

ἀμέσως διὰ ταχυδρομικῆς ἐπιταγῆς πρὸς τὴν διεύθυνσιν τοῦ « Ἀχελώου » ἣν ἔχει ἡ σύζυγος αὐτοῦ κατὰ τὴν ἀπουσίαν του, ἄλλως νὰ δηλώσωσι τὴν ἀδικὸν ἀρνήσιν των διὰ νὰ παύσωμεν ἐλπίζοντες ἐξ αὐτῶν ».

*

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

« Παράκληται ὁ εὐγενὴς ἔμπορος κύριος Σωτ. Β*** νὰ μὴ μᾶς στενοχωρήσῃ εἰς τὴν παρούσαν περίστασιν καὶ θὰ τῷ ὀφείλομεν ἀπειρὸν εὐγνωμοσύνην. Ἡ σύζυγος ἡμῶν εἶνε λίαν φιλότιμος καὶ δέον ὥπως μὴ τὴν ἐνοχλήσῃ ἕως νὰ ἐπανακάμψωμεν. Καὶ τοῦτο διότι φοβερὸν ἐπιτίμιον ἐλάβομεν παρὰ τῆς συζύγου ἡμῶν ».

*

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

« Τῷ εἴπομεν δὲ, ὅτι δὲν δυνάμεθα νὰ μεταβῶμεν εἰς ἐπίσκεψιν αὐτῶν, διότι ἐὰν κάμωσιν ἡμῖν ἀντικείμενον θὰ ᾔνε φοβερὸν ἡμῖν, καὶ τότε πονῶν οὗτος ὥπως μᾶς ἴδῃ ἀγκυπημένους, ἔγραψεν αὐτοῖς ἐπιστολὴν καὶ ἔδωκε τούτην τῷ ἀγωγιάτῃ, ὥπως πρὸ τῆς ἀφίξεως ἡμῶν εἰς Περαιτὶν τὴν ἐγχειρίσῃ αὐτοῖς, καὶ οὕτω διερχομένους ἔξωθεν τῆς « Κοῦλινξ » διότι ἀλλοχόθεν δὲν ἠδυνάμεθα νὰ διέλθωμεν, μᾶς προσκαλέσασιν εἰς τὸν κοινὸν αὐτοῖς καὶ ἡμῖν οἶκον τοῦτον ».

*

Ἐκ τοῦ Φαροῦ :

« Ἀλλὰ, νομιζομεν ὅτι ἐλησμονήσαμεν τὰ ὠραιότερα περιδέρια, δι' ὧν πρέπει νὰ στολίσῃτε τὸν πολέμοχθον ἔπαινον τῶν ἐργασιῶν σας ».

