

Η ΛΑΙΜΟΤΟΜΟΣ ΚΑΙ Ο Κ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

Ὁ γνωστός παρ' ἡμῖν δικηγόρος κ. Στεφανίδης παραλαβὼν μεθ' ἑαυτοῦ τὸν Πλάτωνα, τὸ ἱστορικόν του βουρνούζιον καὶ τὸν Πιττακόν, κατήλθεν εἰς τὸν ἀγῶνα καὶ συνηγόρησεν ὑπὲρ τῆς θανατικῆς ποινῆς. Δὲν ἠξεύρομεν διατί εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ἡ ὑπεράσπισίς του μᾶς ἐφάνη πολὺ πλατωνικὴ καὶ τὰ ἐπιχειρήματά του ὡς εἶδος ψιτακίσματα, ἀλλὰ μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν ἀμέσως τὸ ἐνόησαμεν.



Καὶ λοιπόν :

Ἡ θεωρία τοῦ κ. Στεφανίδου λέγει, ὅτι «ὁ κακοῦργος εἶνε σεσηπὸς μέλος τῆς κοινωνίας, τὸ ὅποσον ὁ δικαστὴς πρέπει νὰ κόπῃ». Θὰ μᾶς ἐπιτρέψῃ νὰ τοῦ κάμωμεν ὀλίγας ἐρωτήσεις. Καὶ πρῶτον, ὁ Σωκράτης ἦτο σεσηπὸς μέλος καταδικασθεὶς εἰς θάνατον ; Δεύτερον, ἐὰν ὁ δικαστὴς ἔχῃ τὰ προσόντα τοῦ κ. Μάνεση, εἶνε δυνατόν νὰ διαγνώσῃ ποῖα εἶνε τὰ σεσηπότα μέλη ; Τρίτον, οἱ κλέπται, οἱ λωποδύται, οἱ μοιχοὶ δὲν εἶνε σεσηπότα μέλη ; Ἄρα πρέπει νὰ καρατομῶνται ;



Ἐλπίζομεν, ὅτι ὁ φίλος δικηγόρος θὰ μᾶς ἀπαντήσῃ καὶ ὅτι θὰ ζητήσῃ νὰ καλύψῃ τὴν μελλάρυτον θεωρίαν του μετὰ τὸ γνωστὸν βουρνούζιον. Ἐν ἐναντίᾳ περιπτώσει θὰ θεωρηθῇ ἀναγκαῖον διὰ τὸν κ. Στεφανίδην νὰ ἐκτελεσθῇ ἐν ζῳῇ ὅ,τι μετὰ θάνατον ἀναφέρει ὡς ἀφεύκτως μέλλον νὰ γίνῃ, κατὰ τὸ ἐπίγραμμα ὅπερ ὁ ἴδιος συνέταξε διὰ τὸν ἑαυτὸν του. Ἡμεῖς τοῦλάχιστον ἔχομεν ἔτοιμον τὸ ἐγγλέτικο χωρί. Συνεννοούμεθα ;

Am renouir.

Ὁ Λήμιος . . . τῆς Ἑνετίας

Ξ Δ Ω Κ Ξ Κ Ξ Ι

Πάταγος μέγας γίνεται ἀπὸ τινος εἰς τὰς ἐφημερίδας διὰ τὰς ἀνακαλυφθείσας πλαστὰς ὁμολογίας τοῦ δανείου τῶν 60 ἑκατ. Λέγεται, ὅτι τινὲς τῶν συλληφθέντων καὶ κρατηθέντων ὡς ὑπόπτων, ὁμολόγησαν τὴν πρᾶξίν των. Ἀλλ' ἡ ἀνάλυσις δὲν δύναται νὰ κερδίσῃ τίποτε ἐξ αὐτοῦ. ἀποῦ βεβαίως καὶ ἡ ὁμολογία των αὐτῇ πιθανὸν νὰ εἶνε πλαστὴ.

Ἐκτὸς τῶν ἄλλων ἀποτελεσμάτων τὰ ὅποια ἐπιφέρει ὁ Δάγκειος πυρετός, ἐξασθενεῖ καὶ καθιστᾷ ἀνίκανα πρὸς πᾶσαν ἐργασίαν τὰ μέλη τοῦ σώματος. Εἰς τὰς σημερινὰς περιστάσεις ὁ Δάγκειος δὲν θὰ ἦτο ἐπιβλαφής, ἐὰν ἐνέσκηπτεν εἰς τὰς ἀναριθμήτους ἐπιτροπὰς τοῦ καλλωπισμοῦ καὶ ἐπέφερεν εἰς τὰ μέλη των τὸ ἀποτέλεσμα τοῦτο.

ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἑσωτερικῶν πολλὰ καὶ παρηγγέλησαν χιλιάδες κανδυλῶν διὰ τὴν φωταγωγήσιν τῶν δημοσίων κτιρίων. Ἐν τῷ αὐτῷ ὑπουργείῳ προπαρασκευάζεται Β. Διάταγμα, δι' οὗ δημιουργοῦνται 100 θέσεις κανδυλανάπτων κανονίζονται δὲ συγχρόνως τὰ προσόντα, ὁ μισθὸς καὶ ἡ στολή των. Περισσότερας πληροφορίας εἰς τὸ Ὑπουργεῖον.

Γνωστὸν, ὅτι πρὸ πολλοῦ σκοπεῖται ἡ ἐπέκτασις τοῦ χώρου τῆς ἐκθέσεως διὰ τῆς ἐκείθεν μεταθέσεως τοῦ Νεκροταφείου τῶν Διαμαρτυρομένων. Ἐσχάτως ὅμως ἡ Δημαρχία ὑποδεικνύει τῇ Νομαρχίᾳ τὸ δυσχερὲς τοῦ ἔργου ἕνεκεν τῆς ἀπαιτηθησομένης δαπάνης περὶ τὴν μεταφορὰν τῶν τάφων. Ἐξ ὧν τῶν γενομένων περὶ αὐτοῦ,

γενικῶς πιστεύεται, ὅτι τὸ ζήτημα θὰ μείνῃ ὡς καὶ πρότερον τῷ θαμμένῳ.

Πρὸς καταρτισμὸν τοῦ Κτηματολογίου ἡ εἰδικὴ ἐπιτροπὴ ἤρχισεν ἤδη τὰς προκαταρκτικὰς ἐργασίας διὰ τὴν τριγωνικὴν δικτύωσιν τῆς χώρας. Λέγεται μετὰ θετικότητος, ὅτι ἡ δικτύωσις αὕτη σκοπεῖ κυρίως νὰ συλλάβῃ τοὺς σφετεριστὰς τῶν δημοσίων γηπέδων.

Ὁ Μυριανθοῦσης ἀναγινώσκων εἰς τὰς ἐφημερίδας, ὅτι εἰς τινὰ πόλιν ἐνέσκηψεν ἡ νόσος ψευδάνθραξ.

— Περίεργον πρᾶγμα, λέγει, πῶς κατήντησεν αὐτὸς ὁ κόσμος. Ὡς καὶ τὸν ἄνθρωπον πῆγαν νὰ ψευδίσουν.

Δὸν Μπισσιφινίκος



EXHIBITION

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΙ ΔΙΑ ΤΩΝ ΓΑΜΩΝ

Σημαίαις, σκυροστρώματα, ὁδοστρωτήρες, χρώματα, πέτρες, τούβουλα, λιθάρια, κατράμι, λάσπη, πετροκάρβουνα, λαμπτήρες, χαλάσματα καὶ σκόνη καὶ ἀγκωνάρια, τόση ἐλευθέρτης καὶ ἀκαταστασία θὰ πῇ : Διὰ τὸν γάμον προετοιμασία !

Ni-Cos

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Μενιτιακοῦ Λαοῦ :

«Αἰ! Ἀλεξάνδρα ποῦ μακρὰ σὲ παγωμένα μέρη, πῆγες καὶ ἐκλῶσες τὴν φωλιά νὰ ζῆς καμαρωμένη.

Νύμφη σεπτὴ τοῦ Ὑλισοῦ, θεὰ τοῦ Παρθενῶνος, σὲ τίμησαν, σ' ἐλάτρευαν ὡς ἄλλην (οὐδεμίαν) τοῦ πῖῶνος.

Ὅπου καὶ ἂν ἦτο ἄλληνικὴ καρδιὰ ἐπαρεκαλεῖ, νὰ ζήσης μετὰ τὸν ἥλιον τὸ ἀργυρὸ φεγγάρι».

*

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ.

