

φικὸ θέαμα τοῦ δύσαντος ἡλίου φαίνεται ποῦ καὶ ποῦ ἀσπρὴ φουστάνελλα καὶ σημαία λευκὴ φέρουσα κυανοῖς γράμμασι τὴν ἐπιγραφὴν Ἀναστήτω τὸ ἔθνος προχωρῶ ὅλον ἐν προχωρῶ καὶ βλέπω τώρα μὲν τὴν φάλαγγα τοῦ Πανεπιστημίου, τώρα δὲ ἐθελοντὰς ἐκ τῆς μικρᾶς Ἀσίας καὶ πάσης τῆς ἐλευθέρου τε καὶ δούλης Ἑλλάδος. Αἶφνης καὶ λέγει στῆθι εὐρισκόμεθα ἔμπροσθεν φάραγγος, τὸ κενὸν ἔχαινε πρὸ τῶν ποδῶν μου, ἐν βῆμα εἰσέτι καὶ θὰ ἐπιπτον εἰς τὸ ἀπειρον εἰς τὸ ἀχανὲς βάραθρον ...

Ραιεσυχίτη

ΔΙΑΨΕΥΣΘΕΙΣΑ ΔΩΡΕΑ

Μοχθηρῶς καὶ κακοβούλως αἱ αὐστριακαὶ καὶ αἱ βουλγαρικαὶ ἐφημερίδες, ὅπως διαβάλλωσι παρὰ τῇ ὀθωμανικῇ κυβερνήσει τὸν ἐν Παρίσις διαμένοντα ἔγκριτον ὁμογενῆ κ. Χρηστάκην Ζωγράφον ἐφένδην, ἀνέγραψαν τὴν εἰδήσιν, ὅτι προσέφερε δῆθεν ὑπὲρ τῆς Κρήτης 200 χιλ. δραχμῶν, τὸ δὲ ἀνυπόστατον τοῦτο ἠναγκάσθη νὰ διαψεύσῃ ὁ κ. Ζωγράφος διὰ τῶν ἐφημερίδων τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

Καὶ ὅσα μὲν ἔγραψαν αἱ βουλγαρικαὶ καὶ αὐστριακαὶ ἐφημερίδες εἶνε εὐεξήγητα. Ἀπορον ὅμως εἶνε πῶς τινὲς τῶν ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων ἀνέφεραν τὴν διάψευσιν ὅχι μετὰ τοῦ πρέποντος σεβασμοῦ, προκειμένου περὶ ἀνδρὸς οἷος ὁ ρηθεὶς διαπρεπὴς ὁμογενής. Ἡ διαβολὴ τῶν ξένων καὶ ἐχθρικῶν πρὸς τὸ ἡμέτερον ἔθνος φύλλων τιμᾷ ἴσα ἴσα τὴν φιλοπατρίαν τοῦ ἀνδρὸς, ὅστις περιφανῆ παρέσχε δείγματα γενναιοδωρίας καὶ ὅστις ἂν δὲν προσήνεγκε τὸν ἔρανον τοῦ εἰς τὴν σημερινὴν περίστασιν, ἀφοῦ δὲν ὑπῆρχεν ἀνάγκη, ἐπιφυλάσσεται νὰ φανῇ χρήσιμος εἰς τοὺς ὁμοεθνεῖς του, ὅτε θὰ τὸ ἀπαιτήσωσιν ἀληθῆς ἐθνικὰ συμφέροντα καὶ ὅτε δὲν θὰ τὸ γνωρίζωσιν οὔτε οἱ βούλγαροι, οὔτε οἱ αὐστριακοὶ δημοσιογράφοι.



