

φικὸ θέαμα τοῦ δύσαντος ἡλίου φαίνεται ποῦ καὶ ποῦ ἀσπρη φουστάνελλα καὶ σημαία λευκὴ φέρουσα κυανοῖς γράμμασι τὴν ἐπιγραφὴν Ἀναστήτω τὸ ἔθνος προχωρῶ ὅλον ἐν προχωρῶ καὶ βλέπω τώρα μὲν τὴν φάλαγγα τοῦ Πανεπιστημίου, τώρα δὲ ἐθελοντὰς ἐκ τῆς μικρᾶς Ἀσίας καὶ πάσης τῆς ἐλευθέρου τε καὶ δούλης Ἑλλάδος. Αἶφνης καὶ λέγει στῆθι εὐρισκόμεθα ἔμπροσθεν φάραγγος, τὸ κενὸν ἔχαινε πρὸ τῶν ποδῶν μου, ἐν βῆμα εἰσέτι καὶ θὰ ἐπιπτον εἰς τὸ ἀπειρον εἰς τὸ ἀχανὲς βάραθρον ...

Ραιεσυχίτη

ΔΙΑΨΕΥΣΘΕΙΣΑ ΔΩΡΕΑ

Μοχθηρῶς καὶ κακοβούλως αἱ αὐστριακαὶ καὶ αἱ βουλγαρικαὶ ἐφημερίδες, ὅπως διαβάλλωσι παρὰ τῇ ὀθωμανικῇ κυβερνήσει τὸν ἐν Παρίσις διαμένοντα ἔγκριτον ὁμογενῆ κ. Χρηστάκην Ζωγράφον ἐφένδην, ἀνέγραψαν τὴν εἰδήσιν, ὅτι προσέφερε δῆθεν ὑπὲρ τῆς Κρήτης 200 χιλ. δραχμῶν, τὸ δὲ ἀνυπόστατον τοῦτο ἠναγκάσθη νὰ διαψεύσῃ ὁ κ. Ζωγράφος διὰ τῶν ἐφημερίδων τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

Καὶ ὅσα μὲν ἔγραψαν αἱ βουλγαρικαὶ καὶ αὐστριακαὶ ἐφημερίδες εἶνε εὐεξήγητα. Ἀπορον ὅμως εἶνε πῶς τινὲς τῶν ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων ἀνέφεραν τὴν διάψευσιν ὅχι μετὰ τοῦ πρέποντος σεβασμοῦ, προκειμένου περὶ ἀνδρὸς οἷος ὁ ρηθεὶς διαπρεπὴς ὁμογενής. Ἡ διαβολὴ τῶν ξένων καὶ ἐχθρικῶν πρὸς τὸ ἡμέτερον ἔθνος φύλλων τιμᾷ ἴσα ἴσα τὴν φιλοπατρίαν τοῦ ἀνδρὸς, ὅστις περιφανῆ παρέσχε δείγματα γενναιοδωρίας καὶ ὅστις ἂν δὲν προσήνεγκε τὸν ἔρανον τοῦ εἰς τὴν σημερινὴν περιστάσιν, ἀφοῦ δὲν ὑπῆρχεν ἀνάγκη, ἐπιφυλάσσεται νὰ φανῇ χρήσιμος εἰς τοὺς ὁμοεθνεῖς του, ὅτε θὰ τὸ ἀπαιτήσωσιν ἀληθῆς ἐθνικὰ συμφέροντα καὶ ὅτε δὲν θὰ τὸ γνωρίζωσιν οὔτε οἱ βούλγαροι, οὔτε οἱ αὐστριακοὶ δημοσιογράφοι.