Ρενεσσυχήντη

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ἀνυπομόνῳ. Δὲν γνωρίζομεν πότε θ' ἀρχίσῃ καὶ τίνας εἶνε οἱ... δημιουργοί. Ὁ Θεὸς ἔκαμε τὸν κόσμον εἰς ἑξ ἡμέρας καὶ βλέπομεν δὲ πῶς τὸν ἔκαμε φαντασθῆτε τώρα πῶς θὰ τὸν κάμουν αὐτοὶ εἰς 24 ὥρας. Εἰς τὴν προκειμένην περίστασιν ἔχετε ὑπ' ὄψιν σας καὶ τὸ ρητὸν « ἡ σιγὴ φέρει... κόσμον ». — Πεισιστράτῳ. Ὁ ὁμώνυμός σας ἦτο τύραννος τῶν Ἀθηνῶν καὶ σὺ εἶσθε... ἰδιὸς μας. Ὅταν λαμβάνωμεν ποιημὰ σας ἀμέσως κάμνομεν τὴν σκέψιν : διατί σήμερον νὰ μὴ ὑπάρχουν τυραννοκτόνοι ; — Συνδρομητῇ Χ. Ἀλ. Κάϊρον. Ἐλήφθησαν καὶ σὰς εὐχαριστοῦμεν. — Θαυμαστῇ Ἀστεος Πατρὰς. Τα πολλὰ θαυμαστικά σας διὰ τὸ τάλαντόν μας συνεκίνησαν τὴν καρδίαν ὁλοκλήρου τῆς συντάξεως καὶ τῆς διεύθυνσεως. Μία ὅμως ἰδέα ἔλθεν εἰς τὸν νοῦν μας : Τὸ τάλαντόν εἰς τὴν ἀργαιότητα εἶχε ἑξ χιλ. δραχμὰς καὶ σήμερον μόλις ἀγοράζεται μὲ... 20 λεπτά. — Ἐνῶ Λονδίνον. Διὰ νὰ μάθωτε τὴν καθαρεύουσαν ἐλληνικὴν πρέπει ν' ἀναγινώσκητε τὸν « Φανόν », τὸν « Ἀχελῶον » τὸν « Σύλλογον » ἢ τὴν ἡμέτερον συνεργάτην « Ρακοςυλλέκτην ». — Α. Ω. Σθρον. Θὰ γίνῃ κατὰ τὸ θέλημά σου. Ὅχι μόνον μὲ τὸ πνεῦμα τοῦ « Ἀστεος », ἀλλὰ καὶ μὲ πνεῦμα νὰ ψάλλῃ. — Ἐπιδόξῳ συγγραφεῖ. Μᾶς εἶπεν εἰς μαθητὴς τοῦ γυμνασίου, ὅτι ὁ Massillon λέγει κάπου : « Les conseils agréables sont rarement des conseils utiles », ὅπερ σημαίνει ἐν παραφράσει : « Ἐὰν σὰς προτρέψωμεν νὰ ἐξακολουθήσῃτε γράροντες δὲν θὰ σὰς εἶμεθα πολὺ ὠφέλιμοι ». Θραύσατε τὸν κάλαμον, ἀπὸ τοιαύτην θυσίαν ἔκαμε καὶ ὁ κ. Δούνης. — Σόφῳ. Ἐνταῦθα. Μανθάνομεν θετικῶς, ὅτι εἶνε τυπογραφικὸν λάθος καὶ ὅτι λείπει εἰς τὴν ἀρχὴν τὸ γράμμα : π. Δι' ἄλλαι ἐξηγήσεις τῶν ἐφημερίδων τῆς πρωτευούσεως εἶνε ἀνόητοι. — Π. Χ**. Ἐνταῦθα. Ὁ Ρέντζος εἶνε ζῶν διπλὸν ἄπτερον (κατὰ τὸν Πλάτωνα)... ἀλλ' ὅταν ἔχῃ νὰ πληρώσῃ κάμνει πτερά καὶ φεύγει μὲ τὰ τέσσαρα. — Νίκῳ. Ἀναγνωρίζομεν τοὺς τίτλους τῆς ἰδιοκτησίας σας, ἀλλὰ δὲν δυνάμεθα νὰ ἐπιστρέψωμεν τὰ χειρόγραφα. Ὡς βλέπετε τὸ ζήτημα τοῦ Κτηματολογίου μένει ἀκόρη ἐκρεμές.

ΒΙΒΛΙΑ

ΔΙΑΤΙ ΔΕΝ ΕΙΜΕΘΑ ΕΠ' ἙΓΧΕΙΣ. Διατί ; ἐρωτήσατε τὸν κ. Κ. Σκόκον ἢ μᾶλλον ἀναγνώσατε τὴν ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον κομφῶς ἐκδοθεῖσαν εἰς ὀλιγοσελίδων βιβλίον ἐκ τῶν καταστημάτων Ἀνέστη, Ἡωσταντινίδου κοινωνιολογικῆν τοῦ μελέτην. Ὁ συγγραφεὺς μετὰ χαριέσσης ελαφροτήτος καὶ γοργότητος πραγματεύεται τὸ βαθύτατον αὐτὸ φιλοσοφικόν θέμα. Πιθανόν πολλοὶ ἐκ τῶν ἀναγνωστῶν του νὰ μὴ συμφωνήσωσιν εἰς τὸ τέλος μετὰ τῶν ἰδίων τοῦ συγγραφεύς, ὅλγοι ὅμως δὲν θὰ ὁμολογήσωσιν, ὅτι διέλθον εὐχαρίστως τὴν ὁρὰν των ἀναγνώσαντες τὴν μικρὰν πραγματείαν.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ διὰ τὰ δημοτικὰ σχολεῖα ἀμφοτέρων τῶν φύλων, ὑπὸ Ηλία Πετρούλια. Ἀθῆναι 1889.