Μετὰ λύπης ἐπληροφορήθη τὸ κοινόν, ὅτι ὁ κ. Στεφανόπουλος παρητήθη ἀπὸ τῆς θέσεως αὐτοῦ ὡς πράκτορος τῆς εταιρίας Χαθᾶς. Ὁ κ. Στεφανόπουλος, ὅστις ἀπὸ ἐνὸς τετάρτου αἰῶνος καὶ ἐπέκεινα ἐγκατεστάθη μεταξὺ ἡμῶν, ἀπολαύει τῆς γενικῆς ὑποψήσεως καὶ τῶν ἀπειρῶν συμπαθειῶν τῆς ἐλληνικῆς κοινωνίας. Ὡς δημοσιογράφος διὰ τῆς ἐνταῦθα παρ' αὐτοῦ συντασσομένης γαλλικῆς ἐφημερίδος, ὡς ἀνταποκριτὴς πολλῶν γαλλικῶν ἐφημερίδων, ὡς ἀληθὴς φιλέλληνας ζηλωτὴς καὶ δραστήριος, προσέφερε μεγάλας ὑπηρεσίας εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ἀς σημειωθῇ δὲ καὶ τοῦτο, ὅτι ὁ ἀριστος οὗτος ἀνὴρ, ὅστις βεβαίως δὲν ἐπλούτισεν ἐν Ἑλλάδι ὑπὲρ τοῦ ἐλληνισμοῦ ἐργαζόμενος, δὲν ἀντημείβη οὔτε κἂν δι' ἐνὸς ἐλληνικοῦ παρασώμου, αὐτὸς ὅστις, καίτοι καταγωγῆς ἐλληνικῆς διακεκριμένης, ἐτιμῆθη ὑπὸ τῆς Γαλλίας διὰ τοῦ παρασώμου τῆς Λαγιῶνος τοῦ Τιμῆς.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

Ἐγκατεστάθησαν λοιπὸν ἐν τῇ ὁδῷ Σταδίου αἱ καλλιτέχνιδες ἀδελφαὶ δεσποινίδες Κάντα, ιδρύσασαι τὸ φωτογραφεῖον τῶν Κυριῶν—χωρὶς νὰ ἐξαιρῶνται διὰ τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης καὶ οἱ κύριοι—καὶ ἐγκαινίζουσαι ἀξιε-

παίνως αὐταὶ πρῶται παρ' ἡμῖν τὴν συμμετοχὴν τοῦ ὠραίου φύλλου εἰς τὴν προοδευτικὴν ἐργασίαν.

Καὶ ἡ ἐγκατάστασις τῶν εἶνε θρίαμβος, θρίαμβος ὅστις δὲν ἔχει ἀνάγκην τῆς ἀνοήτου ἐπιδεικτικῆς ρεκλάμας τὴν ὁποῖαν μεταχειρίζονται τινες τῶν ὁμοτέχνων τῶν, διὰ ν' ἀναδειχθῇ. Περὶ τῆς ἐκτακτοῦ ἱκανότητος τῶν δεσποινίδων Κάντα μαρτυροῦσι τὰ ἔργα τῶν. Τόσον ὠραία ἀπεικονίζονται διὰ τῆς τέχνης τῶν αἱ εὐεδαῖς μορφαὶ τῶν κυριῶν μας, ὥστε εἶνε φόβος μήπως ὑπὸ τὸ φωτογραφεῖον τῶν ἀδελφῶν Κάντα καὶ πρὸ τῶν ἐκτεθειμένων φωτογραφικῶν πινάκων ἀρχίσουν νὰ συρρέωσιν ἡμέραν καὶ νύκτα ὅλοι τῶν Ἀθηνῶν οἱ Κατὰ-δόροι.

Τὸ Ἀστὺ ἐλπίζει νὰ δημοσιεύσῃ προσεχῶς εἰκόνας τοῦ καλλιτεχνικοῦ τούτου φωτογραφείου.