Μετὰ λύπης ἐπληροφορήθη τὸ κοινόν, ὅτι ὁ κ. Στεφανόπουλος παρητήθη ἀπὸ τῆς θέσεως αὐτοῦ ὡς πράκτορος τῆς εταιρίας Χαθᾶς. Ὁ κ. Στεφανόπουλος, ὅστις ἀπὸ ἐνὸς τετάρτου αἰῶνος καὶ ἐπέκεινα ἐγκατεστάθη μεταξὺ ἡμῶν, ἀπολαύει τῆς γενικῆς ὑποψήσεως καὶ τῶν ἀπειρῶν συμπαθειῶν τῆς ἐλληνικῆς κοινωνίας. Ὡς δημοσιογράφος διὰ τῆς ἐνταῦθα παρ' αὐτοῦ συντασσομένης γαλλικῆς ἐφημερίδος, ὡς ἀνταποκριτὴς πολλῶν γαλλικῶν ἐφημερίδων, ὡς ἀληθὴς φιλέλληνα ζηλωτὴς καὶ δραστήριος, προσέφερε μεγάλας ὑπηρεσίας εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ἀς σημειωθῇ δὲ καὶ τοῦτο, ὅτι ὁ ἀριστος οὗτος ἀνὴρ, ὅστις βεβαίως δὲν ἐπλούτισεν ἐν Ἑλλάδι ὑπὲρ τοῦ ἐλληνισμοῦ ἐργαζόμενος, δὲν ἀντημείβη οὔτε κἂν δι' ἐνὸς ἐλληνικοῦ παρασώμου, αὐτὸς ὅστις, καίτοι καταγωγῆς ἐλληνικῆς διακεκριμένης, ἐτιμῆθη ὑπὸ τῆς Γαλλίας διὰ τοῦ παρασώμου τῆς Λαγιῶνος τοῦ Τιμῆς.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

Ἐγκατεστάθησαν λοιπὸν ἐν τῇ ὁδῷ Σταδίου αἱ καλλιτέχνιδες ἀδελφαὶ δεσποινίδες Κάντα, ιδρύσασαι τὸ φωτογραφεῖον τῶν Κυριῶν—χωρὶς νὰ ἐξαιρῶνται διὰ τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης καὶ οἱ κύριοι—καὶ ἐγκαινίζουσαι ἀξιε-

παίνως αὐταὶ πρῶται παρ' ἡμῖν τὴν συμμετοχὴν τοῦ ὠραίου φύλλου εἰς τὴν προοδευτικὴν ἐργασίαν.

Καὶ ἡ ἐγκατάστασις τῶν εἶνε θρίαμβος, θρίαμβος ὅστις δὲν ἔχει ἀνάγκη τῆς ἀνοήτου ἐπιδεικτικῆς ρεκλάμας τὴν ὁποίαν μεταχειρίζονται τινες τῶν ὁμοτέχνων τῶν, διὰ ν' ἀναδειχθῇ. Περὶ τῆς ἐκτακτοῦ ἱκανότητος τῶν δεσποινίδων Κάντα μαρτυροῦσι τὰ ἔργα τῶν. Τόσον ὠραία ἀπεικονίζονται διὰ τῆς τέχνης τῶν αἱ εὐεδαῖς μορφαὶ τῶν κυριῶν μας, ὥστε εἶνε φόβος μήπως ὑπὸ τὸ φωτογραφεῖον τῶν ἀδελφῶν Κάντα καὶ πρὸ τῶν ἐκτεθειμένων φωτογραφικῶν πινάκων ἀρχίσουν νὰ συρρέωσιν ἡμέραν καὶ νύκτα ὅλοι τῶν Ἀθηνῶν οἱ Κατὰ-δόροι.

Τὸ Ἀστὺ ἐλπίζει νὰ δημοσιεύσῃ προσεχῶς εἰκόνας τοῦ καλλιτεχνικοῦ τούτου φωτογραφείου.

