : «Μπάλωσ'»  
τα κι' αὐτὰ ! μπάλωσ' τα ! οἱ δὲ πρόκριτοι, οἱ ὅποιοι μ'  
ἐπεσκέφθησαν τὸ ἐσπέρας, μοῖ ὑπεσχέθησαν, ὅτι θὰ μὲ ὑπο-  
στηρίξουν ὅλαις δυνάμεσιν εἰς τὸν σχηματισμόν τοῦ νέου  
ὑπουργείου περὶ αὐτῶν θὰ γράψω εἰς τὴν «Πρωίαν».

Ἐν εἰς ἀτμοπλοῖον, 20.

Ἐκ τῆς περιοδείας μου αὐτῆς ἐπαίσθην, ὅτι ἔμεινα ἀρχη-  
γός... μόνον τῆς οἰκογενείας μου !

Δὸν καὶ Χωτὸ

## ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΜΟΝΟΙΑΣ

Ἐπιστολὴ Μαρούλας πρὸς τὴν Ζαμπίνα.

Κατὰ πρωτογερωτῶ διὰ τὴν ὑγείαν σου, διότι ἔμαθα προ-  
χθὲς πὼς δὲν ἐκαλοπέρασες εἰς τὸ θέατρον τῆς «Ὁμονοίας»  
καὶ πολὺ λυπήθηκα. Ἐμαθα πὼς ὑπανδρεύθηκες καὶ ἐπῆ-  
ρες τὸν ἀφεντικό σου καὶ ἀπὸ τὸ ἓνα μέρος ἐχάρηκα καὶ  
μὲν, γιὰτὶ ἦσουν καλὸ κορίτσι, μὰ ἔλα ὅπου ὁ γάμος σου  
δὲν ἔκαμε καλὴν ἐντύπωσιν καὶ ὁ κόσμος ὅπου ἦτον εἰς ταῖς  
χαρὰς σου ἐψυχράθηκε πολὺ. Μὰ καὶ σὺ, εὐλογημένη, δὲν  
ἐσυλλογίσθηκες πὼς οἱ γάμοι χρειάζονται καὶ τὰ ἀποδέ-

λοιπα, καὶ πῶς μὲ μία μετοχή, ὅπου δὲν τὴν εἶχες κ' ἐκείνη, δὲν ἔμπορουν νὰ γίνουν γάμοι καὶ νὰ προκύβουν. Μὴ κυττάζης ἐμὲ ὅπου μ' ἐκείνη τὴ μετοχὴ ἐγλύτωσα· ποῦ νὰ ἔχουν ὅλαις τὴν τύχη τῆς Μαρούλας! Ἐπειτα δὲν ἤξευρες νὰ τὰ βολέψης καὶ κομματάκι καλλίτερα. Φωτῶ ἐπίασε τὸ μαγαζὶ τὸ 'δικό μου, φωτῶ πιάνει καὶ τὸ μαγαζὶ τοῦ μπαρμπέρη. Ἐφερα ἐγὼ τὸν πατέρα μου ἀπὸ τὴν Ἀνδρον, ἔφερες καὶ σὺ τὸν ἰδικό σου ἀπὸ τὴν Τήνο. Καὶ ἐκτὸς τούτου, δὲν εἴξευρες νὰ 'πῆς καμμιὰ νοστιμάδα, κανένα τραγουδάκι νόστιμο τούλαχιστον, παρὰ ὅλα κρύα καὶ ἀνάλατα καὶ μία μουσικὴ σὰ μοιρολόγι, καὶ νὰ μένη ὁ ἄνδρας σου ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ἕως μὲ τὸ τέλος ξεπαγιασμένος ἐπάνω στὴ σκηνή, μὰ δὲν τὸν ἐλυπήθηκες, ἀλεόφοβη. Ὅλα αὐτὰ δὲν ἔκαμαν καλὴν ἐντύπωσιν εἰς τὸν κόσμον καὶ νὰ εἶσαι εὐχαριστημένη, πῶς δὲν ἔλαβες γιὰ γαμήλια δῶρα. . . ἐκεῖνα τὰ θερμὰ πράγματα, τὰ ὅποια συνεθίζουν νὰ ρίπτουν ἐπὶ τῆς σκηνῆς οἱ θεαταὶ ὅταν δυσχερεστηθῶν. Δὲν σοῦ λέγω νὰ κάμης διαζύγιον, διότι τέλος πάντων τώρα ὅ,τι ἔγεινε ἔγεινε· ἀλλὰ σοῦ συνιστῶ νὰ καθήσης ἡσυχῇ διὰ κάμποσον καιρὸν καὶ νὰ μὴ ξαναφανῆς, ἕως νὰ λησμονηθῇ τὸ πρῶγμα. Ταῦτα καὶ καλαῖς ἀντάμωσας.

