

νά γείνη δὲ ἡ ὁμοιοκαταληξία εἰς τὸ δόντι, ἐκστομίζει ἐν φρικῶδες: τῷ δόντι. Ἡδύναντο νὰ ἔγουν καὶ τὰ δύο, πρὸ πάντων δὲ τὸ δόντι τοῦ κύρ Λινάρδου κατὰ πρατῆρησιν φίλου ὁδοντοῦατροῦ. Ὁ,τι ὁ πατὴρ τῆς Μαρούλας γνωρίζει τὴν ἀρχαίαν ἑλληνικὴν ἀποδεικνύει τρανῶς ὁ τελευταῖος στίχος τοῦ τελευταίου ἔσματος: γὰρ αὐτὸς πῦρ ἰμειχθήτω. Διατί δὲ ἡ τοιαύτη ὑπερβολικὴ ἀνάπτυξις εἰς τὸν ἀτυχῆ αὐτὸν γέροντα ἐξ Ἀνδρου; Διὰ νὰ γείνη ὁμοιοκαταληξία τοῦ ζήτω μετὰ τοῦ μειχθήτω. Ὑπὸ τοιούτους ὅρους ποῖος δύναται ν' ἀρνηθῇ, ὅτι ἡ «Τύχη τῆς Μαρούλας» δὲν μετεβλήθη εἰς ἀληθῆ... μαρουλοσαλάτα ν!

..

Ἡ ἐκτέλεσις ὑπῆρξεν ἀρίστη. Ὁ κ. Παντόπουλος ἐπέδειξε φυσικότητα θαυμασίαν εἰς πλείστας σκηνας, κατορθώσας οὐχὶ ὀλίγας ἐλλείψεις τοῦ ἔργου νὰ καλύψῃ διὰ τῆς ἐξαίσιος ὑποκρίσεώς του. Ὁ κ. Σπ. Ταβουλάρης δὲν θὰ μάθῃ τὸ πρῶτον ἤδη, ὅτι ἡ λεπτότης τοῦ ὑπερβαίνει τὰ ὅρια τῆς ἀξίας ἑλλήνος ἡθοποιοῦ, ἀλλ' ὁ κ. Δ. Ταβουλάρης πρέπει ν' ἀκούσῃ δύο τινά: πρῶτον, ὅτι δὲν πρέπει νὰ προσθέτῃ φράσεις μὴ περιεχομένας ἐν τῷ κειμένῳ καὶ δεύτερον νὰ μὴ εἶνε ὑπερβολικός. Τὸ γὰρ ὑψιμοῦ ἐνός πινακίου εἶνε ἀηδέστατον καὶ δὲν πρέπει νὰ ἐπαναληφθῇ. Ἡ κ. Ἀθανασοπούλου καὶ ἐν τῷ νέῳ τούτῳ ἔργῳ ἐπέδειξε τὰ θαυμάσια φυσικὰ πλεονεκτήματά της, συγκεντρώσασα ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους τὰ βλέμματα ὁλοκλήρου τοῦ ἀκροατηρίου. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἔσματος οὐδέποτε ἠκούσαμεν διαφωνίαν ἐν τῇ Βουλῇ μεγαλειτέραν μετὰ τὴν Κυβερνήσεως καὶ Ἀντιπολιτεύσεως ὅσῃν ἐν τῷ Θεάτρῳ μετὰ τῆς ὀρχήστρας καὶ τῶν ἀοιδῶν. Οὗτος εἶνε ὁ λόγος ἐνεκα τοῦ ὁποίου ἠκούσθη εὐμενῶς, ὅτι ἡ «Τύχη τῆς Μαρούλας» εἶνε κωμῳδία μετ' ἀσθματώων.