Ἡ γραμματικὴ θεωρεῖται ἐν γένει βιβλίον φορτικὸν καὶ ἄχαρ' καὶ ὅμως εἰς τὴν κατάστασιν ἰδίως ἐν ᾗ εὐρίσκεται ἡ γλῶσσά μας, μία καλὴ γραμματικὴ εἶνε πολὺτιμος ἐκδοὺς γινόμενη πρὸς τὴν κοινωνίαν. Τοιαύτην ἐκδοὺς ποσφέρει μὲ τὴν ἀνωτέρω προσφάτως ἐκδοθεῖσαν γραμματικὴν τοῦ ὁ φιλόπνοος κ. Πετρούλιας συντάξας καὶ ἐκδοὺς δικαστικὸν βιβλίον εὐμέθοδον, εὐληπτόν ὅχι φόβητρον τῶν μαθητῶν, ἀλλὰ χρησίμον εἰς αὐτοῦς βοηθῆμα πρὸς κατανόησιν τῆς κατασκευῆς καὶ τῆς τέχνης τοῦ λόγου, ἄξιον διὰ τοῦτο πάσης ἐμφυχέσεως.

ΛΟΓΟΣ ἐκφωνηθεὶς τῇ 7 Ἰουνίου ε. ε. ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ Χ. Διοσχορίδου κατὰ τὴν ἐναρξιν τῶν ἐξετάσεων τοῦ ἐν Ἀθῆναις ὁμονύμου Λυκείου.

Ὁ κ. Διοσχορίδης πραγματεύεται μετ' ἐπιστημονικῆς ἐμβριθείας καὶ μετὰ παρησίας θέμα σπουδαιότατον καὶ ζωτικώτατον, τὸ τῆς δημοσίας ἐκπαιδεύσεως ἐν Ἑλλάδι. Ὁ ρήτωρ κατέχειται ὑπὸ τῆς ιδέας, ὅτι μετὰ τὸν ἀοίδιμον Κυβερνήτην Καποδίστριαν, ὅστις ἐπαγείρησε τὴν βαθμιαίαν καὶ ἐλλογον ἐπὶ τὰ πρόσω πορείαν τοῦ ἔθνους, ἠκολούθησαν ὅσον σχολικὴν σχετικῶς πρὸς τὴν δημοσίαν ἐκπαιδεύσιν, ἰδίως καθόσον ἀφορᾷ τὴν μεσαιῶν. Ἡ σύντομος πραγματεία αὕτη εἶνε ἀξία μελέτης, διότι πολλὰς ἀναμολογεῖ ἀληθείας. Δεὸν ὅμως νὰ λάβωμεν ὑπ' ὄψιν, ὅτι τὸ ζήτημα τοῦτο ἐν Ἑλλάδι δὲν εἶνε ἀπλόον, ἀλλὰ πολυσύνθετον, σχετικὸν δὲ μάλιστα πρὸς τὴν ἰδιόζουσαν θέσιν καὶ τὴν κατάστασιν τοῦ ἔθνους.