Ἡ φιλενάδα σου  
Μαρούλα

Διὰ τὴν ἀντιγραφὴν

Οὐὶός Ἰησὺς τοῦ τοῦ

Ὅπου ντύνεσθε — χωρὶς νὰ γδύνεσθε.

Στ' Ἀηδονοπούλου τρέξατε μὲ ροῦστο νὰ ντυθῇτε!

Θὰ βρῆτε καὶ ὑφάσματα ποικίλα καὶ γερά,

Καί, ὅπερ σπουδαιότερον, μὲ λιγοστὸ παρὰ! . . .

Στ' Ἀηδονοπούλου τρέξατε καὶ... θὰ μᾶς θυμηθῇτε.

Τὸ ΑΣΤΥ συνιστᾷ εἰς τοὺς ἀναγνώστας αὐτοῦ νὰ νὰ ἴδωσι τὴν εἰδοποίησιν τοῦ κ. Βασ. Κασδόνη, ὅστις μετέθεσε τὸ κατάστημά του εἰς τὴν ὁδὸν Σταδίου, δυνάμει τοῦ νόμου περὶ καλαισθησίας ἐπίσης νὰ ἴδωσι τὰς ὥραιας βιτρίνας του μὲ τοὺς κομψοὺς πῖλους, τοὺς ὥραίους λαιμοδέτας, τὰ θελκτικὰ ἀλεξιβρόχια καὶ τὰς ἀπείρους ράβδους, ὧν τὴν στερεότητα ἐζήλευσε καὶ ὁ κ. Ραζής.

Ἀγγελία ποῦ . . . ἠλεκτρίζει

Τηλέφωνα, πνευματικοὺς σωληνας, τηλεγράφους,

Κουδούνια, ἀλεξικέραυνα, λαμπτήρας, φωνογράφους,

Ἄν θέλετε νὰ τὰ βρετε γερά, φθηνὰ καὶ ὥραια,

Στοῦ Κωνσταντίνου τρέξατε! — Εἰς τὴν Κωνσταντινῆ!

## ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΩΝ

Εἰς τὸ τραπεζομασιτικὸν γραφεῖον τοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΦΩΤΙΟΥ ἐν ὁδῷ Σοφοκλέους ἀριθ. 4 πλησίον τοῦ Χρηματιστηρίου, ἀσφαλίζεται ὑπὸ τὴν ἐγγύησιν καὶ γνωστοῦ τραπεζιτικοῦ οἴκου ἐκ τῶν ἐνταῦθα ἢ προσεχῆς κληρωσὶς εἰς τὸ ἄρτιον τῆς 20 86ρίου 1890 τῶν ἐξαχθεσμένων ἀριθμῶν ἐν ὅλων 781 τοῦ λαχειοφόρου δανείου τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος

ἀντὶ δρ. 1 ἐφ' ἐκάστης ὁμολογίας, μὴ συμπεριλαμβανομένου καὶ τοῦ φόρου δημοσίου. Γίνεται δὲ γνωστὸν, ὅτι οἱ τυχόν κληρωθεῖσες ἀριθμοὶ εἰς τὸ ἄρτιον ὑποβάλλουσι τὸν κάτοχον εἰς ζήτησιν περίπου 50 δραχμῶν. Ἡ ἀντικατάστασις τῶν τυχόν κληρωθεσμένων ἀριθμῶν γενήσεται συμφώνως πρὸς τὸ καταστατικὸν τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς, ὁδηγῶν εἰς τὴν λήξιν τῆς τρεχοῦσης ἐξαμηνίας.

Πρὸς τοῦτοις γίνεται γνωστὸν, ὅτι ὁ κ. Φωτίου συγκεντρώσας πληροφορίας ἐκ πάντων τῶν τραπεζιτικῶν καταστημάτων τῆς Ἑυρώπης καθήρτισε πλήρη κατάλογον λαχειοφόρων ὁμολογιῶν τῆς ἡμετέρας Ἑθνικῆς Τραπεζῆς καὶ τῶν ἄλλων ξένων τραπεζῶν, αἱ ὁποῖαι κληρωθεῖσαι παρεγράφησαν ἤδη, ὁμολογιῶν τῆς ἐκδόσεως τῶν Παρισίων, αἱ ὁποῖαι κληρωθεῖσαι δὲν ἐκπληρώθησαν ἔτι, καὶ οἷονδρηποτε, αἱ ὁποῖαι κλαπεῖσαι παρὰ τῶν κατόχων ὑπόκεινται εἰς κατάσχεσιν πρὸς μέγαν κίνδυνον τῶν ἀγοραστῶν. Καὶ παρὲν δωρεὰν πᾶσαν περὶ τούτων πληροφορίαν.

## ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

### Τμήμα Πειραιῶς - Κορίνθου - Πατρῶν

|              | 1     | 3      | 33    | 2          | 4     | 32    |
|--------------|-------|--------|-------|------------|-------|-------|
| Πειραιῶς ἀν. | 6.30π | 11.10π | 12.30 | Πάτρας ἀν. | 6.45π | 11.30 |
| Ἀθῆναι       | 7.—   | 11.45  | 1.—   | Αἴγιον     | 8.25  | 12.46 |
| Κορίνθος ἀφ. | 9.52  | 2.55μ  | 4.17  | Κορίνθος   | 12.—  | 4.25  |
| Αἴγιον       | 1.36μ | 6.15   |       | Ἀθῆναι ἀφ. | 3.07  | 7.25  |
| Πάτρας       | 2.55  | 7.55   |       | Πειραιῶς   | 3.35  | 7.55  |

### Τμήμα Κορίνθου - Ναυπλίου - Μύλων

|              |           |           |           |
|--------------|-----------|-----------|-----------|
| Κορίνθος ἀν. | 3.20 μ.μ. | Μύλοι ἀν. | 7.40 π.μ. |
| Αργος ἀφ.    | 5.30      | Ναύπλιον  | 8.45      |
| Ναύπλιον     | 6.05      | Αργος ἀφ. | 9.20      |
| Μύλοι        | 6.08      | Κορίνθος  | 11.30     |

### Τμήμα Πατρῶν - Πόργου ἀπὸ 1 Αὐγούστου

|            |          |        |        |             |        |       |       |
|------------|----------|--------|--------|-------------|--------|-------|-------|
| Πάτρας ἀν. | 7.— π.μ. | 3.45μ. | 5.10μ. | Πόργος ἀν.  | 6.40πμ | 3.15μ | 4.30μ |
| Ἀχαΐα ἀφ.  | 7.50     | 4.28   | 6.15   | Γαστούνη    | 8.01   | 4.26  | 6.17  |
| Μανωλάς    | 8.50     | 5.20   | 7.25   | Λεχαινὰ ἀφ. | 8.24   | 4.50  | 6.45  |
| Λεχαινὰ    | 9.23     | 5.50   | 8.05   | Μανωλάς     | 8.27   | 4.53  | 6.—π  |
| Πόργος ἀν. | 9.26     | 5.53   | 6.20π  | Ἀχαΐα       | 8.57   | 5.26  | 6.37  |
| Γαστούνη   | 9.50     | 6.16   | 6.46   | Πάτρας ἀφ.  | 9.47   | 6.25  | 7.54  |
| Πόργος     | 11.15    | 7.40   | 8.30   |             | 10.30  | 7.15  | 8.55  |

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ ἀμαξοστ. καθ' ἐκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

## ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

### ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

Ἰσχύον ἀπὸ 1 Μαΐου — 1 Σεπτεμβρίου

ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΣΙΑΣ

Ἀναχωρήσεις καθ' ἐκάστην

Εἰς Ἀθηνῶν. Π. Μ. 6.00 — 7.30 — 9.10 — 11.30. Μ. Μ. 3.00 — 4.00 — 5.00 — 6.30 8.00.

Ἐκ Κηφισσίας. Π. Μ. 6.45 — 8.20 — 10.40. Μ. Μ. 2.30 — 4.10 — 5.10 — 7.20 — 9.20 — 10.20.

Τὰς Κυριακὰς καὶ ἑορτὰς προστίθενται αἱ ἀμαξοστοιχίαι:

Ἐξ Ἀθηνῶν. Μ. Μ. 11.40. Ἐκ Κηφισσίας Μ. Μ. 12.00.

ΕΟΡΤΑΙ. 4, 6, 7. Ἰανουαρίου — 2 Φεβρουαρίου — 25 Μαρτίου — 23 Ἀπριλίου — 24 Μαΐου — 29, 30 Ἰουνίου — 20, 27 Ἰουλίου — 6, 15 23 Αὐγούστου — 14 Σεπτεμβρίου — 26 Ὀκτωβρίου — 30 Νοεμβρίου 6, 25, 26 Δεκεμβρίου.

## ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΣΤΑΗ

15 Ὁδὸς Σταδίου ἀπέναντι τῶν βασιλικῶν σταύλων

Ἦνοιξε χθὲς καὶ ἔχει ὅλα τὰ εἶδη γραφικῆς, ὅλα τὰ διὰ γραφεῖα κομψοτεχνήματα, ὅλα . . . δὲν σὰς λέγομεν ἄλλο τί γιὰ νὰ πᾶτε νὰ τὸ ἴδῃτε.

Φοιτητὴς τῶν μαθηματικῶν ἔχων ἀρίστας συστάσεις ἀναλαμβάνει προγυμνάσεις. Πληροφορίαι εἰς τὸ τυπογραφεῖον «Κορίννης».