

είδε τὴν ἐπομένην ἐσπέραν εἰς τὸ θέατρον φερόμενον ὑπὸ τοῦ σφραγικουτάγκου πρὸς τέρψιν τοῦ κοινού. Ἄλλοι μὲν εἶπον, ὅτι περιήλθεν εἰς χεῖρας ἢ μᾶλλον εἰς τὴν κεφαλὴν ἑνὸς ἐπιδόξου πολιτευτοῦ. Μήπως ὁ ἐπίδοξος αὐτὸς πολιτευτὴς τὴν ἐσπέραν ἐκείνην μετέβη εἰς τὸ θέατρον;

Ὁ πῖλος ἦτο ὑψηλὸς καὶ λευκός.

## Τσοπανάιος

### ΕΣΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ

Ναί, σὲ λατρεύω, κόρη θεσπεσία,  
ὡς ὁ Φιλῆμων τὴ δημοκρατία  
καὶ ὁ Δάτας τοῦ Χριστοῦ τὴν ἐκκλησία.  
Ὡς τὸ νερὸ τῶν Ἀθηναίων οἱ δρόμοι,  
δρυσιά μου, σὲ ποθῶ! καὶ πλέον ἀκόμη  
καθὼς ὁ Ἕλληρ τὴν Ἐλευθερία,  
ὡς ὁ Τρικυπῆς τὴν οἰκονομία  
καὶ ὁ Θεόδωρος τὴ λαχανοφυρία...  
Πλὴν ἄν' αὐτοὺς κι' ἐγώ, σκληρὴν Ἐβρυκόμη,  
ἂν δὲν μεταβληθῆ, ἢ ἀλλάξω γράμη!

Τσακκαϊάνος

### Η ΠΛΩΤΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «πλωτὴ ἔκθεσις τῆς Γερμανίας» καθιδρύθη ἐν Βερολίνῳ Ἑταιρία, ἔχουσα τὸ κύριον αὐτῆς κατάστημα ἐν μεγαλοπρεπεῖ μεγάρῳ κειμένῳ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γουλιέλμου (Wilhelm-Strasse) ἀριθ. 1. Ἡ ἐν λόγῳ ἑταιρία συνεκροτήθη ἐκ βιομηγάνων καὶ ἐμπόρων Γερμανῶν, ἐπὶ τῷ σκοπῷ νὰ κατασκευάσῃ πλοῖον, τὸ ὁποῖον θὰ περιέρχεται τὴν οἰκουμένην προσορμιζόμενον εἰς τοὺς κυριωτέρους λιμένας, ὅπως ἐπιδεικνύη τὰ ὑποδείγματα τῆς γερμανικῆς βιομηχανίας. Κατὰ τὴν πεποιθήσιν πολλῶν Γερμανῶν, ἡ ἰδέα τσαυτῆς πλωτῆς ἐκθέσεως τῆς γερμανικῆς βιομηχανίας εἶνε ἰδέα μεγαλεπήβολος, ἀποτελεῖ δὲ νέαν φάσιν τῶν παγκοσμίων ἐκθέσεων. Φρονοῦσι δηλαδὴ, ὅτι τοῦ λοιποῦ τὰ βιομηχανήματα ἀντὶ νὰ στέλλωνται πανταχόθεν πρὸς ἓν σημεῖον, ἀπ' ἐναντίας, χάρις εἰς τὴν γερμανικὴν πρωτοβουλίαν, θὰ περιέρχωνται πρὸς ἐπίδειξιν τοὺς διαφορούς τῆς οἰκουμένης λιμένας. Ἐννοεῖται, ὅτι κατὰ τὸ σύστημα τοῦτο ἕκαστον ἔθνος θὰ ἔχη τὴν πλωτὴν τοῦ ἔκθεσιν διὰ τὰ ἴδια αὐτοῦ βιομηχανήματα.