Ο υἱὸς τοῦ κυρίου

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ἐνταῦθα. Σαγίβ. Ἡ ἑλληνικὴ καταγωγή τοῦ πρωθυπουργοῦ Κρίσπη δὲν εἶνε εἰκασία τις ἐκ τοῦ ὀνόματος του, ἀλλὰ γεγονός θετικόν καὶ γνωστόν. Ἐὰν οἰκογενειακὰ ὀνόματα δὲν εἶνε ἀσφαλὲς γνώρισμα τῆς ἐθνικότητος, ἀλλὰ μᾶλλον αἱ ψυχολογικαὶ ιδιότητες. Τίς δὲν ἀναγνωρίζει τὸν γραικύλον εἰς τὸν εὐστροφὸν τύπον τοῦ Ἰταλοῦ πρωθυπουργοῦ; Τίς δὲν διαβλέπει τὸν νεοῦλληνα λογογράφον εἰς τὴν διαλεκτικὴν δεινότητα τοῦ ἄραβος Σαγίβ; — Ἐνταῦθα. Μ. Ἀπαράδεκτον τὸ ζητούμενον. — Κωνσταντινουπόλιν. Ν. Γ. Ἐστάλησαν συμφώνως μετὰ τὴν σημείωσίν σας. — Βόλον. Ε. Τὸν καλλωπισμὸν τῶν ὑποδημάτων τῶν Ἀθηναίων ἀνέλαβον οἱ Πέρσαι. — Ἐνταῦθα. Περίδω. Ὁ Αὐτοκράτωρ τῆς Γερμανίας βεβαίως θὰ θαυμάσῃ ἐν Ἀθήναις τὸν σκιρσοδόλεμον καὶ πετροπόλεμον. — Ἐνταῦθα Μ. Αἱ «θεριναὶ ἐντυπώσεις» εἶνε μᾶλλον ὀνειράτα θερινῆς νυκτός. Ἐν τούτοις ἐχρησιμοποίησαν μίαν καὶ σὰς δηλοῦμεν, ὅτι δεχόμεθα καὶ ἄλλας... ὑπὸ δοκιμασίαν. — Ἐνταῦθα. Α. Ω. Κατὰ τινὰ Γάλλον κριτικόν, περιέχει τὸ ποίημα πολλὰ καὶ καλὰ πράγματα ἀλλὰ δυστυχῶς τὰ πολλὰ δὲν εἶνε καλὰ καὶ τὰ καλὰ δὲν εἶνε πολλὰ. — Φίγαρω. Δὲν βλέπετε, ὅτι αἱ πλαστογραφίαι καταδικάζονται; θέλετε νὰ γίνωμεν συνένοχοι ἐγκλήματος; Διὰ τὰ λογοπαίγνιά σας ἀποτανθῆτε εἰς ἄλλους καταλληλοτέρους. — Κρητοδοσκῶ. Μόνον ἐάν σὰς εἴχομεν προσωπικόν ἐχθρὸν ἡδυνάμεθα νὰ δημοσιεύσωμεν τὸ ἀποσταλὲν ποίημά σας. — Μαρουλοφίλω. Σὰς παραπέμπομεν εἰς τὰ μαρουλόφυλλα.

ΒΙΒΛΙΑ

Ἡ ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΚΛΑΥΔΙΟΥ, τὸ ὥραϊον τρίπρακτον δράμα τοῦ Ἀλεξάνδρου Δουμά, υἱοῦ, μετεφράσθη ἐπιτυχῶς ὑπὸ τοῦ κ. Δεων. Κανελλοπούλου γνωστοῦ καὶ ἐξ ἄλλων πολλῶν μεταφράσεων καὶ ἰδίων

αὐτοῦ πρωτοτύπων ἔργων. Ἡ Σύζυγος τοῦ Κλαυδίου ἐδημοσιεύθη τὸ πρῶτον ἐν τῷ περιοδικῷ «Παρνασσῷ» τοῦ ὁμωνύμου φιλολογικοῦ Συλλόγου, νῦν δὲ ἀνεδημοσιεύθη καὶ ἐξεδοθῇ εἰς ἰδιαίτερον κομψὸν φυλλάδιον. Τὸ ἔργον τοῦ ὁ μεταφραστῆς ἀφιερᾷ τῷ κ. Ἀριστομένει Προβελεγγίῳ.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΡΥΠΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ, νέον ἐδημοσιεύθη ὑπὸ τοῦ κ. Α. Α. Ρ. Ραγκαβῆ ἐκ τῶν Καταστημάτων τοῦ κ. Κωνσταντινίδου. Εἶνε χρησιμώτατον.

