

νὰ γείνη δὲ ἡ ὁμοιοκαταληξία εἰς τὸ δόν τι, ἐκστομίζει
ἐν φρικῶδες : τῷ ὄν τι. Ἡδύναντο νὰ ὄγοῦν καὶ τὰ
δύο, πρὸ πάντων δὲ τὸ δόν τι τοῦ κυρ Λινάρδου κατὰ
πρακτῆρησιν φίλου ὁδοντοῦατροῦ. Ὅ, τι ὁ πατὴρ τῆς Μα-
ρούλας γνωρίζει τὴν ἀρχαίαν ἐλληνικὴν ἀποδεικνύει τρα-
νῶς ὁ τελευταῖος στίχος τοῦ τελευταίου ᾄσματος : γὰρ
πυρὶ μιχθῇτω. Διατί δὲ ἡ τοιαύτη ὑπερβολικὴ ἀ-
νάπτυξις εἰς τὸν ἀτυχῆ αὐτὸν γέροντα ἐξ Ἀνδρου; Διὰ νὰ
γίνη ὁμοιοκαταληξία τοῦ ζήτω μετὰ τοῦ μιχθῇ-
τω. Ὑπὸ τοιούτους ὅρους ποῖος δύναται ν' ἀρνηθῇ, ὅτι
ἡ «Τύχη τῆς Μαρούλας» δὲν μετεβλήθη εἰς ἀλήθειαν... μα-
ρουλοσαλᾶται!

Ἡ ἐκτέλεσις ὑπῆρξεν ἀρίστη. Ὁ κ. Παντόπουλος ἐπέδειξε φυσικότητα θαυμασίαν εἰς πλείστας σκηναίς, κατορθώσας οὐχὶ ὀλίγας ἐλλείψεις τοῦ ἔργου νὰ καλύψῃ διὰ τῆς ἐξαισίας ὑποκρίσεώς του. Ὁ κ. Σπ. Ταβουλάρης δὲν θὰ μάθῃ τὸ πρῶτον ἤδη, ὅτι ἡ λεπτότης τοῦ ὑπερβαίνει τὰ ὅρια τῆς ἀξίας ἑλληνοῦ ἡθοποιοῦ, ἀλλ' ὁ κ. Δ. Ταβουλάρης πρέπει ν' ἀκούσῃ δύο τινά: πρῶτον, ὅτι δὲν πρέπει νὰ προσθέτῃ φράσεις μὴ περιεχομένας ἐν τῷ κειμένῳ καὶ δεύτερον νὰ μὴ εἶνε ὑπερβολικὸς. Τὸ γ λυψιμο ἐνὸς πινακίου εἶνε ἀηδέστατον καὶ δὲν πρέπει νὰ ἐπαναληφθῇ. Ἡ κ. Ἀθανασοπούλου καὶ ἐν τῷ νέῳ τούτῳ ἔργῳ ἐπέδειξε τὰ θαυμάσια φυσικὰ πλεονεκτήματά της, συγκεντρῶσασα ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους τὰ βλέμματα ὁλοκλήρου τοῦ ἀκροατηρίου. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἀσμάτων οὐδέποτε ἠκούσαμεν διαφωνίαν ἐν τῇ Βουλῇ μεγαλειτέρων μεταξὺ Κυβερνήσεως καὶ Ἀντιπολιτευσεως ὅσων ἐν τῷ Θεάτρῳ μεταξὺ τῆς ὀρχήστρας καὶ τῶν ἀοιδῶν. Οὗτος εἶνε ὁ λόγος ἕνεκα τοῦ ὁποίου ἠκούσθη εὐμενῶς, ὅτι ἡ «Τύχη τῆς Μαρούλας» εἶνε κωμωδία μετ' ἀσθματώων.

