

ΔΗΛΙΓΙΑΝΜΗΣ, ΡΑΖΗΣ, ΚΑΝΕΛΛΙΔΗΣ ΚΑΙ ΣΑ

Ἐν πρώτοις σὲ παρακαλῶ, ἀναγνώστὰ μου, νὰ διαβάσῃς τὴν ἀνωτέρω ἐπιγραφὴν: Δηλιγιάννης, Ραζῆς, Κανελλίδης καὶ συντροπία, διότι εἶνε ἐνδεχόμενον τὰ τρία αὐτὰ ὀνόματα νὰ σὲ παρακλείωσι καὶ ν' ἀναγνώσῃς: Δηλιγιάννης, Ραζῆς, Κανελλίδης καὶ συμμορία. Δεύτερον σὲ παρακαλῶ νὰ μὴ θυμώσῃς, διότι καὶ πάλιν σ' ἐνοχλῶ μετὰ τὸ ἐπεισόδιον τοῦ Π. Ραζῆ, ὅστις παρέδωκεν εἰς τοὺς κόλπους τοῦ Ἀβραάμ ἕνα ἐκ τῶν μαθητῶν του. Τὸ ζήτημα ἐγενικεύθη πολὺ, ἀφ' οὗ μάλιστ' ὁ κ. Ἀρχηγὸς ἀνέλαβεν ὑπὸ τὴν προστασίαν του τὸν ἐφευρέτην τοῦ καρεκλοξύλου.

Ὁ κ. Δηλιγιάννης ἔγραψε τριστήλον ἄρθρον — πρᾶγμα τὸ ὅποσον δὲν ἔκαμιν οὐδὲ διὰ ν' ἀποδείξῃ, ὅτι τὰ ἐκδοθέντα βεράτια κατέστρεψαν τὸν Ἑλληνισμὸν — ὑπὲρ τοῦ Π. Ραζῆ, ὃν ἀποκαλεῖ «γηραιὸν διδάσκκαλον». Ὁ ἐφευρέτης τῆς νέας παιδαγωγικῆς μεθόδου θὰ ἐφρίκζε βεβαίως ἐκ τῆς τοιαύτης ὕβρεως τοῦ Ἀρχηγοῦ, διότι δὲν ὑπάρχει πολὺς κίρρος ἀφ' οὗ ὁ Ραζῆς ἢ Κατσιμόλας διέκοψε τὰς μετὰ τῆς κ. Ἄλλεν σχέσεις του.

Ἄλλ' ἐκτὸς τούτου ὁ κ. Ἀρχηγὸς ἐν τῇ ὑπερασπίσει του ἔχει καὶ ὀλίγα ἀξιώματα, ἐν οἷς τὸ μᾶλλον πρωτότυπον εἶνε, ὅτι ὁ πολιτικὸς ἀνὴρ πρέπει νὰ ἔχῃ οἰκίαν, ἧς οἱ τοῦχοι νὰ ὡσι κατεσκευασμένοι ἐκ κρυστάλλου. Ἐάν ἀληθῶς συνίθαινε τοιοῦτό τι δὲν πιστεύομεν νὰ ἦτο πολὺ ἐνθουσιασμένος ἐκ τούτου αὐτὸς ὁ κ. Θεόδωρος, τὸσον ἐάν εἶδεν τὸ ἐνεστῶς, ὅσον καὶ ἐάν ἐφρίπταν ἐν βλέμμα πρὸς τὰ ὀπίσω.

Οὐχὶ ὀλιγώτερον πρωτότυπος εἶνε καὶ ἡ ἐπομένη ἐπιτίμησις τοῦ κ. Ἀρχηγοῦ:

«Καὶ νομίζετε, ὅτι σὰς ἐπιτρέπετε, διότι δημοσιογραφεῖτε νὰ δυσφημεῖτε τὴν χρηστότητα ἐμπείρων πολιτῶν ἀναμιγνυόμενοι εἰς τὸν τρόπον καθ' ὃν οἱ γεωπόνοι κλλιεργοῦσι τὰ κτήματά των ἢ εἰς τὸν τρόπον καθ' ὃν οἱ κτηνοτροφοὶ τρέφουσι καὶ ὑέμονται τὰ κτήνη των;»

Λοιπὸν, κύριοι γονεῖς καὶ κηδεμόνες, τὰ τέκνα σας εἶνε κτήνη τὰ ὅποια νέμεται ὁ Π. Ραζῆς!

Ὁρεῖλω νὰ σὰς ἐκμυστηρευθῶ ἐν εἰλικρινείᾳ, ὅτι εὐθὺς ὡς ἔμαθον τὴν βρωμερὰν ὑπόθεσιν τῆς καρεκλοκχιχίς, εἶπον κατ' ἐμυτὸν: — «Ἐδῶ κάποιον λάκκον ἔχει ἡ φάβρα», μετ' ὀλίγας δὲ ἡμέρας ἐφανερώθη ὁ λάκκος κ. Κανελλίδης.