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Σύρον. Α. Ω. Ἐπειδὴ δὲν ἔχομεν ἐντυπα τοιαῦτα θὰ περιμένετε ὀλίγας ἡμέρας. Ὡς πρὸς τὸ ποίημα, ἀδικεῖτε τὸ «Ἀστὺ» γάγοντες, ὅτι εἶνε σύμφωνον πρὸς τὸ πνεῦμα του. — Καλαμπουριστῇ. Ὁ ἐξουραϊσμός εἶνε κλοπιμαῖος καὶ διατάχθῃ ὁ κ. Μάνεσης νὰ τὸν κατὰσχῃ. Δὲν συμβαίνει πρώτην φοράν νὰ ληστεύεται ἡ πνευματικὴ ιδιοκτησία. — Ἀθουροστόμῳ. Ἐὰν ἐδημοσιεύοντο τ' ἀποσταλέντα ἡδύναντα νὰ καταλάβωσιν ὁλόκληρον τὸ «Ἀστὺ» καὶ χωρὶς οἱ ἀναγνώσται μας νὰ καταλάβωσι τίποτε. Σὰς βεβαίως εὐχριστῶντες, ὅτι εἰς τὰ θεάτρ' αὐτῶν εὐρισκόμεν ἐν τρύφημα, τὸ ὅποιον δὲν εὐρισκόμεν εἰς τὰ ἄλλα· λοιπὸν θέλωμεν ἀπὸ σᾶς ὕλην... διὰ νὰ τὴν διαβάζωμεν μόνον. Διατί τὰ χειρόγραφα αὐτῶν ἔσαν γεμάτα ἀπὸ κηλίδας καφέ; — Βωδῶν. Κ. Μ. Ἐλήθησαν καὶ οἱ εὐχαριστοῦμεν. — Ὁρθοφρονῶντι. Μὰς φαίνεται περίεργον πῶς γράφετε τόσα ὀρθὰ πράγματα μὲ τόσας... ἀνορθογραφίας. — Ποιητῇ. Χ. Μ. Τὸ ποίημά σας ἔμπορεῖ κανεὶς νὰ πῇ, ὅτι εἶνε θεῶν, ἀφοῦ δὲν ἔχει οὔτε ἀρχὴν οὔτε τέλος. — Θεατῇ. Συμφωνοῦμεν πληρέστατα μετ' ὑμῶν, ὅτι οἱ φασουλῆδες τῆς «Εὐτέρπης» μεταβάλλουν δ' ὅλως παραδόξῳ τρόπῳ τὰ δράματα εἰς κωμωδίας καὶ τὰς κωμωδίας εἰς δράματα· ἐδῶ βεβαίως κρύπτεται τὸ μυστήριον τῆς τέχνης! διὰ τὸ ἄλλο ὅμως, ὅτι δηλ. πρέπει νὰ ἐπέμβῃ ἐπὶ τέλους ἡ Ἀστυνομία καὶ κλείσῃ... τὰ στόματα μερῶν ἐξ αὐτῶν, χάριν τῆς εὐπρεπείας τοῦ κοινοῦ, εἴμεθα ἀναρμόδιαι ἡμεῖς καὶ σὰς παραπέμπομεν εἰς τὸν κ. Στάϊκον.

ΒΙΒΛΙΑ

Ο ΓΟΥΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΦΩΝΗΤΡΙΑΣ. Εἶνε ποίημα τοῦ Ζακύνθου ποιητοῦ κ. Ἀνδρέου Μωρετζῶκη τὸ ὅποιον θὰ καταλάβῃ περιβλεπτον θέσιν ἐν τῇ συγχρόνῳ φιλολογίᾳ μας. Ὑπόθεσις τοῦ ποιήματος εἶνε ἡ ἐξῆς: Ὁ Ἅγιος Διονύσιος ὁ Σιγοῦρος μετὰ τὴν ἀπὸ τοῦ ἀρχιερατικοῦ ὁρόνου τῆς Αἰγίνης παραίτησιν του ἡσκήτευεν ἐν τῇ ἐν Ζακύνθῳ μονῇ τῆς Ἀναφωνητρίας, ὅτε προσῆλθεν εἰς ἀγνωστος, ὅστις ἐφόνευσε τὸν ἀδελφόν τοῦ ἁγίου. Ἀντὶ πάσης ἐκδικήσεως ὁ Ἅγιος Διονύσιος φυγαδεύει καὶ τοῦτον ἀποπλανᾷ τὴν μετ' ὀλίγων φθάσασαν ἐξουσίαν. Δὲν γνωρίζομεν κατὰ πόσον ἡ μακροθυμία αὐτῇ ἐπρεπὲς νὰ συντελέσῃ εἰς ἐξαγίαν ἐνδὸς ἀνθρώπου ἀφοῦ καὶ τὸ θεῶν αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὴν τιμωρίαν ἐνδὸς κακούργου, γνωρίζομεν ὅμως καὶ τὸ λέγομεν ἀδυστάκτως, ὅτι συνετέλεσεν εἰς συγγραφὴν θαυμαστοῦ ποιήματος. Ἀν δὲν ἀπατώμεθα καὶ ὁ ἴταλός συγγραφεὺς Φραγκίσκος Σοάβε ἔγραψε διήγημα ἐπὶ παραπλήσιας ὑποθέσεως. Ἐν τῷ διηγήματι ἐκείνῳ ἡ μέτηρ φυγαδεύει ἐν γυνάτι τὸν φονέα τοῦ τέκνου τῆς.

