

ΕΙΣ ΤΟΝ ΡΑΖΗ Η ΚΑΤΣΙΜΟΛΑ

Barcarolla

Μακρὰ ἀπὸ τὸ σχολεῖό σου
Ὅλοι φεύγουν μὲ σπουδὴ
Γιατὶ πῆρες 'στὸ λαιμό σου
Τοῦ Γαγάνη τὸ παιδί.
Ποῦ ἐτίναξε τὰ κῶλα
— Ἐγία λέσσα, ἔγία μόλα! —
Ἀπ' τὸ ξύλο, Κατσιμόλα!

Πρότυπον σχολείου θὰ μείνῃ
Τὸ κλεινὸ σου τὸ σχολεῖο
Καὶ σιγὰ - σιγὰ θὰ γείνῃ
Τῶν παιδιῶν τὸ μακελεῖο.
Ὅταν σένα θάχουν ὅλα
— Ἐγία λέσσα, ἔγία μόλα! —
Δάσκαλο, κύρ Κατσιμόλα!

Ἄν διδάσκαλον τοῦ Γένους.
Σὲ θαρρεῖ ὁ Θεοδώρης,
Μετὰ τόσους δὲ ἐπαίνους
Ἀφοδὰ καὶ σὺ ἔμπροσθεν
Τώρα πειὰ νὰ ρίχνῃς φόλα
— Ἐγία λέσσα, ἔγία μόλα! —
Στὰ παιδιά, κύρ Κατσιμόλα!

Μὲ τὸ καρεκλόξυλό σου
Ἐμπα μὲς στὴ φυλακὴ,
Τὴν καινούρια μέθοδό σου
Νὰ διδάξῃς καὶ ἐκεῖ.
Μὴ ἀρνεῖσαι! ὅλα κι' ὅλα!
— Ἐγία λέσσα, ἔγία μόλα! —
Εἰς τὸ φρέσκο, Κατσιμόλα!

Μαῦρος Τάτος

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Τὴν ἐβδομάδα αὐτὴν δὲν ἐτάραξαν τὰ βελάσματα τοῦ Λαγιαρικοῦ τὰς καταρύτους ὀχθὰς τοῦ ἀργυροδίνου Ἰλισσοῦ, καὶ τοῦτο ἤρχισε ν' ἀνησυχῇ πολὺ τοὺς ἐνδιαφερομένους οἱ μὲν ἔλεγαν, ὅτι κατεβροχθίσθη ὁλόκληρον ὑπὸ τῶν ἐπιδραμόντων ἀπειροπληθῶν γαλατάδων, οἱ δὲ, ὅτι ἐκλείσθη εἰς τὸ μανδρὶ μέχρις οὗ ὁ κύριός του ἀμαστιγώσῃ διὰ τῆς γνώσεως τοῦ γραμματικῆς καὶ κριτικῆς δεινότητος τοὺς ἐπιτιθέοντας κατ' αὐτοῦ. Ἡμεῖς ὅμως ἐμάθομεν ἐκ θετικῆς πηγῆς, ὅτι ὁ κ. Παπαλεξανδρῆς φυλάσσει τὸ ἐθνικὸν τοῦ αὐτοῦ δράμα — μελόδραμα, κωμῶδιον, σκηνάς, παρασκηνία, καὶ ὅπως ἄλλως θέλετε — διὰ νὰ τὸ παρουσιάσῃ ἐθνικώτερον, ἀντικαθιστῶν τὴν ὀρχήστρην δι' ἐγχωρίων ὀρχάνων.

Πολλοὶ Χριστιανοὶ διαμαρτυρήθησαν ἐνώπιον τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου κ' ἐζήτησαν ν' ἀλλάξουν τὸ θρήσκευμά των διατεινόμενοι ὅτι, προκειμένου νὰ τρώγουν ἐν τῷ «Παπα-

δεῖσιν» καθ' ἐκάστην Λαγιαρινί, προτιμοῦν τὸ πιάφι τοῦ Μωαμεθανικοῦ Πικραδεῖου!

Τί φαντάζεσθε, ὅτι ἔγραψαν εἰς ἀπάντησιν τῆς ἐν τῷ παρελθόντι ἡμῶν φύλλῳ ἐπικρίσεως; Ὅτι ἔπρεπε νὰ ἐπικριθῇ ὁ φιλόπονος συγγραφεὺς ὅχι δι' ὅσα ἔγραψεν, ἀλλὰ δι' ὅσα δὲν ἔγραψεν!!! Ὁ αὐτουργὸς τοῦ ἀνωτέρω κριτικωτάτου μαργαρίτου θ' ἄγνοῃ, ὅτι ὁ κ. Παπαλεξανδρῆς δίδει ἐν ἑκατόφραγκον ὡς ἀμοιβὴν εἰς ἐκεῖνον, ὁ ὁποῖος θ' ἀνακαλύψῃ καὶ ἓνα μόνον στίχον ἰδικόν του ἐν τῷ ἐθνικῷ αὐτῷ κυκεῶνι!

