

ΤΟ ΑΣΤΥ

ριζικῶς μεταρρυθμιζόμενον καὶ ἀποβάλλον τὸν εὐ-
τράπελον καὶ παιγνιώδη χαρακτῆρα μεταβάλλεται
ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς μινὸς εἰς καθημερινὴν εἰκονο-
γραφημένην ἐφημερίδα μεγάλου σχήματος πολιτι-
κῆν, κοινωνικῆν καὶ φιλολογικῆν. Ἰδρυταὶ καὶ ἐκ-
δόται τῆς ἐφημερίδος ταύτης εἶνε οἱ κ. κ. Θέμος
Ἀννινός, Γεώργιος Δροσίνης καὶ Δημήτριος Κακλα-
μάνος· τοῦ μὲν πρώτου διευθύνοντος ἐν γένει τὸ
φύλλον καὶ τὴν καλλιτεχνικὴν σύνθεσιν αὐτοῦ, τῶν
δὲ ἐτέρων διευθυνόντων τὰ τῆς συντάξεως. Τὸ
«Ἄστυ» κατὰ τὴν νέαν αὐτοῦ ἐκδοσιν θὰ διακρίνη
ἐξαιρετικὴ μέριμνα περὶ τὴν φιλόκαλον σύνθεσιν
καὶ ἐκτύπωσιν, πρὸς τοῦτο δὲ ἰδρύεται τυπογρα-
φεῖον εἰδικῶς πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν κατηρτισμέ-
νον. Τὸ «Ἄστυ» ἐξησφάλισεν ἀπὸ τοῦδε εὐρύτα-
τον κύκλον συνεργατῶν ἀποτελούμενον ἐκ τῶν ἐξε-
χόντων παρ' ἡμῖν λογίων, ἐπιστημόνων καὶ καλλι-
τεχνῶν. Λεπτομερέστερον τὰ κατ' αὐτὸ θ' ἀναπτυ-
χθῶσιν εἰς ἀγγελίαν δημοσιευθησομένην πρὸ τῆς
ἐκδόσεως τοῦ φύλλου.



Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΤΟΥ ΟΡΛΕΑΝ

Ἐπανειλημμένως διεδόθη, ἀγνοοῦμεν πόθεν, ἡ φήμη περὶ συνοικεσίου
μεταξὺ τοῦ συμπαθοῦς βασιλόπαιδος Γεωργίου καὶ τῆς ὡραίας Πριγκηπίσ-
σης Μαργαρίτας τοῦ Ὁρλεάν. Τὰς διαδόσεις ταύτας ἀπεδέχθη πάντοτε
λιαν εὐαρέστως τὸ ἑλληνικὸν κοινόν. Ἐν ταύταις τὴν φήμην ταύτην δια-
φύσει ἢ δὴ ἀναμφερήτως ἡ μνηστὴρ τῆς νεαρᾶς Πριγκηπίσσης μετὰ τοῦ ἐξ-
αδελφου αὐτῆς Δουκὸς τοῦ Ὁρλεάν, πρεσβυτέρου υἱοῦ τοῦ Κόμητος τῶν
Παρισίων. Ἡ Πριγκηπίσσα Μαργαρίτα εἶνε ἡ νεωτάτη τῶν θυγατέρων τοῦ
Δουκὸς καὶ τῆς Δουκίσσης de Chartres. Ἐγεννήθη ἐν Ἀγγλίᾳ καὶ εἶνε
εἰκοσι καὶ ἐνὸς ἐτῶν. Ὑψηλὴ, ἀναστήματος κομψοῦ, μὲ ὀφθαλμοὺς γλαυ-
κοὺς, μὲ φωνὴν μεταλλικὴν, μὲ φυσιογνωμίαν γλυκεῖαν καὶ ἥριμον, ἡ πριγ-
κηπίσσα Μαργαρίτα διὰ τῆς γοητείας τῆς καλλονῆς τῆς ἐπίσης καὶ διὰ τῆς
εὐφυίας καὶ τῆς ἀγαθῆς καρδίας τῆς, κατέκτησεν ἅμα ὡς ἐφάνη ἐν Παρισί-
οις τὰς συμπαθείας ὧν. Ὅταν ὁ Δούξ τοῦ Ὁρλεάν, ὁ νῦν μνηστὴρ τῆς,
εἶχε φυλακισθῇ ἐν Παρισίοις, ἐπισκέπτετο αὐτὸν καθ' ἐκάστην πρωίαν φέ-
ρουσα ἀνθοδέσμη ἐκ ρόδων. Ἡ πρεσβυτέρα αὐτῆς ἀδελφὴ ὁπανδρεῦθη, ὡς
γνωστὸν, τὸν ἀδελφὸν τοῦ ἡμετέρου Βασιλέως, τὸν Πρίγκηπα Βαλδεμάρ
τῆς Δανιμαρκίας. Ὁ ἀδελφὸς αὐτῆς Πρίγκηψ Ἑρρίκος, ὁ γνωστὸς τοῖς ἀνα-
γνώσταίς τοῦ Ἀστέρος συμπαθὲς ἡγεμονίδης, περιηγεῖται τὰς Ἰνδίας. Ἐχει
δὲ καὶ νεώτερον ἀδελφὸν δεκαεξαετῆ, τὸν Πρίγκηπα Ἰωάννην.



ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Σήμερον ἀφικνεῖται ἐκ τῆς περιοδείας τοῦ ὁ ἀρχηγὸς τῶν
παλαιῶν, ὑπὲρ τοῦ ὁποίου θὰ ἐνεργηθῇ καὶ διαδήλωσις. Ἡ
περιοδεία τοῦ ἦτο θρίαμβος· δι' αὐτῆς κατέκτησε τὴν Πε-
λοπόννησον, δύναται δὲ εἰς τὸ ἐξῆς ὁ κ. Δηλιγιάννης ν' ἀπο-
καλῆται Μωροζίνης ὁ Πελοποννησιακός.

*

— Καὶ πῶς σοὺ ἐφάνησαν αἱ ἀγορεύσεις τοῦ κ. Δηλι-
γιάννη;

— Ὅλα παλαιὰ εἶνε εἰς αὐτὸ τὸ κόμμη· καὶ οἱ ἄνθρωποι

παλαιοὶ καὶ τὸ ἔμβλημά των παλαιὸν καὶ οἱ λόγοι των
ἀκόμη παλαιότεροι καὶ τετριμμένοι.

*

Ἐξέδραμον εἰς Αἴγιναν ταῦτοχρόνως ὁ Ράλλης μὲ τοὺς
φίλους του καὶ ὁ συνδυασμὸς τῆς ἀντιπολιτεύσεως. Τὴν
ἐπαύριον ἢ μὲν «Ἐφημερίς» ἔγραφεν, ὅτι οἱ παλαιοὶ δὲν
ἐθεάθησαν ποσῶς ἐκεῖ ἐνόσω ἦτο ὁ κ. Ράλλης, ἢ δὲ «Πρωία»
ὅτι ὁ κ. Ράλλης δὲν ἐτόλμησε νὰ ξεμυτίσῃ ἐνόσω ἦσαν ἐξω
οἱ φίλοι τῆς. Πῶς ἐξηγεῖται τὸ φαινόμενον τοῦτο; Εἶνε
ἄρα γε πολιτικὸς δαλτονισμὸς ἢ εἶνε διότι δὲν ἤμπορεῖ νὰ
ἰδῇ ὁ ἓνας τὸν ἄλλον;

*

Σύμπτωσις:

Οἱ καθαροὶ ἀντιπολιτευόμενοι ἐπῆραν τὸν Ζαχαρίτσαν
τέως φίλον τοῦ Ράλλη καὶ οὗτος ἀπὸ τῆς λύπης του ἐπῆρε
τὸν Φαρμακόπουλον.

*

Ὁ κ. Κολιάτσος δὲν ἐμβῆκεν εἰς τὸν συνδυασμὸν τῶν
παλαιῶν. Λέγουσιν, ὅτι ἔσπευσε πολὺ, ἀλλὰ φαίνεται, ὅτι
αὐτοὶ εἶχον ξεκινήσει καὶ δὲν τοὺς ἐπρόφθασεν.

*

Ἐπειτα εἶνε καὶ τὸ ἐξῆς ζήτημα: Ἄν συμπεριλαμβά-
νετο καὶ ὁ κ. Κολιάτσος, ἡδύνατο ἄρα γε ὁ συνδυασμὸς νὰ
θεωρηθῇ ἄρτιος.

*

Ὁ κ. Δηλιγιάννης ἤρχιζεν ἀπὸ τοῦδε νὰ μοιράζῃ ἀξιώ-
ματα, ἀλλ' ἀξιώματα ἀλλόκοτα. Ὅπως π.χ. τὸν γηραιὸν
Καλλιφρονᾶν ἐν τινι τηλεγραφηματί του ἐκ Τριπόλεως ἐτι-
τλοφόρησε Πρόεδρον... τοῦ συνδυασμοῦ τῆς Ἀντιπολιτεύ-
σεως! Τὸ ἀξίωμα εἶνε πολὺ ἐφήμερον καὶ ἀγνοοῦμεν, ἂν
δύναται νὰ ικανοποιήσῃ τὸν πολὺν πολιτευτὴν.