ΔΙΗΓΗΣΕΙΣ ΑΓΩΝΙΣΤΟΥ. Ὑπὸ τοῦ βιβλιοπωλείου τῆς «Ἑστίας» ἐδημοσιεύθη κολήφον τεύχος περιλαμβάνον σκηνογραφίας ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως πρὸς ἀνάγνωσιν τῶν ἐν τῇ Δ' τάξει τῶν Δημοτικῶν Σχολείων μαθητευομένων κατὰ τὸ πρόγραμμα τοῦ ἐπὶ τῆς Διαισθῆσεως ἑκπαίδευσως Ὑπουργείου. Περὶ τῆς γλώσσης καὶ τῆς ὕλης τῶν «Διηγήσεων Ἀγωνιστοῦ» δὲν λέγομεν τίποτε, ἀφοῦ ὡς συγγραφεὶ φέρει τὸ βιβλίον τὸν κ. Γεώργιον Δροσίνην.

DINGLER'S POLYTECHNISCHES JOURNAL. Ἐν τῷ ἐγκρίτῳ γερμανικῷ τούτῳ περιοδικῷ ἐδημοσιεύθῃ περισπούδαστος πραγματεία τοῦ παρ' ἡμῖν διαπρεποῦς καθηγητοῦ τῆς γεωλογίας ἐν τῷ Ἑθνικῷ Πανεπιστημίῳ κ. Κωνστ. Μητσοπούλου «περὶ μεταλλείων, μεταλλουργείων καὶ ἀλλοπηγίων τῆς Ἑλλάδος ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἐπὶ τῇ IV Ὀλυμπιάδι ἐκτεθέντων τοιοῦτων ἀντικειμένων τῆς Δ' συναγωγῆς». Τοῦ κ. Μητσοπούλου τοιαῦται ἐπιστημονικὰ διατριβὰ δὲν καταχωρίζονται τὸ πρῶτον εἰς ξένα περιοδικά, ἢ προεξημένῃ ὁμῶς ἔχει καὶ ἄλλον χαρακτῆρα μᾶλλον γενικόν, ἐκτός τοῦ ἐπιστημονικοῦ, ὅτι καθιστᾷ τὴν Ἑλλάδα ἐν τῷ πεπολιτισμένῳ κόσμῳ ὡς ὄψαν σπουδαίαν καὶ ἐν τῷ κλάδῳ τούτῳ.

ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗΣ ΦΥΣΙΟΓΝΩΣΙΑ πρὸς χρῆσιν τῶν Ἑλληνικῶν Σχο-

λείων και Παρθενωγυγίων, υπό Θ. Γ. Σκούρου καθηγητοῦ τῆς Φυσικῆς Ἱστορίας ἐν τῷ Λυκείῳ καὶ ἐν τῷ β' ἐν Ἀθήναις Γυμνασίῳ. Τὸ βιβλίον τοῦτο συνταχθέν κατὰ τὸ πρόγραμμα τοῦ Ὑπουργείου τῆς παιδείας εἶνε χρησιμώτατον καὶ καλλιτεχνικῶς τετυπωμένον ἐν τῷ γνωστῷ τυπογραφείῳ τοῦ κ. Ἀλεξ. Παπαγεωργίου, περιλαμβάνον πλεῖστα εἰκόνες.