Μίαν ἀλήθειαν πρὸ πάντων διατυπωμένην παρὰ τοῦ διακεκριμένου Διευθυντοῦ ἀπαζόμεθα ἐξ ὅλης ψυχῆς καὶ θεωροῦμεν αὐτὴν ὡς τὴν βάρυν τῆς ἀναγεννήσεως τοῦ ἐλληνικοῦ ἔθνους. Ἡ πολιτεία δεῖν νὰ ἐπιστήσῃ ὅλην αὐτῇ τὴν μέριμναν ἐπὶ τῶν σχολείων τῶν πτωχοτέρων κλάσεων τοῦ λαοῦ, ἐν ἄλλοις λόγοις πρέπει νὰ ὀργανώσῃ διὰ μεγίστων ὑλικῶν θυσιῶν τέλειον σύστημα δημοτικῆς ἐκπαιδεύσεως καθολικῆς καὶ ὑποχρεωτικῆς, διὰ τε τα ἄρρηνα καὶ τὰ θήλια, οἰκοδομοῦσα τὰ κατάλληλα κατὰ στήματα ἀπανταχοῦ τοῦ Κράτους, ἐφοδιάζουσα αὐτὰ δι' ὅλων τῶν χρησίμων ἐπιπλῶν καὶ ὀργάνων τῆς ἐκπαίδευσως, καὶ καταρτίζουσα τὸ κατάλληλον προσωπικόν. Ἰδοὺ ἔργον κολοσιατὸν, τοῦ ὁποίου μετὰ ἐξελκυστικῆς πολιτικῆς βίον οὐτε τὰς βάρεις ἐθέσαμεν εἰσεῖτε.

Καθ' ὅσον ἀφορᾷ τὴν μεσαιῶν ἐκπαιδεύσιν, ἦτοι τὸ ἔργον ἐν γένει τῶν γυμνασίων καὶ τῶν ἀντιστοίχων παρθεναγωγείων, ὁ κ. Διοσχορίδης πιστεύει, ὅτι τοῦτο ἔπρεπε ν' ἀφεθῇ εἰς τὴν ἰδιωτικὴν πρωτοβουλίαν. Τὸ καθ' ἡμᾶς φρονοῦμεν, ὅτι ἐπὶ τοῦ προκειμένου ἡ ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία δεῖν νὰ βαδίσῃ ἐκ παραλλήλου μετὰ τῆς γυμνασίᾳ τοῦ Κράτους, ἀλλ' ἐπὶ τῷ ὅρῳ τὰ τελευταῖα ταῦτα νὰ ὀργανισθῶσι κατὰ τὸν πρακτικώτερον ὅσον λέγει ἐπὶ τοῦ προκειμένου ὁ κ. Διοσχορίδης εἶνε ἐν γένει ὀρθά, καὶ σύμφωνα πρὸς τὰ ὑπὸ τῆς ἐπιστήμης σήμερον παραδεδομένα. Ἐν Ἑλλάδι ὅμως διερχόμεθα ἐποχὴν μεταβατικὴν, καθ' ἣν ἡ ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία εἶνε εἰσὶ ἀνεπαρκής. Ὁ χρόνος μόνον θέλει ἐπιφέρει τὰς χρησίμους μεταρρυθμίσεις βαθμίδων καὶ κατ' ὀλίγον.

Αἱ προλήψεις αἱ κρατούσαι ἐν τῇ κοινωνίᾳ ἡμῶν, ὥς ἀναφέρει ὁ κ. Διοσχορίδης, εἶνε ἀποτελέσματα περιστάσεων ἱστορικῶν. Δὲν ἐξαλείφονται διὰ μιᾶς καὶ κατὰ βούλησιν.

Ἐν τούτοις ὀρείλομεν κατὰ πεποιθήσιν νὰ συστήσωμεν τοῖς συμπολίταις ἡμῶν τὸ πρότυπον ἀληθῶς Λυκείου τοῦ κ. Διοσχορίδου, λογίου ἀληθῶς καὶ φιλανθρώπου, ὅπως ἐξέτιμήσαν αὐτὸν πάντες οἱ νοήμονες γονεῖς, οἱ ἐμπιστευθῆντες τὰ τέκνα των εἰς τὸν ἀληθῶς ἱκανὸν τοῦτον παιδαγωγόν.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΛΥΚΕΙΟΝ

Κ. ΔΙΟΣΧΟΡΙΔΟΥ

Γίνεται γνωστὸν τοῖς ἐνδιαφερομένοις, ὅτι αἱ ἐγγραφαὶ τοῦ Λυκείου ἤρξαντο καὶ ἐξακολουθοῦσι καθ' ἐκάστην ἀπὸ τῆς 9—12 π. μ. καὶ ἀπὸ 2—6 μ. μ. Κατὰ δὲ τὸ ἔτος τοῦτο χάριν τῶν μαθητῶν τῆς τρίτης τάξεως προστίθεται καὶ τετάρτη τάξις, ἐν ᾗ διδάσκει καθηγητὰ ἐκ τῶν τὰ πρῶτα παρ' ἡμῖν φερόντων ἐπὶ παιδείᾳ καὶ ἀρετῇ, ὧν οἱ πλείστοι εἰσι καθηγητὰ τοῦ Πανεπιστημίου.