ΟΡΑΤΙΟΥ ΩΔΑΙ βιβλ. Α' καὶ Β'. Κείμενον μεταφράσεις κατὰ λέξιν καὶ παράφρασις. Καλλίστον βοήθημα διὰ τοὺς μαθητὰς ἰοίως. Εὐρηται εἰς τοῦ κ. Κωνσταντινίδου.

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ. Τοῦ περιοδικοῦ τούτου συντασσόμενον τῇ ἐπιμελείᾳ ἐπιτροπῆς ἐκ τοῦ ὁμωνύμου φιλολογικοῦ Συλλόγου, ἐδημοσιεύθη ὁ Β' τόμος περιλαμβάνων τὰ τεύχη τῶν μηνῶν Ἀπριλίου, Μαΐου καὶ Ἰουνίου 1889.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, ὑπὸ Σπυρίδωνος Λάμπρου, καθηγητοῦ ἐν τῷ ἡμετέρῳ Πανεπιστημίῳ. Ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι τῆς βασιλείας τοῦ Ὀθωνος. Εκδίδονται τὰ τεύχη τῆς τακτικώτατα.

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ τοῦ εἰδικοῦ ἐμπορίου τῆς Ἑλλάδος μετὰ τῶν ξένων ἐπικρατειῶν. Εἶνε τὸ φυλλάδιον τοῦ Ἰουλίου. Ὡς γνωστὸν συντάσσεται ἐν τῷ οἰκίῳ τμήματι τῆς Στατιστικῆς τοῦ Ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν διευθυνόμενον ὑπὸ τοῦ κ. Σκιαδᾶ.

Ἡ ΚΙΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Μὴ ἀπορήσετε ποσῶς. Μάλιστα, ἡ Κίνα εὐρίσκεται ἐν Ἀθήναις, καὶ ὅχι μόνον ἡ Κίνα, ἀλλὰ καὶ ἡ Ἰαπωνία. Ἡ κατάργησις τῶν γεωγραφικῶν ἀποστάσεων δὲν εἶνε κενὴ φράσις, ἀλλὰ πραγματικότης, καὶ ὅστις ἐπιθυμεῖ νὰ βεβαιωθῇ, ἄς μεταβῇ εἰς τὴν ὁδὸν Αἰόλου, ἀντικρὺ τῆς οἰκίας Μελά, ἐκεῖ ὅπου ἀπὸ τινων ἡμερῶν ὁ κ. Κουτσοῦκος ἐξέθηκεν εἰς πώλησιν τὰ πλέον ἀξιοθαύμαστα προϊόντα τῆς Σινικῆς καὶ Ἰαπωνικῆς βιομηχανίας.

Ἄν ὑστερῶσι κατὰ τ' ἄλλα τῶν Εὐρωπαίων οἱ κάτοικοι τοῦ Οὐρανίου Κράτους, ὑπερτεροῦσιν ὁμῶς αὐτοὺς ἀδιαφιλονεικῶς περὶ τὴν κατασκευὴν τῶν ριπιδίων, τῶν πυξιδίων, τῶν πολυειδῶν ποικιλοσχῆμων ἀκατονομάστων κομψοτεχνημάτων, ἅτινα ἀποτελοῦσι τὸ ὠράϊσμα πάσης φιλοκαλῶς διεσκευασμένης αἰθούσης. Εἰσέλθετε εἰς τὸ κατάστημα τοῦ κ. Κουτσούκου καὶ θὰ ἴδῃτε πλουσίαν συλλογὴν ἐξ ὧν αὐτῶν τῶν ἀντικειμένων, μετὰ ἰδιόρρυθμα σχήματά των, μετὰ περιεργότατά των σχέδια, μετὰ στερεώτατον αὐτῶν στιλπνόν χρωματισμὸν καὶ δὲν θὰ δυνηθῇτε ν' ἀντιστῆτε εἰς τὸν πειρασμὸν καὶ νὰ μὴ ἀποκτήσετε ἀντὶ τιμῆς σχετικῆς λίαν εὐθηνῆς κανὲν ἐξ αὐτῶν.