«Χάνεται, ἀχ! ἡ Κρήτη μας γιὰ μὲν σταλιά, μπάρουτι, πομπεύεται ἡ κορυφὴ τοῦ γέρου φυλορούτι, (ἀντὶ φυλορίτη)

Κι ἀπ' ἄκρη σ' ἄκρη σφάζουνε τ' ἀδελφία τὰ δικὰ σου, οἱ τοῦρκοι καὶ τὰ ἄσπλα πωλ' τὰ διαμαντικά σου

Καὶ στεῖλε ὅπλα γρήγορα στὴν Κρήτη, καὶ κεῖ πέρα, ποῦ πολεμοῦν σὰν τὰ θηρία οἱ Κρήτες νύκτα μέρα.»

*

Ἐκ τοῦ Ἀγελῶν :

• Ἀρχησυντάκτης. Εὐρισκόμενοι ἐν ἀκουσίᾳ καὶ ἀναγκασικῇ περιγησίᾳ ἀνὰ τὴν δυτικὴν Αἰτωλοακαρνανίαν δὲν δυνάμεθα νὰ ὤμεν ἐνήμεροι καὶ τακτικοὶ τοῖς συνδρομηταῖς ἡμῶν, οἱ δὲ ἀναπληρωταὶ μας ἀναφωνοῦσιν ἡμῖν : « Δεῖ δεῖ χρημάτων, καὶ ἄνευ τούτων, οὐδὲν ἐστὶ γενέσθαι τῶν δεόντων : » — δὲν δυνάμεθα ἄνευ τούτων νὰ σᾶς εὐχαριστήσωμεν, καθόσον καὶ ὁ καλὸς τυπογράφος μας ἀπηύδησεν ἀναμμένων καὶ περιμένων νὰ πληρωθῇ αὐτὴ μία ἀπεσταλὴ συνδρομή. »

*

Ἐκ τῆς Φωνῆς τῆς Ἐλευθερίας :

« Εἶνε λυκαυγὲς ὡς ἡμέρας τοῦ Μαΐου καὶ εἰς τὸ γρα-

φικὸ θέαμα τοῦ δύσαντος ἡλίου φαίνεται ποῦ καὶ ποῦ ἀσπρη φουστάνελλα καὶ σημαία λευκὴ φέρουσα κυανοῖς γράμμασι τὴν ἐπιγραφὴν Ἀναστήτω τὸ ἔθνος προχωρῶ ὅλον ἐν προχωρῶ καὶ βλέπω τώρα μὲν τὴν φάλαγγα τοῦ Πανεπιστημίου, τώρα δὲ ἐθελοντὰς ἐκ τῆς μικρᾶς Ἀσίας καὶ πάσης τῆς ἐλευθέρου τε καὶ δούλης Ἑλλάδος. Αἶφνης καὶ λέγει στῆθι εὐρισκόμεθα ἔμπροσθεν φάραγγος, τὸ κενὸν ἔχαινε πρὸ τῶν ποδῶν μου, ἐν βῆμα εἰσέτι καὶ θὰ ἐπιπτον εἰς τὸ ἀπειρον εἰς τὸ ἀχανὲς βάραθρον ...

Ραιεσυχίτη

ΔΙΑΨΕΥΣΘΕΙΣΑ ΔΩΡΕΑ

Μοχθηρῶς καὶ κακοβούλως αἱ αὐστριακαὶ καὶ αἱ βουλγαρικαὶ ἐφημερίδες, ὅπως διαβάλλωσι παρὰ τῇ ὀθωμανικῇ κυβερνήσει τὸν ἐν Παρίσις διαμένοντα ἔγκριτον ὁμογενῆ κ. Χρηστάκην Ζωγράφον ἐφένδην, ἀνέγραψαν τὴν εἰδήσιν, ὅτι προσέφερε δῆθεν ὑπὲρ τῆς Κρήτης 200 χιλ. δραχμῶν, τὸ δὲ ἀνυπόστατον τοῦτο ἠναγκάσθη νὰ διαψεύσῃ ὁ κ. Ζωγράφος διὰ τῶν ἐφημερίδων τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