Διὰ τοὺς βουλομένους νὰ εἰσέλθωσιν εἰς τὴν στρατιωτικὴν ἢ ναυτικὴν σχολὴν κατηρτίσθῃ ἰδιαίτερον τμήμα, περιλαμβάνον πάντα τὰ ἐν τῷ προγράμματι τοῦ Λυκείου διδασκόμενα μαθήματα.

Ὁ Διευθυντὴς
Χ. ΔΙΟΣΧΟΡΙΔΗΣ

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων έτων δεδεμένοι πωλούνται
έν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΑ

Συνδρομή προπληρωτέα: Έν' Αθήναις φρ. 8. — Ταῖς Ἐπαρχίαις 8, 50. — Τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 15. — Τῇ Ρωσσίᾳ ρούβλια 6.
Τόμοι κομψότατοι καὶ στερεώτατοι δεδεμένοι πωλοῦνται εἰς τὸ Γραφεῖον
9. Ὁδὸς Πατησίων 9.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Γραμμή Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33		2	4	32
Πειραιεύς ἀν.	7	π	11.15	10.10	Πάτραι ἀν.	7.20π	11.40 —
Ἀθῆναι *	7.30	11.50	10.40	Αἶγιον *	9.05	15.27	—
Κόρινθος ἀφ.	7.42	2.42	2. 5	Κόρινθος *	1.10	4 —	9.03π
Αἶγιον *	2.52	5.41		Ἀθῆναι ἀφ.	4.25	7 —	12.30
Πάτραι *	4.35	7.—		Πειραιεύς *	4.55	7.30	1

Γραμμή Κορίνθου - Ναυπλίου - Μύλων

Κόρινθος ἀν.	3.	μ.μ.	Μύλοι ἀν.	9.50π.μ.
Ἄργος ἀφ.	5.12	*	Ναύπλιον *	10.
Ναύπλιον *	5.45	*	Ἄργος ἀφ.	10.35
Μύλοι *	5.52	*	Κόρινθος *	12.45

Γραμμή Πατρῶν - Πύργου

Πάτραι ἀν.	7.	π	5.10μ	Λεγαῖνὰ ἀν.	6.—	π	4.—μ
Ἀχαῖα ἀφ.	8.		6.10	Μανωλάς *	7.—		5.10
Μανωλάς *	9.20		7.35	Ἀχαῖα *	8.20		6.40
Λεγαῖνὰ *	10.20		8.30	Πάτραι ἀφ.	9.20		7.40

Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, φθά-
νουσα μέχρις Ἀκράτας, ἡ δὲ 32 ἐξ Ἀκράτας Κυριακὴν, Τετάρτην,
Παρασκευὴν. Καθ' ἐκάστην τοπικὰ ἀμαξοστ. μεταξύ Ἀκράτας-Πα-
τρῶν, Ναυπλίου-Ἄργους-Μύλων.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

Κ. Α. ΓΕΡΑΡΔΟΥ

Έν Γαλατῇ Κωνσταντινουπόλεως, Παιμτοπαζαρον
(Σαχσή-Δάν)

ΓΡΑΜΜΟΓΡΑΦΙΑ — ΚΑΤΑΣΤΙΧΟΠΟΙΑ — ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΣΙΣ
ΠΑΝΤΟΙΩΝ ΕΡΓΩΝ — ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΔΙΑ
ΣΤΕΦΑΝΟΥΣ, ΑΝΘΟΔΕΣΜΑΣ

κ. τ. λ. κ. τ. λ.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΝΤΟΕΙΔΩΝ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟ-
ΣΜΗΜΑΤΩΝ — ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΝΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗΣ ΥΛΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ.

