

ΜΕΤΑ 40 ΗΜΕΡΑΣ

Κι' ἀπὸ αὐτὴν τὴν ἐκλογὴν φρικτὰ ἀπηλπισμένος
 Θὰ κάθεται ὁ ταλαίπωρος στὸ σπῖτι του κλεισμένος,
 Θὰ πίνῃ πρὸς ἀναψυχὴν λικέριον, σουμάδα,
 Θὰ σκέπτεται τὸ κόμμα του, τὴν Κρήτην, τὴν Ἑλλάδα,
 Στὰ δυὸ του χέρια θὰ κρατῇ σκυμμένο τὸ κεφάλι
 Καὶ κάποτε θὰ ξεφωνῇ : Ἀχ, Πάλλη ! Πάλλη ! Πάλλη !

Καλλιφρονῆς



Ε Δ Ω Κ Ε Κ Ε Ι

Ἀφοῦ τέλος πάντων ὁ Ἀρχηγὸς τῆς Ἀντιπολιτεύσεως ἐτακτοποίησε τὰ τοῦ συνδυασμοῦ τῆς Ἀττικῆς καὶ Βοιωτίας, μεταβαίνει ἤδη εἰς τὴν Ἀρκαδίαν διὰ τὸν αὐτὸν σκοπόν. Ἐλπίζεται μετὰ τὴν ἐκεῖ ἀφίξιν του νὰ σχηματισθῶσι δύο ἀντιπολιτευόμενοι συνδυασμοί.

...

Ποία εἶνε ἡ εὐχὴ τὴν ὁποίαν καθ' ἑκάστην κάμνει ὁ κ. Τρικούπης :

— Νὰ φωτίσῃ ὁ Θεὸς τὸν κ. Δηλιγιάννην, ὥπως αὐτοπροσώπως κανονίσῃ τὰ τῶν συνδυασμῶν τῆς ἀντιπολιτεύσεως εἰς ὅλους τοὺς νομούς τοῦ Κράτους.

...

Μία σκέψις :

— Ἐὰν ἐπιτύχωσιν ὡς βουλευταὶ οἱ κκ. Δ. Μ. Καλλιφρονῆς, Ν. Δ. Καλλιφρονῆς καὶ Δ. Ν. Καλλιφρονῆς ὑπάρχει ἀμφιβολία, ὅτι ἡ Ἑλλάς δὲν θὰ γίνῃ σωστή... Καλλιφρονίς :

...

Ἀφοῦ τοιοῦτος ἐγένετο λόγος νομίζομεν, ὅτι δυνάμεθα νὰ γράψωμεν καὶ ἡμεῖς ὀλίγας λέξεις διὰ τὸ ζήτημα τῶν ἐξετάσεων τῶν ὑποψηφίων δοκίμων.

Τί ἀγραμματοσύνη !

Φαντασθῆτε, ὅτι κάποιος ἐκ τῶν ἐξεταζομένων εἰς κείμενον πέντε γραμμῶν τοῦ Ἰσοκράτους ἔκαμεν 72 λάθη. Ἀφοῦ ἐγνώσθη τοῦτο, ἀπορίας ἄξιον εἶνε πῶς δὲν ἐζήτησαν ἐπαρχικὰ τινε φύλλα νὰ χρησιμοποιήσωσι τὸν ἀσπονδὸν αὐτὸν πολέμιον τῆς γραμματικῆς καὶ τοῦ συντακτικοῦ.

...

Πῶς ἔπρεπε νὰ γράψῃ τὸ κείμενον τοῦ Ἰσοκράτους διὰ νὰ γίνουν ὀλιγώτερα λάθη :

«Αἶν πωλῆς μὲν ὁ Δωμῶνηκι πωλεῖ δευσιτόσης εβρήσκωμαιν τῆς ται τὸν σπουδέον γνώμας κὲ τῆς τὸν φάβλον

δουκνύας, πωλὺν δαὶ κὲ μαιγῆστοιν διαφωρῶν ἡλύφασιν αἶν ταις πρῶς ἀλοῦλους σγαίσαισιν. Ἡ μὲν γὰρ τοῦς φύλλους παρώντης μῶνων τυμόσιν ἡ δαὶ καὶ μακρᾶν καὶ ἀπώντας ἀγαπᾶσιν».

...

