

λείων και Παρθενωνοειών, υπό Θ. Γ. Σκούρου καθηγητοῦ τῆς Φυσικῆς Ἱστορίας ἐν τῷ Λυκείῳ καὶ ἐν τῷ β' ἐν Ἀθήναις Γυμνασίῳ. Τὸ βιβλίον τοῦτο συνταχθέν κατὰ τὸ πρόγραμμα τοῦ Ὑπουργείου τῆς παιδείας εἶνε χρησιμώτατον καὶ καλλιτεχνικῶς τετυπωμένον ἐν τῷ γνωστῷ τυπογραφείῳ τοῦ κ. Ἀλεξ. Παπαγιωργίου, περιλαμβάνον πλεῖστα εἰκόνες.

Η ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΚΕΦΑΛΩΝ ΜΑΣ

«Ὡς οὐδενὶ εἶδει τῆς ἐνδυμασίας τοῦ ἀνθρώπου ὑπάρχει τόση πληθὺς εἰδῶν καὶ οὐδὲν ὑπόκειται τόσον τῇ καινοτομίᾳ, ὅσον ὁ πῖλος» οὕτως ἀπὸ τοῦ πλατυγύρου ψαθίνου πύλου τοῦ κτηματίου εἰς τὰς Ἀντίλλας νήσους μέχρι τοῦ ὑψηλοῦ μεταξωτοῦ τοῦ ἐν τοῖς περιπάτοις συνιθιζομένου, οἱ πῖλοι εἶνε ὅλως διάφοροι κατὰ τὴν κοινωνικὴν θέσιν, τὸν λαόν, τὴν τάξιν, τὸ ἐπάγγελμα. Ἐν τοῖς τοῖς ὑποφύιν τινα ὅλοι οἱ πῖλοι εἶνε ὅμοιοι. Τοῦτο εἶνε σημεῖον θύου μεμορφωμένου. Ὡς μέρος τῆς ἀμφιέσεως τοῦ ὡς πρέπει ζῶντος ἀνθρώπου ὁ πῖλος τυγχάνει ἰδιαίτερης προσοχῆς καὶ ὑπόκειται πάντοτε τῷ καινοτομοῦντι συρρῷ, εἰ καὶ ἡ ἑλλην. ἐξ ἧς κατασκευάζεται, ὀλίγον ποικίλει.

Ἐν ἐκ τῶν ἀρίστων ἐργαστηρίων τοῦ κλάδου τούτου εἶνε καὶ τὸ Ἑλληνικὸν ἐργαστήριον πύλων τοῦ κ. Γ. Λευκαδίτου καὶ Ἀδελφῶν προμηθευτῶν τῆς Αὑλῆς ἐν Ἀθήναις. Τὸ κατὰστημα τοῦτο ἔτυγεν εἰς πάσας τὰς ἐκθέσεις, εἰς ἃς ἔλαβε μέρος, διακεκριμένου βραβείου. Καὶ ἐν τῇ παρούσῃ παγκοσμίῳ ἐκθέσει τῶν Παρισίων ἐξέθηκε κλουσιανὴ συλλογὴ πύλων λεπτότατα ἐργασμένων, ὥστις τὸν θαυμασμὸν τῶν ἐμπεύρων ἐν τῷ εἶδει τούτῳ τῆς βιομηχανίας καὶ τῶν ἰδιωτῶν προὐκάλεσαν. Τὸ ἔκθεμα τοῦτο τῶν πύλων εἶνε ἐν ἐκ τῶν τὰ μάλιστα ἐπισκεπτομένων καὶ ἐξεταζομένων ἐν τῷ ἑλληνικῷ τμήματι· χωρὶς δὲ νὰ κρίνωμεν ἐκ προκαταλήψεως δύναται τις νὰ ᾗ βέβαιος, ὅτι καὶ νῦν τὸ κατὰστημα πύλων τοῦ κ. Λευκαδίτου θὰ τιμηθῇ διὰ τοῦ πρώτου βραβείου ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐκθέσει.