Η ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΚΕΦΑΛΩΝ ΜΑΣ

«Ὡς οὐδενὶ εἶδει τῆς ἐνδυμασίας τοῦ ἀνθρώπου ὑπάρχει τόση πληθὺς εἰδῶν καὶ οὐδὲν ὑπόκειται τόσον τῇ καινοτομίᾳ, ὅσον ὁ πῖλος» οὕτως ἀπὸ τοῦ πλατυγύρου ψαθίνου πύλου τοῦ κτηματίου εἰς τὰς Ἀντίλλας νήσους μέχρι τοῦ ὑψηλοῦ μεταξωτοῦ τοῦ ἐν τοῖς περιπάτοις συνιθιζομένου, οἱ πῖλοι εἶνε ὅλως διάφοροι κατὰ τὴν κοινωνικὴν θέσιν, τὸν λαόν, τὴν τάξιν, τὸ ἐπάγγελμα. Ἐν τοῖς τοῖς ὑποφύιν τινα ὅλοι οἱ πῖλοι εἶνε ὅμοιοι. Τοῦτο εἶνε σημεῖον θύου μεμορφωμένου. Ὡς μέρος τῆς ἀμφιέσεως τοῦ ὅς πρέπει ζῶντος ἀνθρώπου ὁ πῖλος τυγχάνει ἰδιαίτερης προσοχῆς καὶ ὑπόκειται πάντοτε τῷ καινοτομοῦντι συρρῷ, εἰ καὶ ἡ ἑλλην. ἐξ ἧς κατασκευάζεται, ὀλίγον ποικίλει.

Ἐν ἐκ τῶν ἀρίστων ἐργαστηρίων τοῦ κλάδου τούτου εἶνε καὶ τὸ Ἑλληνικὸν ἐργαστήριον πύλων τοῦ κ. Γ. Λευκαδίτου καὶ Ἀδελφῶν προμηθευτῶν τῆς Αὔλης ἐν Ἀθήναις. Τὸ κατὰ τὴν ἐπιτυχὴν εἰς πάσας τὰς ἐκθέσεις, εἰς ἃς ἔλαβε μέρος, διακεκριμένου βραβείου. Καὶ ἐν τῇ παρούσῃ παγκοσμίῳ ἐκθέσει τῶν Παρισίων ἐξέθηκε κλουσιανὴ συλλογὴ πύλων λεπτότατα ἐργασμένων, ἃς τινες τὸν θαυμασμὸν τῶν ἐμπειρῶν ἐν τῷ εἶδει τούτῳ τῆς βιομηχανίας καὶ τῶν ἰδιωτῶν προὐκάλεσαν. Τὸ ἔκθεμα τοῦτο τῶν πύλων εἶνε ἐν ἐκ τῶν τὰ μάλιστα ἐπισκεπτομένων καὶ ἐξεταζομένων ἐν τῷ ἑλληνικῷ τμήματι· χωρὶς δὲ νὰ κρίνωμεν ἐκ προκαταλήψεως δύναται τις νὰ ᾗ βέβαιος, ὅτι καὶ νῦν τὸ κατὰ τὴν ἐπιτυχὴν εἰς πάσας τὰς ἐκθέσεις, εἰς ἃς ἔλαβε μέρος, διακεκριμένου βραβείου. Καὶ ἐν τῇ παρούσῃ παγκοσμίῳ ἐκθέσει τῶν Παρισίων ἐξέθηκε κλουσιανὴ συλλογὴ πύλων λεπτότατα ἐργασμένων, ἃς τινες τὸν θαυμασμὸν τῶν ἐμπειρῶν ἐν τῷ εἶδει τούτῳ τῆς βιομηχανίας καὶ τῶν ἰδιωτῶν προὐκάλεσαν. Τὸ ἔκθεμα τοῦτο τῶν πύλων εἶνε ἐν ἐκ τῶν τὰ μάλιστα ἐπισκεπτομένων καὶ ἐξεταζομένων ἐν τῷ ἑλληνικῷ τμήματι· χωρὶς δὲ νὰ κρίνωμεν ἐκ προκαταλήψεως δύναται τις νὰ ᾗ βέβαιος, ὅτι καὶ νῦν τὸ κατὰ τὴν ἐπιτυχὴν εἰς πάσας τὰς ἐκθέσεις, εἰς ἃς ἔλαβε μέρος, διακεκριμένου βραβείου.

