

# ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ετών δεδεμένοι πωλούνται  
έν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

## ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΑ

**Συνδρομή προκληρωτία:** Ἐν Ἀθήναις φρ. 8. — Ταῖς Ἐπαρχίαις 8, 50. — Τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 15. — Τῇ Ρωσίᾳ ρούβλια 6.  
Τόμοι κομψότατοι καὶ στερεώτατοι δεδεμένοι πωλοῦνται εἰς τὸ Γραφεῖον  
9. Ὁδὸς Πατησίων 9.

## ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Γραμμή Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἄν.	7 π	11 15	10.10	Πάτραι ἄν.	7.20π	11.40 —
Ἀθῆναι *	7.30	11.50	10.40	Αἶγιον *	9.05	15.27 —
Κόρινθος ἄφ.	7.42	2.42	2. 5	Κόρινθος *	1.10	4 — 9.03π
Αἶγιον *	2.52	5.41		Ἀθῆναι ἄφ.	4.25	7 — 12.30
Πάτραι *	4.35	7.—		Πειραιεὺς *	4.55	7.30 1

Γραμμή Κορίνθου - Ναυπλίου - Μύλων

Κόρινθος ἄν.	3. μ.μ.	Μύλοι ἄν.	9.50π.μ.
Ἄργος ἄφ.	5.12 *	Ναύπλιον *	10.
Ναύπλιον *	5.45 *	Ἄργος ἄφ.	10.35
Μύλοι *	5.52 *	Κόρινθος *	12.45

Γραμμή Πατρῶν - Πύργων

Πάτραι ἄν.	7. π	5.10μ	Λεγαυὰ ἄν.	6.— π	4.—μ
Ἀγαθα ἄφ.	8.	6.10	Μανωλάς *	7—	5.10
Μανωλάς *	9.20	7.35	Ἀγαθα *	8.20	6.40
Λεγαυὰ *	10.20	8.30	Πάτραι ἄφ.	9.20	7.40

Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἐκαστὴν Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, φθά-  
νουσα μέχρις Ἀκράτας, ἡ δὲ 32 ἐξ Ἀκράτας Κυριακῆν, Τετάρτην,  
Παρασκευῆν. Καθ' ἐκαστὴν τοπικὰ ἀμαξοστ. μεταξύ Ἀκράτας-Πα-  
τρῶν, Ναυπλίου-Ἄργους-Μύλων.

## ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

### Κ. Α. ΓΕΡΑΡΔΟΥ

Ἐν Γαλατῇ Κωνσταντινουπόλεως, Περμποτάζαρον  
(Σαχσή - Λάρ)

ΓΡΑΜΜΟΓΡΑΦΙΑ — ΚΑΤΑΣΤΙΧΟΠΟΙΑ — ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΣΙΣ  
ΠΑΝΤΟΙΩΝ ΕΡΓΩΝ — ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΔΙΑ  
ΣΤΕΦΑΝΟΥΣ, ΑΝΘΟΔΕΣΜΑΣ

κ. τ. λ. κ. τ. λ.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΝΤΟΕΙΔΩΝ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟ-  
ΣΜΗΜΑΤΩΝ — ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΝΙΚΗ  
ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗΣ ΥΔΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ.

Φιλοκαλία, κομψότης καὶ στερεότης διακρίνουσι τὸ πρῶτιστον καὶ πλου-  
σιώτατον εἰς τὸ εἶδος τοῦ κατὰ τὴν τοῦ κ. Κ. Α. Γεράρδου, πλουτίσαν-  
τος αὐτὸ διὰ τῶν τελειωτέρων μηχανημάτων τῆς τέχνης τοῦ.

## ΜΕΓΑ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΩΝΣΤ. ΜΗΑΡΚΑ

Ἐχει ὄλα τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη. Ποῦ νὰ σὰς τὰ  
ἀριθμύσωμεν! Χρειαζόμεθα μίαν ὀλόκληρον στήλην.  
Πρὸ πάντων ὅμως ἔχει οἶνον ρητινίτην ἐξόχου  
ποιότητος κατὰ τὰς ὁμολογίας ἐδικῶν ἀνθρώπων.