①^c visões das ruínas

АНЕY ГРАММАТОЕНМОY

Ἑνταῦθα. Σαγίβ. Ἡ ἑλληνικὴ καταγωγὴ τοῦ πρωθυπουργοῦ Κρίστη δὲν εἶνε εἰκασία τις ἐκ τοῦ ὀνόματός του, ἀλλὰ γεγονός θετικὸν καὶ γνωστόν. Τὰ οἰκογενειακὰ ὀνόματα δὲν εἶνε ἀσφαλές γνώρισμα τῆς ἐθνικότητος, ἀλλὰ μᾶλλον αἱ ψυχολογικαὶ ιδιότητες. Τίς δὲν ἀναγνωρίζει τὸν γραικύλον εἰς τὸν εὐστροφον τύπον τοῦ Ἰταλοῦ πρωθυπουργοῦ; Τίς δὲν διαδίδει τὸν νεοῦλληνα λογογράφον εἰς τὴν διαλεκτικὴν δεινότητα τοῦ ἄραβος Σαγίβ; — Ἑνταῦθα. Μ. Ἀπαράδεκον τὸ ζητούμενον. — Κωνσταντινουπόλιν. Ν. Γ. Ἐστάλησαν συμφώνως μὲ τὴν σημείωσίν σας. — Βόλον. Ξ. Τὸν καλλωπισμὸν τῶν ὑποδημάτων τῶν Ἀθηναίων ἀνέλαβον οἱ Πέρσαι. — Ἑνταῦθα. Πετρίδῃ. Ὁ Αὐτοκράτωρ τῆς Γερμανίας βεβαίως θὰ θαυμάσῃ ἐν Ἀθήναις τὸν σκιρραπύλεμον καὶ πετροπύλεμον. — Ἑνταῦθα Μ. Αἱ «θεριναὶ ἐντοπώσεις» εἶνε μᾶλλον ὀνειράτα θερινῆς νυκτός. Ἐν τοῦτοις ἐχρησιμοποίησαμεν μίαν καὶ σᾶς δηλοῦμεν, ὅτι δεχόμεθα καὶ ἄλλας... ὑπὸ δοκιμασίαν. — Ἑνταῦθα. Α. Ω. Κατὰ τινὰ Γάλλον κριτικόν, περιέχει τὸ ποίημα πολλὰ καὶ καλὰ πράγματα ἀλλὰ δυστυχῶς τὰ πολλὰ δὲν εἶνε καλὰ καὶ τὰ καλὰ δὲν εἶνε πολλὰ. — Φίγαρω. Δὲν βλέπετε, ὅτι αἱ πλαστογραφίαι καταδιώκονται; θέλετε νὰ γίνωμεν συνένοχοι ἐγκλήματος; Διὰ τὰ λογοπαίγνιά σας ἀποταναθῆτε εἰς ἄλλους καταλληλοτέρους. — Κρητοβοσκῷ. Μόνον ἐν σᾶς εἴχομεν προσωπικὸν ἐχθρὸν ἡδυνάμειθα νὰ δημοσιεύσωμεν τὸ ἀποσταλὲν ποίημά σας. — Μαρουλοφίλω. Σᾶς παραπέμπομεν εἰς τὰ μαρουλέφylla.

BIBLIA

Η ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΚΛΑΥΔΙΟΥ, τὸ ὥραϊον τρίπρακτον δράμα τοῦ Ἀλεξάνδρου Δουμά, υἱοῦ, μεταφράσθη ἐπιτυχῶς ὑπὸ τοῦ κ. Λεων. Καλλιποπούλου γνωστοῦ καὶ ἐξ ἄλλων πολλῶν μεταφράσεων καὶ ἰδίων

αὐτοῦ πρωτοτύπων ἔργων. Ἡ Σύζυγος τοῦ κ. Κωνσταντίνου ἐδημοσιεύθη τὸ πρῶτον ἐν τῷ περιοδικῷ «Παρνασσῷ» τοῦ ὁμωνύμου φιλολογικοῦ Συλλόγου, ὅν δι' ἀνεξήγησιν καὶ ἐξεδόθη εἰς ἰδιαιτερον κομψὸν φυλλάδιον. Τὸ ἔργον τοῦ ὁ μεταφραστῆς ἀφιερᾷ τῷ κ. Ἀριστομένει Προδεδεγαγίω.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΡΥΠΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ, νέον ἐδοκίμα-
σταινῆται ὑπὸ τοῦ κ. Α. Α. Ρ. Ραγκαβῆ ἐκ τῶν Καταστημάτων τοῦ κ.
Κωνσταντινίδου. Εἶνε χρησιμώτατον.

ΟΡΑΤΙΟΥ ΩΔΑΙ βιβλ. Α' καὶ Β'. Κείμενον μετὰφρασις κατὰ λέξιν καὶ παράφρασις. Καλλίστον βοήθημα διὰ τοὺς μαθητὰς τοίους. Ἐκζηται εἰς τοῦ κ. Κωνσταντινίδου.

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ. Τοῦ περιοδικοῦ τούτου συντακτομένου τῇ ἐπιμελείᾳ ἐπιτροπῆς ἐκ τοῦ ὁμωνύμου φιλολογικοῦ Συλλόγου, ἐδημοσιεύθη ὁ IB' τόμος περιλαμβάνων τὰ τεύχη τῶν μηνῶν Ἀπριλίου, Μαΐου καὶ Ἰουνίου 1889.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, ὑπὸ Σπυρίδωνος Λάμπρου, καθη-
γητοῦ ἐν τῷ ἡμετέρῳ Πανεπιστημίῳ. Ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μί-
χρι τῆς βασιλείας τοῦ Ὁθωνος. Ἐκδίδονται τὰ τεύχη τῆς τακτικώτατα.

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ τοῦ ἐιδικοῦ ἐμπορίου τῆς Ἑλλάδος μετὰ τῶν ξένων ἐπικρατειῶν. Εἶνε τὸ φυλλάδιον τοῦ Ἰουλίου. Ὡς γνωστὸν συντάσσεται ἐν τῷ οἰκίῳ τμηματι τῆς Στατιστικῆς τοῦ Ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν διευθυνομένου ὑπὸ τοῦ κ. Σκιαδᾶ.