Δὲν τὰ λέγομεν ἡμεῖς αὐτά, ἀλλὰ τὸ ἐν Βιέννῃ ἐκδιδόμενον φύλλον Fata Morgana διακρινόμενον διὰ τὴν εἰδικότητα μεθ' ἧς πραγματεύεται τὰ ζητήματα τοῦ ἐμπορίου καὶ τῆς βιομηχανίας, καὶ τὰ λέγει περιγράφον τὴν Παγκοσμίαν τῶν Παρισίων Ἐκθέσιν καὶ τὸ ἑλληνικὸν τμήμα, ἐνθα τιμητικὴν κατέχουσι θέσιν οἱ πῖλοι τῶν Ἀδελφῶν Λευκαδίτου, ὧν τὴν ἐργασίαν τόσον ἐπαινεῖ τὸ βιενναῖον φύλλον.

Ἡμεῖς τ' ἀναγράφομεν μόνον μεθ' ὑπερηφάνειας καὶ μετ' ἀγαλλιᾶσεως διὰ τὴν ἐνθάρρυνσιν, τὴν ὁποίαν λαμβάνει ἡ νεαρά μας βιομηχανία ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ, μετὰ τὴν ἀπογοήτευσιν τὴν ὁποίαν ὑπέστη κατὰ τὴν τελευταίαν τραγελαφικὴν Ἐκθέσιν. Τὸ καλὸν αὐτὸ ἐργαστήριον τῶν Ἀδελφῶν Λευκαδίτου, ὅπερ ἐπισύρει καὶ τῶν Εὐρωπαϊκῶν τοὺς εἰλικρινεῖς ἐπαίνους, ὅπως εἶνε τὸ πρῶτον ἱδρυθὲν ἐν τῇ πόλει μας, ἀπομένει πάντοτε καὶ τὸ πρῶτον ἐν τῇ ταξινόμησει. Μετακαμίσθην ἐσχάτως κατέχει νῦν ὁλόκληρον τὴν νεόδμητον καὶ εὐρύχωρον ἐν τῇ ὁδῷ Αἰόλου ἀντικρὺ τοῦ φωτογραφείου Μωραΐτου οἰκίαν. Εἶνε διηρημένον καὶ διωργανωμένον ἐντελέςτατα, ὑπὲρ τρεπισμένον δὲ μετὰ μοναδικῆς φιλοκαλίας. Ζωηρὰ κίνησις ἐπικρατεῖ ἐν αὐτῷ, διὰ τῆς ἐργασίας δὲ 40 ἐργατῶν παράγονται καθ' ἐκάστην ὑπὲρ τοὺς 60 πύλους. Καὶ εἶνε οἱ πῖλοι οὗτοι ἐξαίρετοι τὴν κατασκευὴν, στερεώτατοι, ποικίλοι τὸ σχῆμα καὶ τὸν χρωματισμόν, δυνάμενοι νὰ ικανοποιήσωσι πᾶσαν ἀπαιτήσιν τῆς καλλιαισθησίας, διὰ τοῦτο εἰς τὸ ἐργαστήριον τοῦ Λευκαδίτου συρρέουσιν ὅλοι οἱ φίλοι τῆς κομψότητος. Σημειωτέον δέ, ὅτι μολονότι οἱ πῖλοι αὗτοι ἀμιλλῶνται πρὸς τοὺς πύλους τῶν εὐρωπαϊκῶν ἐργαστηρίων, πωλοῦνται εἰς τιμὴν κατωτέραν αὐτῶν, διότι δὲν δύναται ἡ πτωχὴ μας βιομηχανία νὰ συναγωνισθῇ ἄλλως μετὰ τὴν εὐρωπαϊκὴν.