Δὲν τὰ λέγομεν ἡμεῖς αὐτά, ἀλλὰ τὸ ἐν Βιέννῃ ἐκδιδόμενον φύλλον Fata Morgana διακρινόμενον διὰ τὴν εἰδικότητα μεθ' ἧς πραγματεύεται τὰ ζητήματα τοῦ ἐμπορίου καὶ τῆς βιομηχανίας, καὶ τὰ λέγει περιγράφον τὴν Παγκοσμίαν τῶν Παρισίων Ἐκθεσιν καὶ τὸ ἑλληνικὸν τμήμα, ἐνθα τιμητικὴν κατέχουσι θέσιν οἱ πῖλοι τῶν Ἀδελφῶν Λευκαδίτου, ὧν τὴν ἐργασίαν τόσον ἐπαινεῖ τὸ βιενναῖον φύλλον.

Ἡμεῖς τ' ἀναγράφομεν μόνον μεθ' ὑπερηφανεῖας καὶ μετ' ἀγαλλιᾶσεως διὰ τὴν ἐνθάρρυνσιν, τὴν ὁποίαν λαμβάνει ἡ νεαρά μας βιομηχανία ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ, μετὰ τὴν ἀπογοήτευσιν τὴν ὁποίαν ὑπέστη κατὰ τὴν τελευταίαν τραγελαφικὴν Ἐκθεσιν. Τὸ καλὸν αὐτὸ ἐργοστάσιον τῶν Ἀδελφῶν Λευκαδίτου, ὅπερ ἐπισύρει καὶ τῶν Εὐρωπαϊῶν τοὺς εἰλικρινεῖς ἐπαίνους, ὅπως εἶνε τὸ πρῶτον ἱδρυθὲν ἐν τῇ πόλει μας, ἀπομένει πάντοτε καὶ τὸ πρῶτον ἐν τῇ ταξινομήσει. Μετακαμίσθην ἐσχάτως κατέχει νῦν ὁλόκληρον τὴν νεόδμητον καὶ εὐρύχωρον ἐν τῇ ὁδῷ Αἰόλου ἀντικρὺ τοῦ φωτογραφείου Μωραΐτου οἰκίαν. Εἶνε διηρημένον καὶ διωργανωμένον ἐντελέστατα, ὑπὲρ πλεονέκτων δὲ μετὰ μοναδικῆς φιλοκαλίας. Ζωηρὰ κίνησις ἐπικρατεῖ ἐν αὐτῷ, διὰ τῆς ἐργασίας δὲ 40 ἐργατῶν παράγονται καθ' ἐκάστην ὑπὲρ τοὺς 60 πύλους. Καὶ εἶνε οἱ πῖλοι οὗτοι ἐξαίρετοι τὴν κατασκευὴν, στερεώτατοι, ποικίλοι τὸ σχῆμα καὶ τὸν χρωματισμόν, δυνάμενοι νὰ ικανοποιήσωσι πᾶσαν ἀπαιτήσιν τῆς καλλιαισθησίας, διὰ τοῦτο εἰς τὸ ἐργοστάσιον τοῦ Λευκαδίτου συρρέουσιν ὅλοι οἱ φίλοι τῆς κομψότητος. Σημειωτέον δέ, ὅτι μολονότι οἱ πῖλοι αὗτοι ἀμιλλῶνται πρὸς τοὺς πύλους τῶν εὐρωπαϊκῶν ἐργοστασίων, πωλοῦνται εἰς τιμὴν κατωτέραν αὐτῶν, διότι δὲν δύναται ἡ πτωχὴ μας βιομηχανία νὰ συναγωνισθῇ ἄλλως μετὰ τὴν εὐρωπαϊκὴν.

Ἐμπρὸς λοιπόν! Ἐχομεν καθήκον ὅλοι νὰ προσχωμεν θάρρος καὶ ὑποστήριξιν εἰς τὴν ἐγγύριον βιομηχανίαν μας, ἥτις τιμᾷ τὸ ἑλληνικὸν ὄνομα ἐν Εὐρώπῃ.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμακίως διὰ τεσσάρων τελειωμάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς **ivoire**

Α' ποιότης Δρ. 2.50
Β' ποιότης 1.50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.