Φιλοκαλία, κομψότης καὶ στερεότης διακρίνουσι τὸ πρῶτιστον καὶ πλου-
σιώτατον εἰς τὸ εἶδος τοῦ κατὰστημα τοῦ κ. Κ. Α. Γεράρδου, πλουτίσαν-
τος αὐτό διὰ τῶν τελειοτέρων μηχανημάτων τῆς τέχνης του.

ΜΕΓΑ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΩΝΣΤ. ΜΠΑΡΚΑ

Ἐχει ὅλα τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη. Ποῦ νὰ σὰς τὰ
ἀριθμήσωμεν! Χρειαζόμεθα μίαν ὁλόκληρον στήλην.
Πρὸ πάντων ὅμως ἔχει οἶνον ρητινίτην ἐξόχου
ποιότητος κατὰ τὰς ὁμολογίας εἰδικῶν ἀνθρώπων.

Σπεύσατε! Σπεύσατε!!

Τυπογραφεῖον Κορίνθης, ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 9.

Παρακαλοῦνται, ὅσοι ἐκ τῶν ἡμετέρων
κ. κ. συνδρομητῶν μετώκησαν, νὰ δηλώ-
σωσιν ἡμῖν ἐγκαίρως τὴν νέαν αὐτῶν διεύ-
θυνσιν, ἵνα μὴ ἐπέλθῃ ἀνωμαλία περὶ τὴν
διανομήν τοῦ φύλλου.

Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΟΥ ΑΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΕΙ, ΟΤΙ

Ἀπὸ τῆς 1 Σεπτεμβρίου αἱ ἀμαξοστοιχίαι θέλουσι ἀναχωρεῖν:

Ἐκ Πειραιῶς ἀπὸ τῆς 5.35 π.μ. μέχρι τῆς 8.35 μ.μ.
καθ' ἐκάστην ἡμέραν ὥραν, καὶ ἀπὸ τῆς 8.35 μ.μ. μέχρι τῆς
11.35 μ.μ. καθ' ἐκάστην ὥραν.

Ἐξ Ἀθηνῶν ἀπὸ τῆς 6 π.μ. μέχρι τῆς 9 μ.μ. καθ' ἐκά-
στην ἡμέραν ὥραν καὶ ἀπὸ τῆς 9 μ.μ. μέχρι τοῦ μεσονυκτίου
καθ' ἐκάστην ὥραν.

Ἐν ἀνάγκῃ θ' ἀναχωρῶσι καὶ ἑκτακτοὶ ἀμαξοστοιχίαι.

Μία ἀγγελία

γιά τὴν κοιλία

Ἄν θέλετε νὰ φάτε φρέσκο φαγητό
καὶ μὲ μεγάλη ποικιλία
νὰ τρέξετε εἰς τὸν γνωστὸν Δεκαθετὸ
τοῦ Κυρ Ἡλίου.

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ «ΑΣΤΕΟΣ»