Καὶ ὅσα μὲν ἔγραψαν αἱ βουλγαρικαὶ καὶ αὐστριακαὶ ἐφημερίδες εἶνε εὐεξήγητα. Ἀπορον ὅμως εἶνε πῶς τινὲς τῶν ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων ἀνέφεραν τὴν διάψευσιν ὅχι μετὰ τοῦ πρέποντος σεβασμοῦ, προκειμένου περὶ ἀνδρὸς οἷος ὁ ρηθεὶς διαπρεπὴς ὁμογενής. Ἡ διαβολὴ τῶν ξένων καὶ ἐχθρικῶν πρὸς τὸ ἡμέτερον ἔθνος φύλλων τιμᾷ ἴσα ἴσα τὴν φιλοπατρίαν τοῦ ἀνδρὸς, ὅστις περιφανῆ παρέσχε δείγματα γενναιοδωρίας καὶ ὅστις ἂν δὲν προσήνεγκε τὸν ἔρανον τοῦ εἰς τὴν σημερινὴν περίστασιν, ἀφοῦ δὲν ὑπῆρχεν ἀνάγκη, ἐπιφυλάσσεται νὰ φανῇ χρήσιμος εἰς τοὺς ὁμοεθνεῖς του, ὅτε θὰ τὸ ἀπαιτήσωσιν ἀληθῆς ἐθνικὰ συμφέροντα καὶ ὅτε δὲν θὰ τὸ γνωρίζωσιν οὔτε οἱ βούλγαροι, οὔτε οἱ αὐστριακοὶ δημοσιογράφοι.



Μετὰ λύπης ἐπληροφορήθη τὸ κοινόν, ὅτι ὁ κ. Στεφανόπουλος παρητήθη ἀπὸ τῆς θέσεως αὐτοῦ ὡς πράκτορος τῆς εταιρίας Χαθᾶς. Ὁ κ. Στεφανόπουλος, ὅστις ἀπὸ ἐνὸς τετάρτου αἰῶνος καὶ ἐπέκεινα ἐγκατεστάθη μεταξὺ ἡμῶν, ἀπολαύει τῆς γενικῆς ὑποψήσεως καὶ τῶν ἀπειρῶν συμπαθειῶν τῆς ἐλληνικῆς κοινωνίας. Ὡς δημοσιογράφος διὰ τῆς ἐνταῦθα παρ' αὐτοῦ συντασσομένης γαλλικῆς ἐφημερίδος, ὡς ἀνταποκριτὴς πολλῶν γαλλικῶν ἐφημερίδων, ὡς ἀληθὴς φιλέλληνας ζηλωτὴς καὶ δραστήριος, προσέφερε μεγάλας ὑπηρεσίας εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ἀς σημειωθῇ δὲ καὶ τοῦτο, ὅτι ὁ ἀριστος οὗτος ἀνὴρ, ὅστις βεβαίως δὲν ἐπλούτισεν ἐν Ἑλλάδι ὑπὲρ τοῦ ἐλληνισμοῦ ἐργαζόμενος, δὲν ἀντημείβη οὔτε κἂν δι' ἐνὸς ἐλληνικοῦ παρασώμου, αὐτὸς ὅστις, καίτοι καταγωγῆς ἐλληνικῆς διακεκριμένης, ἐτιμῆθη ὑπὸ τῆς Γαλλίας διὰ τοῦ παρασώμου τῆς Λαγιῶνος τοῦ Τιμῆς.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

Ἐγκατεστάθησαν λοιπὸν ἐν τῇ ὁδῷ Σταδίου αἱ καλλιτέχνιδες ἀδελφαὶ δεσποινίδες Κάντα, ιδρύσασαι τὸ φωτογραφεῖον τῶν Κυριῶν—χωρὶς νὰ ἐξαιρῶνται διὰ τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης καὶ οἱ κύριοι—καὶ ἐγκαινίζουσαι ἀξιε-

παίνως αὐταὶ πρῶται παρ' ἡμῖν τὴν συμμετοχὴν τοῦ ὠραίου φύλλου εἰς τὴν προοδευτικὴν ἐργασίαν.

Καὶ ἡ ἐγκατάστασις τῶν εἶνε θρίαμβος, θρίαμβος ὅστις δὲν ἔχει ἀνάγκην τῆς ἀνοήτου ἐπιδεικτικῆς ρεκλάμας τὴν ὁποίαν μεταχειρίζονται τινες τῶν ὁμοτέχνων τῶν, διὰ ν' ἀναδειχθῇ. Περὶ τῆς ἐκτακτοῦ ἱκανότητος τῶν δεσποινίδων Κάντα μαρτυροῦσι τὰ ἔργα τῶν. Τόσον ὠραία ἀπεικονίζονται διὰ τῆς τέχνης τῶν αἱ εὐεδαῖς μορφαὶ τῶν κυριῶν μας, ὥστε εἶνε φόβος μήπως ὑπὸ τὸ φωτογραφεῖον τῶν ἀδελφῶν Κάντα καὶ πρὸ τῶν ἐκτεθειμένων φωτογραφικῶν πινάκων ἀρχίσουν νὰ συρρέωσιν ἡμέραν καὶ νύκτα ὅλοι τῶν Ἀθηνῶν οἱ Κατὰ-δόροι.