Τὸ βεβαιότερον ὅμως εἶνε ὅτι, ἂν μέχρι τοῦδε εἴχομεν τὴν Ἀλεξανδρινὴν σχολὴν τῶρα δὲ μετὰ τὴν συγγραφὴν τοῦ Λαγιαρικοῦ εἴχομεν καὶ τὴν Παπαλεξανδρινήν.

Σπουδαία εἰδοποίησις:

Εἰς προσεχῆς ἡμῶν φύλλον θὰ δημοσιεύσωμεν δρᾶμα ἐθνικώτατον: «Τὸ κοκορέτσι», οὗτινος τὴν παράστασιν ἀνέλαβεν ὁ κ. Ἀρνωτάκης προεκκλήσας καὶ εἰδικούς ἡθοποιούς ἐκ Λοιδωρικίου.

Οἱ υἱοὶ τῆς νυκτός!

ΑΚΟΥΣΕ Κ. ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΥ

(Καὶ ἄλλη στυγερὰ ἀνκοφαντία, κατὰ τὸν κ. Κανελίδην).

Ἐφ' ὅσον ἐρευνᾶται τὸ ζήτημα τοῦ καρεκλόξυλου ὡς μέσου πρὸς διάδοσιν τῶν γραμμάτων καὶ αὐξήσιν τοῦ χώρου τῶν νεκροταφείων, ἐπὶ τοσοῦτον νέοι ἀνακαλύπτονται ἄθλοι τοῦ δασκάλου Π. Ραζῆ. Σήμερον ἀρκεσθῆτε εἰς τὴν ἀνάγνωσιν τοῦ δευτέρου καὶ... ἐπεταὶ συνέχεια.

Κατὰ τὸ ἔτος 1883 ἐν τῷ σχολεῖῳ τοῦ Π. Ραζῆ ἐμαθήτευε ταλαίπωρον παιδίον ὀνομαζόμενον Κωνσταντῖνος Παναγιωτόπουλος, τὸ ὁποῖον μίαν ἡμέραν — τὴν 2. ἂν δὲν ἀπατώμεθα, Ἰουνίου — λαβὼν ἐκ τοῦ αὐχένος ὁ ἀγοῖκος δάσκαλος τὸ ἔσυρε χαμαὶ καὶ τὸ ἔδειρε ἀνηλεῶς καὶ ἀνοικτειρόνως διὰ γρόνθων καὶ λακτισμάτων. Τὸ καρεκλόξυλον δὲν εἶχεν ἔτι ἀνακαλυφθῇ.

Ὁ δυστυχὴς μαθητὴς μεταφερθεὶς ἐν κακίστῃ καταστάσει εἰς τὸν οἶκον του ἐνέπνευσεν τοιαύτην φρίκην καὶ συγκίνησιν εἰς τὴν μητέρα, ὥστε ἐξῆλθεν αὕτη σχεδὸν παράφρων, κρατοῦσα τὸ μωλωπισμένον τέκνον τῆς εἰς τὰς ἀγκάλας αὐτῆς, καὶ μετέβη κάτωθεν τοῦ σχολείου τοῦ Π. Ραζῆ ὀλοφυρομένη καὶ ὑβρίζουσα τὸν ἄγριον διδάσκαλον. Ἡ εὐγενὴς κυρία Χ. Φ. σύζυγος ἀνωτέρου ὑπαλλήλου ἐν τῷ Ὑπουργεῖῳ τῆς Δημ. Ἐκπαιδεύσεως, κατοικοῦσα παραπλευρῶς τῷ σχολεῖῳ Ραζῆ καὶ μαθοῦσα ἐκ τοῦ παραθύρου τὰ γενόμενα διέταξε νὰ παρασχεθῶσιν ἐν τῷ σεβαστῷ οἴκῳ τῆς, εἰς τὸν ἀναίσθητον μαθητὴν ἐκ τῶν λακτισμάτων τοῦ γηραιοῦ, κατὰ τὴν «Πρωίαν», διδασκάλου, αἱ ἀναγκαῖαι περιθάλψεις, αὕτη δὲ μετέβη πάραυτα εἰς τὸ Ὑπουργεῖον καὶ φρικιώσα ἐξέθηκε τὰ πράγματα.

Τὸ Ὑπουργεῖον διέταξε τὴν 6 Ἰουνίου τὸν γνωστὸν ἐν ταῦθα καὶ λίαν εὐπόλητον ἱατρὸν κ. Χρ. Μαλανδρινὸν ὅπως ἐξετάσῃ τὸν παῖδα Παναγιωτόπουλον καὶ ὑποβάλλῃ ἐκθεσιν. Τί προέκυψεν ἐκ τῆς ἱατρικῆς ἐξετάσεως; Τί εἶδεν