Η ΚΙΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Μὴ ἀπορήσετε ποσῶς. Μάλιστα, ἡ Κίνα εὐρίσκεται ἐν Ἀθήναις, καὶ ὄχι μόνον ἡ Κίνα, ἀλλὰ καὶ ἡ Ἰαπωνία. Ἡ κατάργησις τῶν γεωγραφικῶν ἀποστάσεων δὲν εἶνε κενὴ φράσις, ἀλλὰ πραγματικότης, καὶ ὅστις ἐπιθυμεῖ νὰ βεβαιωθῇ, ὥς μεταβῇ εἰς τὴν ὁδὸν Αἰόλου, ἀντικρὺ τῆς οἰκίας Μελά, ἐκεῖ ὅπου ἀπὸ τινων ἡμερῶν ὁ κ. Καυτσοῦκος ἐξέθηκεν εἰς πώλησιν τὰ πλέον ἀξιοθαύμαστα προϋόντα τῆς Σινικῆς καὶ Ἰαπωνικῆς βιομηχανίας.

Ἄν ὑστερῶσι κατὰ τ' ἄλλα τῶν Εὐρωπαϊκῶν οἱ κάτοικοι τοῦ Οὐρανίου Κράτους, ὑπερτεροῦσιν ὁμως αὐτοὺς ἀδιαφιλονεικῆτως περὶ τὴν κατασκευὴν τῶν ριπιδίων, τῶν πυξιδίων, τῶν πολυειδῶν ποικιλοσχῆμων ἀκατονομάστων κομψοτεχνημάτων, ἅτινα ἀποτελοῦσι τὸ ὠραῖσμα πάσης φιλοκάλως διεσκευασμένης αἰθούσης. Εἰσέλθετε εἰς τὸ κατάστημα τοῦ κ. Κουτσούκου καὶ θὰ ἴδῃτε πλουσίαν συλλογὴν ἐξ ὅλων αὐτῶν τῶν ἀντικειμένων, μὲ τὰ ἰδιόρρυθμα σχήματά των, μὲ τὰ περιεργότατά των σχέδια, μὲ τὸ στερεώτατον αὐτῶν στιλπνὸν χρωματισμὸν καὶ δὲν θὰ δυνηθῇτε ν' ἀντιστῇτε εἰς τὸν πειρασμὸν καὶ νὰ μὴ ἀποκτήσατε ἀντὶ τιμῆς σχετικῶς λίαν εὐθηνῆς κανὲν ἐξ αὐτῶν.

Σημειώτέον δὲ ὅτι εἶνε προϊόντα γνήσια σινικῆς βιομηχανίας καὶ ὄχι κατ' ἀπομίμησιν. Ἄλλοτε ἐν Εὐρώπῃ ἀπεμιμοῦντο αὐτά, διότι ἦτο δύσκολος καὶ πολυδάπανος ἡ μεταφορὰ των· τῶρα ἡ συγκοινωνία μετὰ τῶν ἀπωτάτων ἐκείνων χωρῶν ἐγένετο τόσον εὐκολος καὶ τόσον συχνή, ὥστε ἡ ἀπ' εὐθείας ἀγορὰ ἐκείθεν, ὅπου τὸ ἡμερομίσθιον εἶνε εὐτελέστατον, κατέστη μᾶλλον συμφέρουσα παρὰ τὴν δι' ἀπομιμήσεως κατασκευήν.

ΠΛΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ

Ἡ ὁδὸς Σταδίου ἐξωραϊζεται χάρις εἰς τὴν ἰδιωτικὴν πρωτοβουλίαν καὶ καλαισθησίαν. Ὁ παρ' ἡμῖν γνωστὸς ἐμποροβιομήχανος κ. Κασιμπάλης καὶ ἄλλου καταστήματος ἐτέλεσε χθὲς τὰ ἐγκαίρια ὑπὸ τὴν ἄνω ἐπιγραφὴν. Εἶνε ἀληθὲς κομψοτέχνημα ἡ ἐσωτερικὴ διασκευὴ καὶ θαμβοῦται ὁ ὀφθαλμὸς τοῦ ἐπισκέπτου πρὸ τοῦ πλοῦτου τῶν ἐν ταῖς προθήκαις περικλειομένων ἐλαφρῶν πλῶν, κομψῶν ἀλεξίδροχίων καὶ ἐλκυστικῶν ράβδων. Τί νὰ εἰπῶμεν περὶ τῶν ἐγκαϊνίων, ἅτινα ἐγένοντο χθὲς; Ὅλη ἡ ζωὴ τῆς κοινωνίας μας ἀντεπροσωπεύετο ἐκεῖ καὶ τὰ πνευματικῶδη ποτὰ ἔρρευσαν ἀφθονα προαγγέλλοντα ἀφθονοτέραν τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ ἔργου.