*

Εἰς τὸν συνδυασμὸν τοῦ κ. Ράλλη περιλαμβάνονται τέσ-
σαρες ὧν τὸ ἐπώνυμον ἄρχεται ἀπὸ Ρ, ἦτοι Ράλλης, Ραγ-
καβῆς, Ράδος, Ρούκης. Εἶνε συνδυασμὸς τοῦ Ρ καὶ ὁ κ. Ράλ-
λης τὸν ἔκαμεν ἴσως ἐπίτηδες διὰ νὰ δείξῃ, ὅτι ὁ συνδυασμὸς
τοῦ εἶνε πολὺ ἐρρωμένος.

*

Κατ' ἀντίθεσιν περίεργον, ὁ συνδυασμὸς τῶν παλαιῶν δὲν
περιέχει κανένα Ρ. Ἐπομένως:

Συνδυασμὸς ποῦ δὲν ἔχει ρῶ
Εἰς τὸ κρασί του βάλε νερό.

*

Ἀνεφάνη πάλιν—καὶ ἦτο δυνατόν νὰ μὴ ἀναφανῇ;—
μεταξὺ τῶν ὑποψηφίων ὁ κ. Κυριακός, ὅστις καὶ εὐθὺς ἐδή-
λωσε—καὶ ἦτο δυνατόν νὰ μὴ δηλώσῃ;— ὅτι παραιτεῖται.
Τώρα, πῶς εἶνε δυνατόν νὰ παραιτῇται ὁ κ. Κυριακός, ὅστις
εἶνε ἀπαραίτητος;

*

Μεταξὺ τῶν ὑποψηφίων εἶνε ἐπίσης καὶ ὁ κ. Στέφανος
Ξένος. Συνιστῶμεν εἰς τοὺς κατοίκους τοῦ νομοῦ νὰ τὸν ψη-

φίωσιν, ἐὰν δὲν θέλωσι νὰ τοὺς χαρακτηρίσωσι ὡς ἀφι-
λοξένους.

✱

Τὰ θρυληθέντα περὶ μνηστείας τῆς βασιλόπαιδος Μαρίας
καὶ τοῦ πρίγκηπος Γεωργίου ἐπισήμως διεφύσθησαν. Αἱ ἀνα-
γράψασαι αὐτὴν ἐφημερίδες τὰ ἐμάσθησαν, ἀλλ' ἐγορηγήθη
εἰς αὐτὰς ἀμνηστία.

Ἡρώδης ὁ ἑρτινός

ΕΚΛΟΓΙΚΑ

I

Εἰς τὸν Λαβίδην

Διαδήλωσις πλακώνει !
ἔβγα ἔβγα στὸ μπαλκόνι,
ξανθομούστακο ἀηδόνι,
γιὰ νὰ σκάσουν ὅλ' οἱ ὄνοι
στὴ φωνή σου τὴ γλυκειά...

✱

Νά, ὁ κόσμος ποὺ πλακώνει,
γλυκοκέλαδο ἀηδόνι,
τὴ φωνή σου θέλει μόνη,
ποὺ τὰ στήθη βαλσαμώνει,
σὰν νὰ εἶνε θηλυκειά !

✱

II

Λόγος Ν. Καλλιφρονᾶ

Ἡ πατρίς μας κατεστράφη
στρατο-ναυτολογικῶς
καὶ τὸ ἔθνος μας ἐτάφη
ἐξω-εσωτερικῶς . . .
κι' ὁ στρατὸς καρηβαρεῖ
ἄχ μωρή, ἄχ μωρή, τί μᾶς κάνει τὸ βαρύ!..

✱

Καταστρέφει' ἡ πατρίς μας !
σὰς τὰ εἶπ' ὁ μπαμπαλῆς,
σὰς τὰ λέμε καὶ οἱ τρεῖς μας
Γιάννης, Λάμπρος, Νικολῆς...
Κι' ὁ στρατὸς καρηβαρεῖ
ἄχ μωρή, ἄχ μωρή, μὴ μᾶς κάνει τὸ βαρύ!..

✱

III

I. Γεωργαντζᾶς πρὸς διαδηλώσιν

Ὡς προχθὲς μὲ τὸν Τρικούπη, ὡς ἐχθὲς μετὰ τοῦ Ράλλη
σήμερα τοῦ Δεληγιάννη κ' ἔχει ὁ Θεὸς μας πάλι . . .
Ἔχω δίκωπη τὴ γλῶσσα καὶ διπλὰ τὰ βλέπω πάντα
τῆς ἀγαπητῆς πατρίδος τὰ πολιτικὰ συμβάντα ! . . .

✱

Πλὴν καὶ βουλευτὴν δὲν θέλω νὰ μ' ἀνακηρύξουν πλέον,
ἀλλὰ μέλος τοῦ Συλλόγου τῶν γνωστῶν εἰσαγγελέων.