Τὸ Ἀστὺ ἐλπίζει νὰ δημοσιεύσῃ προσεχῶς εἰκόνας τοῦ καλλιτεχνικοῦ τούτου φωτογραφείου.

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Σύρον. Α. Ω. Ἐπειδὴ δὲν ἔχομεν ἔντυπα τοιαῦτα θὰ περιμένετε ὀλίγας ἡμέρας. Ὡς πρὸς τὸ ποίημα, ἀδικεῖτε τὸ «Ἀστὺ» γάγοντες, ὅτι εἶνε σύμφωνον πρὸς τὸ πνεῦμα του. — Καλαμπουριστῇ. Ὁ ἐξουραϊσμός εἶνε κλοπιμαῖος καὶ διατάχθῃ ὁ κ. Μάνεσης νὰ τὸν κατὰσχῃ. Δὲν συμβαίνει πρώτην φοράν νὰ ληστεύεται ἡ πνευματικὴ ιδιοκτησία. — Ἀθυροστόμῳ. Ἐὰν ἐδημοσιεύοντο τ' ἀποσταλέντα ἡδύναντα νὰ καταλάβωσιν ὁλόκληρον τὸ «Ἀστὺ» καὶ χωρὶς οἱ ἀναγνώσται μας νὰ καταλάβωσι τίποτε. Σὰς βεβαίως εἰλικρινῶς, ὅτι εἰς τὰ θεάτρ' αὐτῶν εὐρίσκομεν ἐν τρύφημα, τὸ ὅποιον δὲν εὐρίσκομεν εἰς τὰ ἄλλα· λοιπὸν θέλομεν ἀπὸ σᾶς ὕλην... διὰ νὰ τὴν διαβάζωμεν μόνον. Διατί τὰ χειρόγραφα αὐτῶν γέματα ἀπὸ κηλίδας καφέ; — Βωδῶν. Κ. Μ. Ἐλήθησαν καὶ οἱ εὐχαριστοῦμεν. — Ὁρθοφρονῶντι. Μᾶς φαίνεται περίεργον πῶς γράφετε τόσα ὀρθὰ πράγματα μὲ τόσας... ἀνορθογραφίας. — Ποιητῇ. Χ. Μ. Τὸ ποίημά σας ἔμπορεῖ κανεὶς νὰ πῇ, ὅτι εἶνε θεῶν, ἀφοῦ δὲν ἔχει οὔτε ἀρχὴν οὔτε τέλος. — Θεατῇ. Συμφωνοῦμεν πληρέστατα μετ' ὑμῶν, ὅτι οἱ φασοβλήδες τῆς «Εὐτέρπης» μεταβάλλουν δ' ὅπως παραδόξῳ τρόπῳ τὰ δράματα εἰς κωμωδίας καὶ τὰς κωμωδίας εἰς δράματα· ἐδῶ βεβαίως κρύπτεται τὸ μυστήριον τῆς τέχνης! διὰ τὸ ἄλλο ὅμως, ὅτι δηλ. πρέπει νὰ ἐπέμβῃ ἐπὶ τέλους ἡ Ἀστυνομία καὶ κλείσῃ... τὰ στόματα μερικῶν ἐξ αὐτῶν, χάριν τῆς εὐπρεπείας τοῦ κοινοῦ, εἴμεθα ἀναρμόδιαι ἡμεῖς καὶ σὰς παραπέμπομεν εἰς τὸν κ. Στάϊκον.