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Σύρον. Α. Ω. Ἐπειδὴ δὲν ἔχομεν ἔντυπα τοιαῦτα θὰ περιμένετε ὀλίγας ἡμέρας. Ὡς πρὸς τὸ ποίημα, ἀδικεῖτε τὸ «Ἀστὺ» γάγοντες, ὅτι εἶνε σύμφωνον πρὸς τὸ πνεῦμα του. — Καλαμπουριστῇ. Ὁ ἐξουραϊσμός εἶνε κλοπιμαῖος καὶ διατάχθῃ ὁ κ. Μάνσης νὰ τὸν κατὰσχῃ. Δὲν συμβαίνει πρώτην φοράν νὰ ληστεύεται ἡ πνευματικὴ ιδιοκτησία. — Ἀθουροστόμῳ. Ἐὰν ἐδημοσιεύοντο τ' ἀποσταλέντα ἡδύμναια νὰ καταλάβωσιν ὁλόκληρον τὸ «Ἀστὺ» καὶ χωρὶς οἱ ἀναγνώσται μας νὰ καταλάβωσι τίποτε. Σὰς βεβαίως εὐχριστῶντες, ὅτι εἰς τὰ θεάτρ' αὐτῶν εὐρισκόμεν ἐν τρύφημα, τὸ ὅποιον δὲν εὐρισκόμεν εἰς τὰ ἄλλα· λοιπὸν θέλομεν ἀπὸ σᾶς ὕλην... διὰ νὰ τὴν διαβάζωμεν μόνον. Διατί τὰ χειρόγραφα αὐτῶν γέματα ἀπὸ κηλίδας καφέ; — Βωλόν. Κ. Μ. Ἐλήθησαν καὶ οἱ εὐχαριστοῦμεν. — Ὁρθοφρονῶντι. Μὰς φαίνεται περίεργον πῶς γράφετε τόσα ὀρθὰ πράγματα μὲ τόσας... ἀνορθογραφίας. — Ποιητῇ. Χ. Μ. Τὸ ποίημά σας ἔμπορεῖ κανεὶς νὰ πῇ, ὅτι εἶνε θεῶν, ἀφοῦ δὲν ἔχει οὔτε ἀρχὴν οὔτε τέλος. — Θεατῇ. Συμφωνοῦμεν πληρέστατα μετ' ὑμῶν, ὅτι οἱ φασουλῆδες τῆς «Εὐτέρπης» μεταβάλλουν δ' ὅπως παραδόξῳ τρόπῳ τὰ δράματα εἰς κωμωδίας καὶ τὰς κωμωδίας εἰς δράματα· ἐδῶ βεβαίως κρύπτεται τὸ μυστήριον τῆς τέχνης! διὰ τὸ ἄλλο ὅμως, ὅτι δηλ. πρέπει νὰ ἐπέμβῃ ἐπὶ τέλους ἡ Ἀστυνομία καὶ κλείσῃ... τὰ στόματα μερῶν ἐξ αὐτῶν, χάριν τῆς εὐπρεπείας τοῦ κοινοῦ, εἴμεθα ἀναρμόδιαι ἡμεῖς καὶ σὰς παραπέμπομεν εἰς τὸν κ. Στάϊκον.