Ὁ ὑποψήφιος αὐτὸς δόκιμος, κύριοί μου, εἶνε μαθητὴς Β' τάξεως τοῦ γυμνασίου καὶ εἶχεν ἀξιώσεις ἡμέραν τινα νὰ γίνῃ... ναύαρχος.

...

Παρέστημεν καὶ ἡμεῖς εἰς τὰς πολυθρῦλτους αὐτὰς ἐξετάσεις, ἤκούσαμεν δὲ καὶ τὰ ἐξῆς σὺν ἄλλοις πολλοῖς :

- Πότε συνέβη ἡ ἄλωση τῆς Κωνσταντινουπόλεως ;
- Προχθὲς εἰς τὸ θέατρον τῆς «Ὀμονόας».
- Ποῖος τὴν ἔκαμε ;
- Ὁ Καλαποθάκης μὲ τὸν Ταβουλάρη.

...

Καὶ οὕτω, χωρὶς νὰ τὸ θέλωμεν, ἐφθάσαμεν εἰς τὴν «Ἀλωσιν τῆς Κωνσταντινουπόλεως» ἢ μᾶλλον εἰς τὴν «Κατανάλωσιν τῆς Κωνσταντινουπόλεως» τοῦ κ. Καλαποθάκη. Ἐν γένει αὕτη εἰς τὸ κοινὸν ἤρεσε διὰ τὰς πατριωτικὰς ἀγορεύσεις τοῦ κ. Παλαιολόγου, ἀλλ' ὑπῆρξαν καὶ τινες δύστροποι, οἵτινες εἶπον, ὅτι ὁ καιρὸς ἤξευρε τί ἔκανε, ὅταν δὲν ἐπέτρεπε τὴν παράστασιν τοῦ ἔργου τούτου.

...

Καὶ μία ἄλλη παρατήρησις τὴν ὁποίαν ἤκούσαμεν : Ὁ κ. Κωνσταντῖνος Παλαιολόγος, μ' αὐτὰ ποῦ ἔλεγε, ἠδύνατο κάλλιστα νὰ ὀνομασθῇ καὶ Κωνσταντῖνος Νεολόγος.

...

Τὰ γραφέντα, ὅτι δῆθεν πρό τινων ἡμερῶν τὸ δρᾶμα τοῦτο ἀνεβλήθη διὰ νὰ κατασκευασθῶσι τὰ ἀπαιτούμενα μαξιλαράκια, ἀπεδείχθησαν ὅλως ἀνακριβῆ. Καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς παραστάσεως ταῦτα προετίμησαν νὰ μένωσιν ὅπου ἐτάχθησαν παρὰ τὴν ἀνέλθωσιν ἐπὶ τῆς σκηνῆς. Ἴσως μάλιστα εἶνε καὶ ἡ πρώτη παράστασις ἔργου τοῦ κ. Καλαποθάκη, καθ' ἣν δὲν ἔλαβον ἐνεργὸν μέρος.

Παραρτήματα

Η ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑΕΤΗΡΙΣ

ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Τὴν 31 Αὐγούστου ἡ Φιλαρμονικὴ Ἑταιρία Κερκύρας ἐώρταζε τὴν πεντηκονταετηρίδα της. Τὸ «Ἄστυ» ἐκ καθήκοντος πρὸς τοιοῦτο καλλιτεχνικὸν ἱδρυμα, ἀθροῦσως καὶ ἄνευ ψευδεπιδείξεων καλλιεργῶν τὸ μουσικὸν αἶσθημα, δὲν ἠδύνατο νὰ μὴ ἀφιερῶσιν μιαν αὐτοῦ σελίδα διὰ τὴν ἐορτὴν ταύτην καὶ νὰ παραλείψῃ τὰς ὀλίγας ταύτας γραμμάς.

Οἱ ἀντιπρόσωποι τοῦ Τύπου, τοῦ δήμου Ἀθηναίων, πλεῖστοι Δήμαρχοι, ὁ Νομάρχης, ὡς ἀνώτατος ἐκεῖ διοικητικὸς ὑπάλληλος καὶ ἀντιπρόσωπος τοῦ κ. Τρικούπη ἐπιτίμου Προέδρου τῆς Ἑταιρίας, διάφοροι ἀντιπρόσωποι ἄλλων συλλόγων καὶ ὁ Κερκυραϊκὸς λαὸς συνετέλεσαν, ὥστε αἱ ἐορταὶ νὰ λά-