Ἐκτυποῦνται ἐπικρατῆς ἐπιστολῶν, διευδύνσεις, προκλητήρια γάμων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνον ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατὰστημα,

Ed. Beyer τῆς **Chemnitz,**

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἱχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33		2	4	32
Πειραιῶς ἀν.	7	π	11 15	10.10	Πάτρις ἀν.	7.20	π 11.40 —
Ἀθῆναι .	7.30	11.50	10.40	Αἶγιον .	9.05	15.27	—
Κορίνθος ἀφ.	7.42	2.42	2. 5	Κορίνθος .	1.10	4 —	9.03π
Αἶγιον .	2.52	5.41		Ἀθῆναι ἀφ.	4.25	7 —	12.30
Πάτρις .	4.35	7.—		Πειραιῶς .	4.55	7.30	1

Γραμμὴ Κορίνθου - Ναυπλίου - Μόλων

Κορίνθος ἀν.	3.	μ.μ.	Μόλοι ἀν.	9.50	π.μ.
Ἀργος ἀφ.	5.12	*	Ναύπλιον .	10.	
Ναύπλιον .	5.45	*	Ἀργος ἀφ.	10.35	
Μόλοι .	5.52	*	Κορίνθος .	12.45	

Γραμμὴ Πατρῶν - Πύργου

Πάτρις ἀν.	7.	π	5.10μ	Λεγαῖνᾶ ἀν.	6.—	π 4.—μ
Ἀχαΐα ἀφ.	8.		6.10	Μανωλάς .	7—	5.10
Μανωλάς .	9.20		7.35	Ἀχαΐα .	8.20	6.40
Λεγαῖνᾶ .	10.20		8.30	Πάτρις ἀφ.	9.20	7.40

Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἐκέρχεται Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, φθίνουσα μέχρις Ἀκράτας, ἡ δὲ 32 ἐξ Ἀκράτας Κυριακὴν, Τετάρτην, Παρασκευὴν. Καθ' ἐκάστην τοπικὰ ἀμαξοστ. μεταξύ Ἀκράτας-Πατρῶν, Ναυπλίου-Ἀργους-Μόλων.

Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΟΥ ΑΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΕΙ, ΟΤΙ

Ἀπὸ τῆς 1 Σεπτεμβρίου αἱ ἀμαξοστοιχίαι θέλουσι ἀναχωρεῖν:

Ἐκ Πειραιῶς ἀπὸ τῆς 8.35 π.μ. μέχρι τῆς 8.35 μ.μ. καθ' ἐκάστην ἡμέραν ὥραν, καὶ ἀπὸ τῆς 8.35 μ.μ. μέχρι τῆς 11.35 μ.μ. καθ' ἐκάστην ὥραν.

Ἐξ Ἀθηνῶν ἀπὸ τῆς 6 π.μ. μέχρι τῆς 9 μ.μ. καθ' ἐκάστην ἡμέραν ὥραν καὶ ἀπὸ τῆς 9 μ.μ. μέχρι τοῦ μεσονυκτίου καθ' ἐκάστην ὥραν.

Ἐν ἀνάγκῃ θ' ἀναχωρῶσι καὶ ἑκτακτοὶ ἀμαξοστοιχίαι.

ΕΙΣ ΤΟ ΕΛΩΔΙΜΟΠΩΛΕΙΟΝ

τοῦ κ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ ἐκομίσθη τυρὸς Ἑλβετίας ὁμοῖος τοῦ ὁποίου δὲν ἦλθεν ἀκόμη εἰς Ἀθήνας.

Προσέτι

Κερασώ, Κεράσι, Βούτυρον Μιλάνου καὶ ὅ, τι ἄλλο θέλει ἡ ὁρεξίς ὑας.