Δὲν εἶνε δυσχερὲς νὰ διδῆ τις εἰς τὸ γερμανικὸν τοῦτο σχέδιον, ἀπόπειραν ἀντιδράστως κατὰ τῆς ἐκτάκτου ἐπιτυχίας τῆς γαλλικῆς ἐκθέσεως καὶ κατὰ τῶν προσδοκωμένων ἐκ ταύτης ὠφελειῶν ὑπὲρ τῆς βιομηχανίας καὶ τοῦ ἐμπορίου τῆς Γαλλίας. Πλὴν εἶνε τόσον μᾶλλον ἀπίθανον τσαυτῆ ἐπιχειρήσεως νὰ κλονίσῃ τὴν βιομηχανικὴν καὶ ἐμπορικὴν θέσιν τῆς Γαλλίας ἢ ἄλλου τινὸς τῶν μεγάλων ἐθνῶν, ὅσον βεβαίως τὸ αὐτὸ μέσον θὰ μεταχειρισθῶσιν καὶ ταῦτα, ἅμα ὡς θεωρήσῃσι τοῦτο χρήσιμον πρὸς διάδοσιν τῶν βιομηχανημάτων ἔθνους τινός. Ἡ πλωτὴ ἔκθεσις δέον νὰ θεωρηθῆ κυρίως ὡς τρόπος νέος ἀναπτύσσων εἰς διαστάσεις εὐρυτάτας τὸ ἔργον τῶν γνωστῶν περιοδευτῶν βιομηγάνων καὶ ἐμπόρων (τῶν παρ' ἡμῖν κοινῶς καλουμένων κ α μ π ι ο ν ι σ τ ῶ ν). Τὸ σχεδιαζόμενον γερμανικὸν πλοῖον θὰ εἶνε μέγιστον. Θὰ ἔχη μήκος 570 ποδῶν, πλάτος 70 καὶ βῆθος 40. Θὰ εἶνε κατεσκευασμένον οὕτως ὥστε νὰ ἔχη κατὰ τμήματα ἐν ἰδιαιτέροις περιπέτοις τὰς συλλογὰς τῶν ὑποδειγμάτων τῆς γερμανικῆς βιομηχανίας. Πρὸς τούτοις θὰ παραλαμβάνῃ κυρίως Γερμανοὺς βιομηγάνους καὶ ἐμπόρους περιοδευτάς, ἀλλὰ καὶ πάσης ἐθνικότητος περιηγητάς, τοὺς θέλοντας ἐπὶ τσαυτῆ ἐνκαιρίᾳ νὰ κάμωσιν τὸν γύρον τοῦ κόσμου. Τὸ πλοῖον θὰ ἔχη πᾶν ὅ,τι σήμερον δύναται νὰ παράσῃ ἢ ἐπιστήμη πρὸς ἀνεσίαι καὶ τέρψιν.

Γνωστὸν εἶνε, ὅτι βιομηχανήματα γερμανικά, ἀξίας πλέον τῶν ἑκατὸν ἑκατομμυρίων μαρκῶν, ἀποστέλλονται ἐτησίως εἰς Ἀγγλίαν, Ὀλλανδίαν, Γαλλίαν, Ρωσίαν καὶ εἰς πολλὰς ἐκτὸς τῆς Εὐρώπης χώρας. Δύναται νὰ θεωρηθῆ ὡς βέβαιον, ὅτι ἡ πλωτὴ ἔκθεσις θὰ αὐ-

ξήσῃ τὴν ἐξαγωγήν ταύτην. Πλὴν ἐπίσης βέβαιον εἶνε, ὅτι δὲν θ' ἀφαιρήτῃ τὸ βιομηχανικὸν σκῆπτρον ἀπὸ ἐθνῶν βιομηχανικῶν, οἷα τὸ Ἀγγλικόν, Γαλλικόν, καὶ τῶν Ἑνωμένων Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς, ὧν ἡ βιομηχανικὴ ὑπεροχὴ καὶ ἡ παγκόσμιος ἐξαγωγή εἶνε ἀσφαλεῖς. Σημειωτέον, ὅτι ὁ πρίγκιψ Βίσαρκ παρέχει πᾶσαν αὐτοῦ τὴν ὑποστήριξιν εἰς τὴν ἑταιρίαν τῆς πλωτῆς ἐκθέσεως τῆς Γερμανίας.

### ΠΟΙΗΣΕΙΣ Δ. ΚΟΚΚΟΥ

Κομψὸς καὶ ἀπέριττος, μὲ τὴν εἰκόνα τοῦ ποιητοῦ ἐπὶ κεφαλῆς, ἐκπληκτικὴν ἀληθῶς τὴν ὁμοιότητα, φιλοτεχνηθεῖσαν ὑπὸ τοῦ καλοῦ ἡμῶν συνεργάτου κ. Φωκᾶ, μὲ τὰς ἀνωτέρω λέξεις ὡς μόνον τίτλον, ἐκδεδομένος καλλιτεχνικώτατα ἐκ τῶν καταστημάτων Α. Κωνσταντινίδου ὁ ἄρτι ἐκδοθεὶς τόμος τῶν ποιήσεων τοῦ κ. Κόκκου κεῖται ἐπὶ τοῦ γραφείου μας, ὅπως ἤδη — εἰμεθα βέβαιοι — ἐπὶ τοῦ γραφείου παντός φιλοκάλου, παντός φιλομουσοῦ, παντός ἔραστοῦ τῶν γραμμάτων.