ΒΙΒΛΙΑ

Ο ΓΟΥΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΦΩΝΗΤΡΙΑΣ. Εἶνε ποίημα τοῦ Ζακύνθου ποιητοῦ κ. Ἀνδρέου Μωρετζῶκη τὸ ὅποιον θὰ καταλάβῃ περιεπλεοντὸν θέσιν ἐν τῇ συγχρόνῃ φιλολογίᾳ μας. Ὑπόθεσις τοῦ ποιήματος εἶνε ἡ ἐξῆς: Ὁ Ἅγιος Διονύσιος ὁ Σιγοῦρος μετὰ τὴν ἀπὸ τοῦ ἀρχιερατικοῦ θρόνου τῆς Αἰγίνης παραίτησιν τοῦ ἡσκήτευσεν ἐν τῇ ἐν Ζακύνθῳ μονῇ τῆς Ἀναφωνητρίας, ὅτε προσῆλθεν εἰς ἀγνωστος, ὅστις ἐφόνευσε τὸν ἀδελφόν τοῦ ἁγίου. Ἀντὶ πάσης ἐκδικήσεως ὁ Ἅγιος Διονύσιος φυγαδεύει καὶ τοῦτον ἀποπλανᾷ τὴν μετ' ὀλίγων φθάσας ἐξουσίαν. Δὲν γνωρίζομεν κατὰ πόσον ἡ μακροθυμία αὐτῇ ἐπρεπὲς νὰ συντελέσῃ εἰς ἐξαγίαν ἐνδὸς ἀνθρώπου ἀφοῦ καὶ τὸ θεῶν αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὴν τιμωρίαν ἐνδὸς κακούργου, γνωρίζομεν ὅμως καὶ τὸ λέγομεν ἀδυστάκτως, ὅτι συνετέλεσεν εἰς συγγραφὴν θαυμαστοῦ ποιήματος. Ἀν δὲν ἀπατώμεθα καὶ ὁ ἴταλός συγγραφεὺς Φραγκίσκος Σοάβε ἔγραψε διήγημα ἐπὶ παραπλήσιας ὑποθέσεως. Ἐν τῷ διηγήματι ἐκείνῳ ἡ μέτηρ φυγαδεύει ἐν γυνάτι τὸν φονέα τοῦ τέκνου τῆς.

ΔΙΗΓΗΣΕΙΣ ΑΓΩΝΙΣΤΟΥ. Ὑπὸ τοῦ βιβλιοπωλείου τῆς «Ἑστίας» ἐδημοσιεύθη κολήφον τεύχος περιλαμβάνον σκηνογραφίας ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως πρὸς ἀνάγνωσιν τῶν ἐν τῇ Δ' τάξει τῶν Δημοτικῶν Σχολείων μαθητευομένων κατὰ τὸ πρόγραμμα τοῦ ἐπὶ τῆς Διηγήσεως ἐκπαίδευσως Ὑπουργείου. Περὶ τῆς γλώσσης καὶ τῆς ὕλης τῶν «Διηγήσεων Ἀγωνιστοῦ» δὲν λέγομεν τίποτε, ἀφοῦ ὡς συγγραφεὶ φέρει τὸ βιβλίον τὸν κ. Γεώργιον Δροσίνην.

DINGLER'S POLYTECHNISCHES JOURNAL. Ἐν τῷ ἐγκρίτῳ γερμανικῷ τούτῳ περιοδικῷ ἐδημοσιεύθῃ περισπούδαστος πραγματεία τοῦ παρ' ἡμῖν διαπρεποῦς καθηγητοῦ τῆς γεωλογίας ἐν τῷ Ἑθνικῷ Πανεπιστημίῳ κ. Κωνστ. Μητσοπούλου «περὶ μεταλλείων, μεταλλουργείων καὶ ἀλλοπηγίων τῆς Ἑλλάδος ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἐπὶ τῇ IV Ὀλυμπιάδι ἐκτεθέντων τοιοῦτων ἀντικειμένων τῆς Α' συναγωγῆς». Τοῦ κ. Μητσοπούλου τοιαῦται ἐπιστημονικαὶ διατριβαὶ δὲν καταχωρίζονται τὸ πρῶτον εἰς ξένα περιοδικά, ἢ προεξημένῃ ὁμῶς ἔχει καὶ ἄλλον χαρακτῆρα μᾶλλον γενικόν, ἐκτός τοῦ ἐπιστημονικοῦ, ὅτι καθιστᾷ τὴν Ἑλλάδα ἐν τῷ πεπολιτισμένῳ κόσμῳ ὡς ὄψαν σπουδαίαν καὶ ἐν τῷ κλάδῳ τούτῳ.

ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗΣ ΦΥΣΙΟΓΝΩΣΙΑ πρὸς χρῆσιν τῶν Ἑλληνικῶν Σχο-