Δὲν ὑπάρχει ἀντίρρηση, ὅτι μεγαλοπρεπέστατον καὶ καταλλήλοτατον
ἐνδιαίτημα διὰ τοὺς παρεπιδημοῦντας ἐνταῦθα εἶνε τὸ **Σινοδοχεῖον τῆς**
Μεγάλης Βρετανίας. Ὅσοι ἐπιθυμοῦσι, νὰ ἔχωσιν ἐνθύμιον τῆς ἀρ-
χειότητος ἐξαιτίας τέχνης πρέπει ν' ἀποταθῶσιν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν
κατάστημα τῶν **Ἀδελφῶν Δρακοπούλων**. Ὅταν βλέπετε καθ' ὅσον ἀν-
θρώπων φοροῦντα κομψότατα ἐνδύματα μὴ ἐρωτᾶτε ποῦ τὰ κατασκευάσας,
διότι ἀφεύκτως θὰ εἶνε προϊόντα τοῦ καταστήματος **Χαλκωμανῶ**. Ὅλοι
φωνάζουσιν ὅτι τὰ ὀραιότερα κομψοτεχνήματα ἔχει ὁ **Μάτθαρι** καὶ ὅτι
τὰ ὀραιότερα καὶ στερεότερα ἐκπλᾶ ὁ **Ἀνέργης**. Θέλετε νὰ ἐνδυσθῆτε
ὡς Παρισινοὶ μὲ ὀλίγιστα χρήματα; Τρέξατε εἰς τοὺς πωλητὰς ἐτοιμῶν
ἐνδυμάτων ἀδελφοὺς **Μασκέ**. Τὸ γνωστὸν κατάστημα **Πάλη καὶ**
Κοτζιά εἶνε τὸ μόνον τὸ περιέχον τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη τῆς γραφικῆς.
Τρία κέντρα πρέπει νὰ ἔχετε, ὅταν θέλετε ἀνάπαυσιν καὶ ὀρεξία γλυκί-
σματα: τὰ **Σαχαροπλαστεία** Περίτση, Γιαννάκη καὶ Σόλωνος. Λέγε-
ται, ὅτι ὁ Κροῖσος ἔφαγε ἐν γλύκισμα τοῦ Σόλωνος καὶ ἔπινε ἕνα πο-
τηράκι ἀπὸ τὸ κρασί του, ὅταν ἐφώναζε **Σόλων! Σόλων! Σόλων!**
Ὅταν σὰς πονῇ τὸ δόντι ν' ἀπευθύνεσθε εἰς τὸν κ. **Πάμπανον**, ὁδὸς Πα-
τησίων. Ὁ ἔχων ἀνάγκην ἐκλεκτῶν ἀρωμάτων, ἃς μεταβῇ εἰς τὸ κατὰ-
στημα τοῦ καλίσθητου **Δεοῦση**. Μόνον ὅσοι ἀγοράζουσιν καπέλα ἐκ τοῦ
κ. **Καταίμαλη** δὲν λέγονται ἀρχαιοκάπελοι. Ὅλοι οἱ γονεῖς ὁμολογοῦ-
σιν, ὅτι τὸ καλλίτερον ἐκπαιδευτήριον εἶνε τοῦ κ. **Διοσκουρίδου**. Ὅταν
σὰς ληπῇ ἡ ὄρεξις νὰ σπεύδετε εἰς τοῦ **Παναγιαννάκη**, ὅστις ἔχει τὴν
ἐκλεκτοτέραν μαστίχαν καὶ τὰς νομιμώτερας ρουσσέτας. Διὰ τὸν ἔχοντα ἀ-
νάγκην τοποτικῶν: νὰ προμηθευθῇ τὴν **Κίνα Ἀδλάμη** ἐκ Ληξουρίου.
Δι' ὅλα τὰ ἄλλα εἶδη ἀπευθυνθεῖτε εἰς τὰ παντοπωλεῖα **Τερζάκη** καὶ
Ἀντωνάκη. Ἐκεῖ μὴ ζητήσητε μόνον λουκάνικα, διότι τὸ μονοπώλιον
ἔχει ὁ **Σκουρδούλης**.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

ΤΗΣ Α. Β. Υ. ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ

3035 ΕΡΜΟΥ ΑΡ. 80 ΑΝΘΡΩ ΤΗΣ ΚΑΠΝΙΚΑΒΔΑΣ
ΑΘΗΝΑΙ

ΜΕΓΑ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ Η «ΟΜΟΝΟΙΑ»

ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ

(Ἀπέναντι τοῦ πρώτου καφετερίου Τσόχα).

Εἶνε μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος τοῦ διὰ τὸ ἐκλεκτὰ πράγματα, τὰ ὅποια
εὐθηνότατα προσφέρει εἰς τοὺς πολυαριθμοὺς πελάτας τοῦ **Χαβιάρι**
μαύρου ἐκλεκτότατον, αὐγοστράχον γλυκύτατον, γαρύδες διὰ τὰς ὁ-
ποίας ὅλοι κάμνουν τὸ μάτι των... γαρύδα καὶ τὸ σπουδαϊότερον: ρη-
τινίτης μοναδικῆς εἰς Ἀθήνας. Δὲν σὰς λέγομεν νὰ τρέξητε, ἀλλὰ νὰ
πάρτετε ἀμείν καὶ νὰ πᾶτε διὰ νὰ προφθάσητε.