**Σπεύσατε! Σπεύσατε!!**

Ἐπογραφεῖον Κορίνθης, ὁδὸς Πατησίων ἀρ. 9.

Παρακαλοῦνται, ὅσοι ἐκ τῶν ἡμετέρων  
κ. κ. συνδρομητῶν μετώκησαν, νὰ δηλώ-  
σωσιν ἡμῖν ἐγκαίρως τὴν νέαν αὐτῶν διεύ-  
θυνσιν, ἵνα μὴ ἐπέλθῃ ἀνωμαλία περὶ τὴν  
διανομὴν τοῦ φύλλου.

## Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΟΥ ΑΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΕΙ, ΟΤΙ

Ἀπὸ τῆς 1 Σεπτεμβρίου αἱ ἀμαξοστοιχίαι θέλουσι ἀναχωρεῖν:  
Ἐκ Πειραιῶς ἀπὸ τῆς 5.35 π. μ. μέχρι τῆς 8.35 μ. μ.  
καθ' ἐκαστὴν ἡμισίαν ὥραν, καὶ ἀπὸ τῆς 8.35 μ. μ. μέχρι τῆς  
11.35 μ. μ. καθ' ἐκαστὴν ὥραν.

Ἐξ Ἀθηνῶν ἀπὸ τῆς 6 π. μ. μέχρι τῆς 9 μ. μ. καθ' ἐκά-  
στην ἡμισίαν ὥραν καὶ ἀπὸ τῆς 9 μ. μ. μέχρι τοῦ μεσονυκτίου  
καθ' ἐκαστὴν ὥραν.

Ἐν ἀνάγκῃ θ' ἀναχωρῶσι καὶ Ἐκτικτοὶ ἀμαξοστοιχίαι.

## Μία ἀγγελία γιὰ τὴν κοιλία

Ἄν θέλατε νὰ φάτε φρέσκο φαγητὸ  
καὶ μὲ μεγάλη ποικιλία  
νὰ τρέξετε εἰς τὸν γνωστὸ Λευκαθητὸ  
τοῦ Κύρ Ἠλία.

## ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ «ΑΣΤΕΟΣ»

Δὲν ὑπάρχει ἀντίρρησης, ὅτι μεγαλοκρεπίστατον καὶ καταλλιλότατον  
ἐνδιαίτημα διὰ τοῦ περαιομένου ἐνταῦθα εἶνε τὸ **Σενοδοχεῖον τῆς**  
**Μεγάλης Βρετανίας.** Ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἔχωσιν ἐνθῦμιον τῆς ἀρ-  
χαιότητος ἐξαιτίας τέχνης πρέπει ν' ἀποταθῶσιν εἰς τὸ καλλιτεχνικόν  
κατὰ τὴν τοῦ **Ἀδελφῶν Δρακοπούλων.** Ὅταν βλέπετε καθ' ἑσθὴν ἀν-  
θρώπων φοροῦντα κομψότατα ἐνδύματα μὴ ἐρωτᾶτε ποῦ τὰ κατασκεύασε,  
διότι ἀφαικτικῶς θὰ εἶνε προϊόντα τοῦ καταστήματος **Χαλκωμανῶ.** Ὅλοι  
φρονᾶζουσι ὅτι τὰ ὑφαίετα κομψοτεχνήματα ἔχει ὁ **Μάξφארτ** καὶ ὅτι  
τὰ ὑφαίετα καὶ στερεώτατα ἐπιπλα ὁ **Ἀπέργης.** Θέλατε νὰ ἐνθῶθητε  
ὡς Παρισινὸν μὲ ὀλίγησιν χρήματι; Τρέξατε εἰς τοὺς πωλητὰς ἐτοιμῶν  
ἐνδυμάτων ἀδελφοὺς **Μπεκί.** Τὸ γνωστὸν κατὰ τὴν **Πόλη καὶ**  
**Κοτζιά** εἶνε τὸ μόνον τὸ περιέχον τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη τῆς γραφικῆς.  
Τρία κέντρα πρέπει νὰ ἔχητε, ὅταν θέλατε ἀνάπαυσιν καὶ ὄρατα γλυκι-  
σματα: τὰ **Σαχραπλαστοῦ Πιτρίτση, Γιαννάκη καὶ Σόλωνος.** Λέγε-  
ται, ὅτι ὁ Κρόισος ἔφαγε ἐν γλυκίσματι τοῦ **Σόλωνος** καὶ ἔπειν ἕνα πο-  
τηράκι ἀπὸ τοῦ κρασίου τοῦ, ὅταν ἐρώνησε **Σόλων! Σόλων! Σόλων!**  
Ὅταν σὰς πονῇ τὸ δόντι ν' ἀπευθύνητε εἰς τὸν κ. **Πάμπανον,** ὁδὸς Πα-  
τησίων. Ὁ ἔχων ἀνάγκην ἐκλεκτῶν ἀρωμάτων, ἔσ' μεταβῆ εἰς τὸ κατὰ  
στήμα τοῦ καλλιτεχνικοῦ **Λεούση.** Μόνον δασὶ ἀγοράζουσι καπέλα ἐκ τοῦ  
κ. **Καταίμαλη** δὲν λέγονται ἀργαλοκάπελοι. Ὅλοι οἱ γονεῖς ὁμολογοῦ-  
σιν, ὅτι τὸ καλλίτερον ἐκπαιδευτήριον εἶνε τοῦ κ. **Διοσκουρίδου.** Ὅταν  
σὰς λίπη ἡ ὄρεξις νὰ σπεύδατε εἰς τοῦ **Παναγιωτῆ,** ὅστις ἔχει τὴν  
ἐκλεκτοτέραν μαστίχην καὶ τὰς κωποτέρας σουσέρνας. Διὰ τὸν ἔχοντα ἀ-  
νάγκην τοισιτικῶν: νὰ προμηθευθῇ τὴν **κίνα Ἀδελμῆ** ἐκ Ἀθησούρου  
Δ' ὄλα τὰ ἄλλα εἶδη ἀπευθύνθητε εἰς τὰ παντοπωλεῖα **Τερζάκη** καὶ  
**Ἀντωνάκη.** Ἐκεῖ μὴ ἐζητήσητε μόνον λουκάνικα, διότι τὸ μονοπωλεῖον  
ἔχει ὁ **Σκουροδούλης.**

## ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

ΤΗΣ Α. Β. Υ. ΤΟΥ ΔΕΛΤΑΔΟΥΣ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ ΑΡ. 50 ΑΝΘΩΝ ΤΗΣ ΕΑΡΤΙΚΗΣ ΠΕΡΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ

## ΜΕΓΑ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ Η «ΟΜΟΝΟΙΑ»

ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ

(Ἀπέταντι τοῦ πρώην καφετείου Τσόχα).

Εἶνε μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος τοῦ διὰ τὰ ἐκλεκτὰ πρόγματα. τὰ ὅτι ἐν  
εὐθηνότατα προσφέρει εἰς τοὺς πολυαριθμοὺς πελάτας τοῦ Χαβίτρου  
μαῦρο ἐκλεκτότατον, ἀγοσάραχον γλυκυτότατον, γαρίδες διὰ τὰς ὀ-  
ποίας ὄλοι κάρουσι τὸ μάτι των... γαρίδα καὶ τὸ σπουδαιότερον: ρη-  
τινίτης μοναδικῆς εἰς Ἀθήνας. Δὲν σὰς λέγομεν νὰ τρέξητε, ἀλλὰ νὰ  
πάρητε ἀμείζαν καὶ νὰ πάτε διὰ νὰ προμηθευθῆτε.