ΒΙΒΛΙΑ

Ο ΓΟΥΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΦΩΝΗΤΡΙΑΣ. Εἶνε ποίημα τοῦ Ζακύνθου ποιητοῦ κ. Ἀνδρέου Μωρετζῶκη τὸ ὅποιον θὰ καταλάβῃ περιβλεπτον θέσιν ἐν τῇ συγχρόνῃ φιλολογίᾳ μας. Ὑπόθεσις τοῦ ποιήματος εἶνε ἡ ἐξῆς: Ὁ Ἅγιος Διονύσιος ὁ Σιγοῦρος μετὰ τὴν ἀπὸ τοῦ ἀρχιερατικοῦ ὀνόματος τῆς Αἰγίνης παραίτησιν του ἡσκήτευεν ἐν τῇ ἐν Ζακύνθῳ μονῇ τῆς Ἀναφωνητρίας, ὅτε προσῆλθεν εἰς ἀγνωστος, ὅστις ἐφόνευσε τὸν ἀδελφόν τοῦ ἁγίου. Ἀντὶ πάσης ἐκδικήσεως ὁ Ἅγιος Διονύσιος φυγαδεύει καὶ τοῦτον ἀποπλανᾷ τὴν μετ' ὀλίγων φθίσασαν ἐξουσίαν. Δὲν γνωρίζομεν κατὰ πόσον ἡ μακροθυμία αὐτῇ ἐπρεπὲς νὰ συντελέσῃ εἰς ἐξαγίαν ἐνδὸς ἀνθρώπου ἀφοῦ καὶ τὸ θεῶν αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὴν τιμωρίαν ἐνδὸς κακούργου, γνωρίζομεν ὅμως καὶ τὸ λέγομεν ἀδυστάκτως, ὅτι συνετέλεσεν εἰς συγγραφὴν θαυμασίου ποιήματος. Ἀν δὲν ἀπατώμεθα καὶ ὁ ἴταλός συγγραφεὺς Φραγκίσκος Σοάβε ἔγραψε διήγημα ἐπὶ παραπλήσιας ὑποθέσεως. Ἐν τῷ διηγήματι ἐκείνῳ ἡ μέτηρ φυγαδεύει ἐν γυνάτι τὸν φονέα τοῦ τέκνου τῆς.

ΔΙΗΓΗΣΕΙΣ ΑΓΩΝΙΣΤΟΥ. Ὑπὸ τοῦ βιβλιοπωλείου τῆς «Ἑστίας» ἐδημοσιεύθη κολήφον τεύχος περιλαμβάνον σκηνογραφίας ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως πρὸς ἀνάγνωσιν τῶν ἐν τῇ Δ' τάξει τῶν Δημοτικῶν Σχολείων μαθητευομένων κατὰ τὸ πρόγραμμα τοῦ ἐπὶ τῆς Διηγήσεως ἐκπαίδευσως Ὑπουργείου. Περὶ τῆς γλώσσης καὶ τῆς ὕλης τῶν «Διηγήσεων Ἀγωνιστοῦ» δὲν λέγομεν τίποτε, ἀφοῦ ὡς συγγραφεὶς φέρει τὸ βιβλίον τὸν κ. Γεώργιον Δροσίνην.

DINGLER'S POLYTECHNISCHES JOURNAL. Ἐν τῷ ἐγκρίτῳ γερμανικῷ τούτῳ περιοδικῷ ἐδημοσιεύθῃ περισπούδαστος πραγματεία τοῦ παρ' ἡμῖν διαπρεποῦς καθηγητοῦ τῆς γεωλογίας ἐν τῷ Ἑθνικῷ Πανεπιστημίῳ κ. Κωνστ. Μητσοπούλου «περὶ μεταλλείων, μεταλλουργείων καὶ ἀλλοπηγίων τῆς Ἑλλάδος ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἐπὶ τῇ IV Ὀλυμπιάδι ἐκτεθέντων τοιοῦτων ἀντικειμένων τῆς Α' συναγωγῆς». Τοῦ κ. Μητσοπούλου τοιαῦται ἐπιστημονικὰ διατριβὰ δὲν καταχωρίζονται τὸ πρῶτον εἰς ξένα περιοδικά, ἢ προεξημένῃ ὁμῶς ἔχει καὶ ἄλλον χαρακτῆρα μᾶλλον γενικόν, ἐκτός τοῦ ἐπιστημονικοῦ, ὅτι καθιστᾷ τὴν Ἑλλάδα ἐν τῷ πεπολιτισμένῳ κόσμῳ ὡς δρῶσαν σπουδαίως καὶ ἐν τῷ κλάδῳ τούτῳ.

ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗΣ ΦΥΣΙΟΓΝΩΣΙΑ πρὸς χρῆσιν τῶν Ἑλληνικῶν Σχο-