Σημνητέον δὲ ὅτι εἶνε προϊόντα γνήσια σινικῆς βιομηχανίας καὶ ὅχι κατ' ἀπομίμησιν. Ἄλλοτε ἐν Εὐρώπῃ ἀπεμιμούντο αὐτά, διότι ἦτο δύσκολος καὶ πολυδάπανος ἡ μεταφορὰ των· τῶρα ἡ συγκοινωνία μετὰ τῶν ἀπωτάτων ἐκείνων χωρῶν ἐγένετο τόσον εὐκολος καὶ τόσον συχνή, ὥστε ἡ ἀπ' εὐθείας ἀγορὰ ἐκείθεν, ὅπου τὸ ἡμερομίσθιον εἶνε εὐταλέστατον, κατέστη μᾶλλον συμφέρουσα παρὰ τὴν δι' ἀπομιμήσεως κατασκευὴν.

ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ

Ἡ ὁδὸς Σταδίου ἐξωραΐζεται χάρις εἰς τὴν ἰδιωτικὴν πρωτοβουλίαν καὶ καλαισθησίαν. Ὁ παρ' ἡμῖν γνωστὸς ἐμποροβιομήχανος κ. Κασιμπάλης καὶ ἄλλου καταστήματος ἐτέλεσε χθὲς τὰ ἐγκαίνια ὑπὸ τὴν ἄνω ἐπιγραφὴν. Εἶνε ἀληθὲς κομψοτέχνημα ἡ ἐσωτερικὴ διασκευὴ καὶ θαμβοῦται ὁ ὀφθαλμὸς τοῦ ἐπισκέπτου πρὸ τοῦ πλοῦτος τῶν ἐν ταῖς προθήκαις περιλειομένων ἐλαφρῶν πλῶν, κομψῶν ἀλεξιβροχίων καὶ ἐλκυστικῶν ράβδων. Τί νὰ εἰπώμεν περὶ τῶν ἐγκαίνιων, ἅτινα ἐγένοντο χθὲς; Ὅλη ἡ ζωὴ τῆς κοινωνίας μας ἀντεπροσωπεύετο ἐκεῖ καὶ τὰ πνευματώδη ποτὰ ἔρρευσαν ἀφθονα προαγγέλλοντα ἀφθονοτέραν τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ ἔργου.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Εκτυπούνται επίσκεπτήρια στιγμιαίως διά τεσσάρων τελειοτάτων μηχανών. Επί χάρτου διαφανούς **ivoire**

Α' ποιότητος Δρ. 2,50
Β' ποιότητος 1,50

Είς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ
λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.

Εκτυπούνται ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γάμων, εἰδοποιήτρια κλπ.

Μόνον ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατὰστιχα,

Ed. Beyer τῆς **Chemnitz,**

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἱχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΩΝ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σπραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΑΦΡΩΣΤΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΝΕΑΠΟΛΗΣ

Γραμμή Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33		2	4	32
Πειραιὺς ἀν.	7	π	11.15	10.10	Πάτραι ἀν.	7.20π	11.40 —
Ἀθῆναι	7.30	11.50	10.40	Αἶγιον	9.05	15.27	—
Κορίνθος ἀφ.	7.42	2.42	2.5	Κορίνθος	1.10	4 —	9.03π
Αἶγιον	2.52	5.41		Ἀθῆναι ἀφ.	4.25	7 —	12.30
Πάτραι	4.35	7. —		Πειραιὺς	4.55	7.30	1

Γραμμή Κορίνθου - Ναυπλίου - Μύλων

Κορίνθος ἀν.	3.	μ.μ.	Μύλοι ἀν.	9.50π.μ.
Ἄργος ἀφ.	5.12	"	Ναύπλιον	10.
Ναύπλιον	5.45	"	Ἄργος ἀφ.	10.35
Μύλοι	5.52	"	Κορίνθος	12.45

Γραμμή Πατρῶν - Νύργου

Πάτραι ἀν.	7.	π	5.10μ	Λεχηνὰ ἀν.	6 — π	4. — μ
Ἀχαΐα ἀφ.	8.	6.10	Μανωλάς	7 —	5.10	
Μανωλάς	9.20	7.35	Ἀχαΐα	8.20	6.40	
Λεχηνὰ	10.20	8.30	Πάτραι ἀφ.	9.20	7.40	

Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἐκίστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, φθά-
νουσα μέχρι Ἀκράτας, ἡ δὲ 32 ἔξ Ἀκράτας Κυριακὴν, Τετάρτην
Παρασκευὴν. Καθ' ἐκάστην τοπικὴ ἀμαξοστ. μεταξὺ Ἀκράτας-Πα-
τρῶν, Ναυπλίου-Ἄργους-Μύλων.

