

ΚΛΕΦΤΑΙΣ

Τί κακὸ μᾶς βρῆκε πάλι! . . .
κλέφταις βγήκανε μεγάλοι
καὶ λεφθοῦσι διαλεκτό,
πούχει χέρι ἀνοικτό.

—
Ὁ καθένας χρεωκόπος
πάλι σήκωσε τ'αὐτιά,
κι' ἐπληνμύρησε ὁ τόπος
ἀπὸ ψεύτικα χαρτιά.

—
Ἦρε δρόμο τὸ συνάφι . . .
τί μεγάλη μας χαρά! . . .
ἀποδύται πλαστογράφοι,
δεξιά κι' ἀριστερά.

—
Καὶ ὁ Μάνεσης τὰ χάνει
κι' ἀνακρίνει ὅποιον εὔρη,
καὶ τί διάβολο νὰ κάνη
ὁ Τρικούπης δὲν εἰξεύρει.

—
Ἰπῆκαν κλέφταις ἔστο μαντρί
καὶ τὴν ἔκαμαν χοντρή,
καὶ χρεώγραφα πλαστά
ὁ καθένας τῶν βασιτῆ.

—
Κι' ἡ Ἑλλάς δὲν θὰ ἔμπορέση
νὰ εὐρῆ λογαριασμό,
καὶ θ' ἀφήσωμε ἔστη μέση
καὶ τὸν ἐξωραϊσμό.



ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Πιστεύω, ὅτι οἱ ἀναγνώσταί μου δὲν θὰ μὲ βαρυνθῶσιν,
ἐὰν ἀρχίσω καὶ πάλιν σήμερον ἀπὸ τὸν καλλωπισμὸν τῆς
πόλεως, ἀφοῦ εἶνε καὶ θὰ εἶνε τὸ ζήτημα τῆς ἡμέρας.

Λοιπόν.

Ἴνα δευχθῆ πρὸς τοὺς ξένους ἡ ἀκρα εὐλάβειά μας εἰς
ὄλα τὰ μέρη, ἅτινα ἐκτελοῦσι χρέη καταστημάτων Χόρν,
θὰ σημειωθῶσιν ὑπερμεγέθεις σταυροὶ διαφόρων χρωμάτων
καὶ ἡ ἐπομένη στερεότυπος ἐπιγραφή: Ἀπαγορεύετε ἀφ-
στηρὸς εἰς οὐρήν. Τὴν ἐπιγραφὴν ταύτην συνέταξεν εἰς ἐκ
τῶν καθηγητῶν τῆς φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ ἡμετέρου
Πανεπιστημίου.

* *

Ἐκτὸς τῶν σταυρῶν αἰτινες ἐσημειώθησαν εἰς ὄλας τὰς

μάνδρας ἀπερκοίση ἐπὶ τῶν ἀψίδων νὰ ζωγραφηθῶσιν
αἱ Χάριτες. Τώρα ἡ Ἀντιπολίτευσις δικαιούται νὰ λέγη,
ὅτι ὄλα αὐτὰ τὰ κάνει ἡ Κυβέρνησις δι' ἐκλογικὰ τεχνά-
σματα καὶ πρόκειται μάλιστα νὰ γίνῃ εἰς τὴν νέαν Βου-
λὴν μακρὰ συζήτησις περὶ σταυρῶν καὶ περὶ χαρτῶν.

* *

Δὲν ὑπάρχει κωμόπολις ἐκ τῆς ὁποίας νὰ μὴ ἀγγέλλε-
ται, ὅτι ἐφάνη αἰθραξ.

Καὶ ὁ Μυριαυθούσης.

— Δόξα τῷ Θεῷ, φέτος ἡ φτώχεια δὲν θὰ αἰσθανθῆ
πολὺ τὸν χειμῶνα.

* *

Σὰς μεταδίδομεν τὴν εἰδήσιν μετ' ἐπιφυλάξεως.

• Ὁ κ. Δηλιγιάννης, συνοδευόμενος καὶ ὑπὸ τοῦ κ. Λε-
βίδου, ἐφωτογραφήθησαν εἰς τὸ φωτογραφεῖον τῶν κυριῶν
Κάντα.

* *

Καθ' ἐκάστην βλέπομεν τὸν κ. Μόνσων νὰ περιφέρεται
εἰς τὴν λεωφόρον Ἀμαλίας καὶ νὰ κρατῆ σάκκον πλήρη,
ἀγνοοῦμεν ἐκ τίνων ἀντικειμένων.

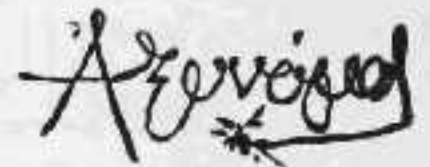
Σκέψις ἐνός ὅστις τὸν εἶδε :

— Φτίνεται θέλει νὰ δείξῃ εἰς τοὺς συναδέλφους του
πὸς ἀπιδία βάζει ὁ σάκκος.

* *

Εἶνε ἱστορικόν, καὶ ἐλέχθη ἔξωθεν τοῦ θεάτρου ὁ «Πα-
ράδεισος» :

- Καὶ πῶς λέγεται αὐτὸς ποῦ ἔχει φέρει τὰ ζῶα ;
- Βόλπη.
- Ἄμ' τὰ ζῶα πῶς λέγονται ;
- Βολπιῶται.



ΔΙΑΦΟΡΑ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΑ

- Ἡ βασίλισσα ἐν Βιέννῃ.
- Ἡ σταφίδα κατεβαίνει.
- Ἐπὶ Καλνόκχ ὁ Βασιλεὺς μας,
ἤπιε, γιὰ τὰς ἐορτὰς μας
καὶ τὸν φέρν' ἡ Ἀμφιτρίτη.
- Ὁ Σλαχὴρ πασῶς ἔς τὴν Κρήτην
εἶν' ὁ ἥρωσ τῆς τρομάρας.
- Δὲν θὰ ἔλθῃ ὁ Σαμάρας !
- Ἦλθε ὁ Σήφουκας μαζί του
ἤλθανε κ' οἱ ὀπλαρχηγοὶ του.
- Ἦλθ' εἰσίσης — θεϊκή! —
κ' ἡ ἑταιρία ἡ γαλλική.
- Ὁ Τρικούπης, ὡς ἐλέχθη,
τὸν Μπακμέτιεφ χθὲς ἐδέχθη.
- Σαφρικὸ ἔς τὸν Δεληγιάννη
δυσὸ μηνῶν μισθοὺς του χάνει !
- Ὅλα τὰ ἔργα προχωροῦνε
θὰ θαυμάσουν οἱ Ρηγάδες·
ἀλλὰ ποῦ θὰ κατουροῦνε !
- Ἀῦριο πάλι «Μυλωνάδες».