νὰ δικάσω τὸν Τρικούπη καὶ τὸν Ράλλη πλάι-πλάι
καὶ θάρσῃ καὶ τοῦ Γεγέ μας ἡ σειρὰ μὲ τὸ κολαί.

✱

VI

A. Ζυγομαχίᾳ πρὸς διαδηλώσιν

Ποῖος ἔχει ἀπὸ σᾶς, παιδιὰ, παπούτσια νὰ μπαλώσουμε
ἀς μὴν τὰ ρίξῃ... γιὰ λεφτὰ θάρσῃ δὲ θὰ μαλώσουμε...
Γιὰ τὸ καθένα μπάλωμα θὰ δίνῃ κ' ἓνα ψίφο,
κ' ἐγὼ — ἂν θέλῃ — μὲ μογιὰ τὸ μπάλωμα θ' ἀλείφω...

✱

Εἶμαι λαμπρὸς μπαλωματῆς, μπαλωματῇ δασκάλου
μπαλωματοπελεκητοῦ, μπαλωματοκεφάλου ! . . .
ψηφίστέ μας, μωρὲ παιδιὰ, ἂν θέτε νὰ μὴ λρῶσουμε !
μπαλωματῆδες εἴμαστε... παπούτσια νὰ μπαλώσωσουμε!...

✱

V

Πετούσης πρὸς Τσελεπίτσαρη

Βρὲ Τσελεπίτσαρη ἢ Θεοδώρου !
ποῦ εἶσαι τ' ἀρχηγὸς μας συνωνόματος.
ποῦ ἔχεις ὕψος ξένου ὁδοιπόρου,
κι' ἀπὸ τὴν πείνα φαίνεσαι ἀόμματος !

✱

Βάστα ψηλὰ τὸ τρύπιο σου παπούτσι
ν' ἀνεμοκυματίξῃ στὸν αἰθέρα
κι' ἂν βρῇς στὸ δρόμο πέτρα ἢ κουκούτσι
τράβα του μιὰ κλωτσοῦ νὰ πᾶν πέρα . . .

✱

Κι' ἂν ἐλθῶμε καμμιὰ φορὰ στὰ πράγματα
ἔχεις τὸ λόγο τοῦ δεινοῦ Πετούση,
πῶς γιὰ τὴ γούνα σου θὰ βροῦμε ράμματα
ἀτρώμιτε τῆς Ἀλβανίας . . . τσοῦση ! . . .

Λετῆς



Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ

Ὁ Αὐτοκράτωρ τῆς Ρωσσίας ἀρέσκεται πολὺ εἰς τὸ εἶδος τῆς ἀμάξης
ἐφ' ἧς ἀποχούμενον παριστᾷ Αὐτὸν ἡ ἀνωτέρω εἰκὼν. Εἶνε τοῦτο εἶδος
ἀμάξης προσομοιάζον πρὸς τὴν γνωστὴν μας Βικτόριαν. Σημειωτέον, ὅτι
δὲν εἶνε ἀσκοποι ἡ προτίμησις τοῦ Αὐτοκράτορος.

Ἡ ἀμαξία αὕτη εἶναι ἡ καταλληλοτάτη διὰ τὰς ἀπεράντους πεδιάδας τῆς
Ρωσσίας τὰς καλουμένας στέπας, ὧν τὸ ἔδαφος παρουσιάζει ἀνωμαλίας
ὁμοιάζουσας πρὸς μεγάλα κύματα. Τὴν ἀμαξίαν ταύτην μεταχειρίζεται ὁ
Αὐτοκράτωρ ἀποκλειστικῶς κατὰ τὰς θρησκευτικὰς ἐκδρομὰς του, διότι εἶνε
ἀκούρατος κυνηγός, θεωρεῖ δὲ τὸ κυνήγιον ὡς ἀριστον σχολεῖον τοῦ πολέ-
μου, ὅπως ἐθιμώρει αὐτὸ καὶ ὁ Ξενοφών. Ἀξιοσημειώτον εἶναι, ὅτι μεθ' ὧν
τὰς τελειοποιήσεις τῆς στρατιωτικῆς ἐπιστήμης καὶ τέχνης, τὸ ἑνστικτον,
οὕτως εἰπεῖν, τοῦ πολέμου, μένει κατ' οὐσίαν τὸ αὐτὸ ὅποιον ἦτο κατὰ
τὴν θρησκευτικὴν, τὴν καὶ κατ' ἐξοχὴν πολεμικὴν ἐποχὴν τῆς ἀνθρωπότητος.
Ὅπως ἄλλοτε ὁ ἑνδοξὸς γάλλος στρατάρχης Bugeaud, οὕτως καὶ ὁ Αὐτο-
κράτωρ τῆς Ρωσσίας ἀπαιτεῖ ἀπὸ τοῦ ἀξιωματικοῦ του νὰ εἶναι κυνηγός.