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Κ. ΠΟΛΙΟΥΔΑΚΗ

(Ὁδὸς Προαστείου ἀριθ. 10).

Θὰ εὕρητε τὰ ωραιότερα ὑφάσματα, τὸ καλλίτερον
γούστο καὶ τὴν μεγαλειτέραν εὐθηνίαν.

Δὲν σᾶς λέγομεν ὑπερβολὴν. Τὸ γλυκύτερον
μαῦρο χαδιάρι ἔχει τὸ μέγα παρὰ τὴν πλάτειαν
τοῦ Βαρβακείου παντοπωλείου Ἀντωνάκη.
Ἐκτὸς τούτου ἔχει πρώτης τάξεως αὐτοτάξα-
χο καὶ χίλια δύο ἄλλα εἶδη διὰ τὸν στόμαχον.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ Ο «ΟΛΥΜΠΟΣ»

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΓΔΗ

Εἶνε τὸ ἀρχαιότερον τῶν ξενοδοχείων, ἀλλὰ ἔχει τὰ νωπότερα
φαγητά, τὰ εὐθηνότερα καὶ τὰ καθαρώτερα. Φάγετε ἐξ αὐτοῦ
πάντες. Κεῖται εἰς τὴν συνοικίαν Νεαπόλεως.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται
ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΑ

Συνδρομὴ προπληρωτὴ: Ἐν Ἀθήναις φρ. 8. — Ταῖς Ἐπαρχίαις
8. 50. — Τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. 15. — Τῇ Ρωσσίᾳ ρούβλια 6.
Τόμοι κομφοτάτα καὶ στερεώτατα δεδεμένοι πωλοῦνται εἰς τὸ Γραφεῖον
10. Ὁδὸς Προαστείου 10.

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ «ΑΣΤΕΟΣ»