Τί νὰ γράψωμεν διὰ τὰς ποιήσεις τοῦ ἀγαπητοῦ ἡμῶν συνεργάτου; Τίς δὲν γνωρίζει τὴν χαρίεσσαν ἔμπνευσιν, τὸ ζωηρὸν αἶσθημα, τὴν εὐτραπελίαν, τὴν γοργότητα καὶ τὴν ἀρμονίαν τῆς στιχουργίας, ἅτινα χαρακτηρίζει τὰ ποιητικὰ του ἔργα; Τίς δὲν ἀνέγνωσε τὰ δημοσιευθέντα ἄχρι τοῦδε πολυάριθμα ποιήματά του; τίς δὲν τὸν ἤκουσεν ἀπαγγέλλοντα κῦτὰ μὲ τὴν ἐμφαντικὴν του ἀπαγγελίαν εἰς δημοσίους ὁμηγύρεις ἢ εἰς ἰδιωτικὰς ἐσπερίδας. Ὁ λόγος λοιπὸν θὰ ἦτο περιττός καὶ θὰ ἦτο μάλιστα ὀπωσῶν ἀπρόσφορος, ἀφοῦ ὁ Κόκκος ἀνήκει εἰς τὴν φαλαγγα τῶν συνεργατῶν τοῦ Ἄστεος καὶ ἀφοῦ πολλὰ ἐκ τῶν ἐν τῷ τόμῳ του περιλαμβανομένων ποιημάτων εἰς τὰς σελίδας ταύτας εἶδον πρῶτον τὸ φῶς.

Τὴν κρίσιν ἐγκαταλείπομεν εἰς τὸ δημόσιον, τὸ νοῆμον καὶ φιλόμουσον δημόσιον, ὅπερ πιστεύομεν ἀδιστακτικῶς, ὅτι θὰ σπεύσῃ νὰ ἐξαντλήσῃ καὶ τὸν νέον τόμον τοῦ δημοτικωτάτου ποιητοῦ, ὅστις πρὸς τοὺς ἄλλους εἶνε καὶ καλλιτεχνικὸν ἀπόκτημα περιέχον ἐν φωτοτυπίᾳ συνθέσεις τῶν ἀρίστων καλλιτεχνῶν μας Βολονάκη, Ἰακωβίδου, Ρίζου Ράλλη, Λεμπέση, Προσαλέντη κλπ, ἐπίτηδες χαραχθεῖσας καὶ σχετιζόμενας πρὸς πολλὰ ἐκ τῶν ποιητικῶν θεμάτων τοῦ βιβλίου.

### ἈΝΕΥΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Παρισίους. I. Π. Ἡ ἀποσταλείσα μουσικὴ σας εὐρίσκειται ὑπὸ τὰ πιστηρία ὅχι τὰ τυπογραφικά, ἀλλὰ τὰ μικροντικὰ. Ἴσως δὲ δὲν δημοσιεύθῃ τὸ Ἴσως σας διὰ τὸν ἀπλοῦστατον λόγον, ὅτι ὑπερέβη τὰ ὅρια... τῆς σελίδος τοῦ Ἄστεος. — Μελίτην Ε. Π. Ἐνθυμηθεῖτε τὴν ὑποχρῆσιν σας. — Βιέννην. Εἰκονογραφημένον περιοδικὸν Πρόσδοτον. Πρὸ δύο μηνῶν δὲν λαμβάνομεν τὸ φύλλον σας. Τί πρόδοτος λοιπὸν εἶνε αὐτὴ; — Βερολίτον. Κ. Ν. Εὐχριστὸς δεχόμεθα τὴν ἀνταλλαγὴν. Ἐὰν τὰ ἀποσταλλόμενα συνοδεύονται καὶ μὲ μικρὰν περίληψιν θέλετε μᾶς ὑποχρῆσαι. — Ἐνταῦθα. Δεσποινίδι Τ. Ἐὰν ἡ σύστασις σας ἦτο πράγματι χατράκι καὶ ὄχι χατρίρας, ἐστὶ βεβαία ὅτι εἴχομεν ὅλην τὴν διάθεσιν νὰ σᾶς εὐχαριστήσωμεν. — Roma Ε. Α. Non possumus. — Παρισίους Ν. Κ. Αἱ δύο ἐπιστολαὶ σας ἐλήφθησαν, ἡ αἴτησις τοῦ φίλου ὄχι. — Γαλάτσι Π. Χ. Τὸ πρὸς ἡμᾶς ἰσογνήτο ἀνεξηγητόν. — Στρον Ε. Β. Μᾶς ἐλημονήσατε. Φίλω Ἄστεος. Διὰ τὴν φιλλοζήτην τῆς Ἀμπελουργίας σᾶς παραπέμπομεν εἰς τὸ Γερμανικὸν λεξικὸν τοῦ Ρόρε. Τὰ ἄλλα λογοπαίγνια σας εἶνε ἀσυγγώρητα καὶ σεῖς δὲν ἔχετε βεβαίως τὴν ἀξίωσιν νὰ τὰ χορνεύσωμεν ἡμεῖς. — Λαμίαν Χ. Χ. Καὶ πάλιν σᾶς ἐπειθυμίζομεν τὴν ὀφειλὴν σας. — Ἄργον. Διευθυντὴν Δέσχη Σκουφᾶ. Ἄπο τὴν διάλυσιν περιμένομεν ὅ,τι μᾶς ἀνήκει.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ παῖς διὰ τὸ γραφεῖον μας οὐχὶ ἡλικίας ἀνωτέρας τῶν 15 ἐτῶν.