Ἐμπρὸς λοιπόν! Ἐχομεν καθήκον ὅλοι νὰ προσχωμεν θάρρος καὶ ὑποστήριξιν εἰς τὴν ἐγγύριον βιομηχανίαν μας, ἥτις τιμᾷ τὸ ἑλληνικὸν ὄνομα ἐν Εὐρώπῃ.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγματικῶς διὰ τεσσάρων τελειωμάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς **ivoire**

Α' ποιότητος Δρ. 2.50
Β' ποιότητος 1.50

Εἰς τὰς ἑπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.

Ἐκτυποῦνται ἐπικρατῆδες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προκλητήρια γάμων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνον ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατὰστιχα,

Ed. Beyer τῆς **Chemnitz,**

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἱχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετalloν.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33		2	4	32
Πειραιῶς ἀν.	7	π	11 15	10.10	Πάτρις ἀν.	7.20	π 11.40 —
Ἀθῆναι	7.30	11.50	10.40	Αἶγιον	9.05	15.27	—
Κορίνθος ἀφ.	7.42	2.42	2. 5	Κορίνθος	1.10	4 —	9.03π
Αἶγιον	2.52	5.41		Ἀθῆναι ἀφ.	4.25	7 —	12.30
Πάτρις	4.35	7.—		Πειραιῶς	4.55	7.30	1

Γραμμὴ Κορίνθου - Ναυπλίου - Μόλων

Κορίνθος ἀν.	3.	μ.μ.	Μόλοι ἀν.	9.50	π.μ.
Ἀργος ἀφ.	5.12	*	Ναύπλιον	10.	
Ναύπλιον	5.45	*	Ἀργος ἀφ.	10.35	
Μόλοι	5.52	*	Κορίνθος	12.45	

Γραμμὴ Πατρῶν - Πύργου

Πάτρις ἀν.	7.	π	5.10	μ	Λεγαῖνα ἀν.	6.—	π 4.—	μ
Ἀχαῖα ἀφ.	8.		6.10		Μανωλάς	7.—	5.10	
Μανωλάς	9.20		7.35		Ἀχαῖα	8.20	6.40	
Λεγαῖνα	10.20		8.30		Πάτρις ἀφ.	9.20	7.40	

Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἐκέρχεται Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, φθίνουσα μέχρις Ἀκράτας, ἡ δὲ 32 ἐξ Ἀκράτας Κυριακὴν, Τετάρτην, Παρασκευὴν. Καθ' ἐκάστην τοπικὰ ἀμαξοστ. μεταξύ Ἀκράτας-Πατρῶν, Ναυπλίου-Ἀργους-Μόλων.

Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΟΥ ΑΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΕΙ, ΟΤΙ

Ἀπὸ τῆς 1 Σεπτεμβρίου αἱ ἀμαξοστοιχίαι θέλουσι ἀναχωρεῖν:

Ἐκ Πειραιῶς ἀπὸ τῆς 8.35 π.μ. μέχρι τῆς 8.35 μ.μ. καθ' ἐκάστην ἡμέραν ὥραν, καὶ ἀπὸ τῆς 8.35 μ.μ. μέχρι τῆς 11.35 μ.μ. καθ' ἐκάστην ὥραν.

Ἐξ Ἀθηνῶν ἀπὸ τῆς 6 π.μ. μέχρι τῆς 9 μ.μ. καθ' ἐκάστην ἡμέραν ὥραν καὶ ἀπὸ τῆς 9 μ.μ. μέχρι τοῦ μεσονυκτίου καθ' ἐκάστην ὥραν.

Ἐν ἀνάγκῃ θ' ἀναχωρῶσι καὶ ἑκτακτοὶ ἀμαξοστοιχίαι.

ΕΙΣ ΤΟ ΕΛΩΔΙΜΟΠΩΛΕΙΟΝ

τοῦ κ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ ἐκομίσθη τυρὸς Ἑλβετίας ὁμοῖος τοῦ ὁποίου δὲν ἦλθεν ἀκόμη εἰς Ἀθήνας.

Προσέτι

Κερασώ, Κεράσι, Βούτυρον Μιλάνου καὶ ὅ, τι ἄλλο θέλει ἡ ὁρεξίς ὑμῶν.