Δὲν ὑπάρχει ἀντίρρηση, ὅτι μεγαλοπρεπέστατον καὶ καταλλήλυτον
ἐνδιαχτήμα διὰ τοῦ παρεπιδημοῦντος ἀναῖτα εἶνε τὸ **Ξενοδοχεῖον τῆς**
Μεγάλης Βρετανίας. Ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἔχωσιν ἐνθύμιον τῆς ἀρ-
χαϊότητος, ἐξαιτίας τέχνης πρέπει ν' ἀποταθῶσιν εἰς τὸ καλλιτεχνικόν
κατάστημα τῶν **Ἀδελφῶν Δρακοπούλων**. Ὅταν βλέπετε καθ' ὁδὸν ἀν-
θρώπων φοροῦντα κομφοτάτα ἐνδύματα μὴ ἐρωτᾶτε ποῦ τὰ κατεσκεύασε,
διότι ἀρεσκῆς θὰ εἶνε προϊόντα τοῦ καταστήματος **Χαλκωμανῆ**. Ὅλοι
φωνάζουν ὅτι τὰ ωραιότερα κομφοτεχνήματα ἔχει ὁ **Μάϊφαρτ** καὶ ὅτι
τὰ ωραιότερα καὶ στερεώτερα ἱκεῖνα ὁ **Ἀπέργγης**. Θέλετε νὰ ἐνθυθῆτε
ὡς Παρισίνοι μὲ ὀλίγιστα χρήματα; Τρέξατε εἰς τοὺς πωλητὰς ἐτοίμων
ἐνδυμάτων ἀδελφοὺς **Ἡσκή**. Τὸ γνωστὸν κατάστημα **Πάλλη καὶ**
Κοτζιᾶ εἶνε τὸ μόνον τὸ περιέχον τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη τῆς γραφικῆς.
Τρία κέντρα πρέπει νὰ ἔχετε, ὅταν θέλετε ἀνάπαυσιν καὶ ὥραϊα γλυκί-
σματα: τὰ **Σαχαροπλαστεῖα Πατρίτου, Γιαννάκη καὶ Σόλωνος**. Λέγε-
ται, ὅτι ὁ Κροῖσος ἔφαγε ἐν γλύκισμα τοῦ **Σόλωνος** καὶ ἔπιεν ἕνα πο-
τηράκι ἀπὸ τοῦ κρασί του, ὅταν ἐρώναζε **Σόλων! Σόλων! Σόλων!**
Ὅταν σᾶς πονῇ τὸ δόντι ν' ἀπευθύνεσθε εἰς τὸν κ. **Πάμπανον**, ὁδὸς Πα-
τηρίων. Ὁ ἔχων ἀνάγκην ἐλκετικῶν ἀρωμάτων, ἄς μεταβῇ εἰς τὸ κατὰ-
στημα τοῦ καλαιοῦστου **Λεοῦση**. Μόνον ὅσοι ἀποσφύζονται καπέλα ἐκ τοῦ
κ. **Κατσιμπαλή** δὲν λέγονται ἀρχαιοκάπελοι. Ὅλοι οἱ γονεῖς ὁμολογοῦ-
σιν, ὅτι τὸ καλλίτερον ἐκπαιδευτήριον εἶνε τοῦ κ. **Διοσκουρίδου**. Ὅταν
σᾶς λίπη ἡ ὄρεξις νὰ ἀπιδέτε εἰς τοῦ **Παπαγιαννάκη**, ὅστις ἔχει τὴν
ἐκλεκτοτέραν μαστιχὰν καὶ τὰς νωπότερας ροσσερνας. Διὰ τὸν ἔχοντα ἀν-
νάγκην τενετικῶν: νὰ προμηθευθῇ τὴν **Κίνα Ἀδλάμη** ἐκ Ληϊουρίου.
Δι' ὅλα τὰ ἄλλα εἶδη ἀπευθύνεσθε εἰς τὰ παντοπωλεῖα **Τερζάκη** καὶ
Ἀντωνάκη. Ἐκεῖ μὴ ζητήσητε μόνον λουκάνικα, διότι τὸ μονοπώλιον
ἔχει ὁ **Σκουρδοῦλης**.

ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

Τὸ παράγον Ἐλαϊνὴν, Γλυκερίνην, Στεατίνην
καὶ τὰ ἐκ ταύτης

ΣΤΕΑΤΟΚΗΡΙΑ

Πραγευθέντα ἐν τῇ ἐν Παρισίοις Παγκοσμίᾳ Ἐκθέσει διὰ
Χρυσοῦ Βραβείου

Εἶνε τὸ ἐν Κερκύρᾳ Στεατινοποιεῖον **Μ. Μαργαρίτης καὶ Σας**
ἔχον Γεν. Πρακτορεῖον ἐν Ἀθήναις ἀπέναντι τοῦ Νέου Θεάτρου.

Συνιστᾶται εἰς καναλιτὰς καὶ τοὺς προσμῶντας Στεατοκηρία ἐξ
ἐγχωρίου καθαρᾶς Στεατίνης καὶ οὐχὶ νοθευμένης, νὰ προσέχωσιν
εἰς τυχόν παραποιήσεις καὶ εἰς τὴν ὁμοιότητα τῶν χρωμάτων τῶν
ἐπιγραφῶν ὡς καὶ εἰς τὸ ἐν ἐκαστῇ Στεατοκηρίᾳ ἐγκεχαραγμένον ὀ-
νομα «**Μαργαρίτης**».

ΕΙΣ ΤΟ ΕΛΩΔΙΜΟΠΩΛΕΙΟΝ

τοῦ κ. **ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ** ἐκομίσθη τυρὸς Ἑλβετίας
ὁμοιος τοῦ ὁποίου δὲν ἦλθεν ἀκόμη εἰς Ἀθήνας.

Προσέτι

Κερασώ, Κακάο, Βούτυρον Μιλάνου καὶ ὅ,τι ἄλλο
θέλει ἡ ὁρεξις σας.