Τώρα θὰ με ἐρωτήσητε:

— Καὶ ποῖος πάλιν εἶνε αὐτὸς ὁ Κανελλίδης;

— Αὐτὸς εἶνε ἕνας πολὺ γενναῖος ἄνθρωπος, ὅστις ἔχει μέχρι τοῦδε σκοτῶσι τὸ ὀλιγώτερον ἑκατοντάκις τὸν κ. Τριούπην χωρὶς νὰ δώσῃ λόγον εἰς κανένα, οὔτε εἰς τὸν Τσιριγώτην. Αὐτὸς ὁ κύριος, ὅστις δὲν γράφει μίαν γραμμὴν χωρὶς νὰ ἔχῃ καὶ ἐν λατινικῶν ἢ γινωμικῶν ἐκ τῆς χρηστόμαθειας προσεπάθησε νὰ κάμῃ θόρυβον γράφων ἐπιστολάς

μετὰ τὸ ψευδώνυμον Τίμων, τώρα δὲ πρόσπαθεῖ νὰ κάμῃ θόρυβον συνηγορῶν κατ' ἀποκοπὴν ὑπὲρ πράξεων ἀτιμῶν.

Εἰς τὸν δημοσιογράφον λοιπὸν αὐτὸν ἢ καλλιτέραν ἀπάντησις εἶνε:

«Alea jacta, κ. Κανελλίδη. Καίτοι γνωρίζω, ὅτι veræ amicitia sempiternæ sunt καὶ ὅτι lingua latina est antiqua ἐν τούτοις ἠλπίζω, ὅτι τὸν Cacimolan δὲν θὰ ὑπερασπισθῆς urbi et orbi. Ἡπατήθην ὅμως καὶ διὰ τοῦτο γράφω τὸ δεύτερον ἤδη παραβαίνων τὸ ἀξίωμα non bis in idem. Λοιπὸν σὰς λέγω, ὅτι, ἐν καὶ brevis a natura nobis vita data est, δὲν ἐπιτρέπεται εἰς τὸν P. Razin νὰ δέρῃ ἀνηλεῶς καὶ νὰ σκοτῶνῃ τὰ παιδιὰ τοῦ κόσμου, ἀφοῦ salus populi lex suprema esto. Ἐν ἐκνῆτι περιπτώσει δύναται ὁ Gaganis νὰ εἴπῃ: vae victis καὶ σκεπτόμενος, ὅτι una salus victis nullam sperare salutem νὰ πράξῃ τὰ ἴδια πρὸς τὸν Razin. Γνωρίζεις δὲ καλῶς, ὅτι audacis fortuna juvat. Ταῦτα εἶχον νὰ σοῦ εἴπω. Ἦδη Ave, Kanelides, οἱ μαθηταὶ τοῦ Cacimola, γηραιοῦ διδασκάλου, morituri te salutant».

Ἄς τελειώσωμεν σήμερον τὰ Δηλιγιαννο-Κανελληδο-Ραζικά μετὰ τὴν ἐξῆς εἰδοποίησιν, ἣν παρεκλήθημεν νὰ δημοσιεύσωμεν:

«Γίνεται γνωστὸν εἰς τὸ κοινὸν τῶν Ἀθηνῶν, ὅτι ἐν τῇ ιδιοσυντηρητῷ σχολείῳ τοῦ Π. Ραζῆ ἤρξαντο αἱ διαγραφαὶ τῶν μαθητῶν, παρακαλοῦνται δὲ οἱ κηδεμόνες, ὅσοι ἔχουσι κληρονομικὰς διενέξεις μετὰ τῶν τέκνων, ἄτινα κηδεμονεύουσι νὰ τὰ στείλωσι τὴν 1 Σεπτεμβρίου εἰς τὸ εἰρημένον σχολεῖον, διότι ἀπὸ τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ἀρχεται ἡ διδασκαλία τῆς νεωτάτης μεθόδου τοῦ καρεκλοξύλου. Ἡ κατασκευὴ τῶν πρὸς τοῦτο ἀναγκαίων στερεῶν ὀργάνων ἀνετέθη εἰς τὰ μᾶλλον πεφημισμένα καρεκλοποιεῖα Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς».

Τσοπαναῖος

ΣΥΝΤΑΓΗ

ΠΡΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΝ ΕΘΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Α ἄ β ε :

Τραγούδια ἐθνικά, τσοπάνικη φλογέρα,
Πάλι τραγούδια καὶ χοροὺς καὶ συμπάρα στὸν αἶρα,
Νταούλια, πίπιζαις, φωναῖς, σφυριγματα, ἀντάραις,
Κλάψα ἀδιάκοπη, βρυσιαῖς, φοβέραις καὶ κατάραις,
Φέσια, φλοκάταις, φέρμελαις, σπαθιά ξεγυμνωμένα,
Πλόσκαις, βαγιόκλαδα, ψωμιά, μανάρια σουβλισμένα,
Τσέλιγκαις, κλέφταις, πειστικούς, τσοπάνους, γαλατάδες,
Ἀνδρούτσους, Καρκαλέτσηδες, Γκόλφαις καὶ Βλαχαρμά-
Κόψε τα, ἀνακάτωσ' τα καὶ κάνε τα σαλάτα (δαις,
Νὰ φτειάξῃς δράμα ἐθνικό! Πρόσθεσε λίγη τράτα
Καὶ μερικὰ κλεφτόπουλα ποῦ νὰ πηδοῦν τῆς τρεῖς . . .
— Αὐτὰ διδάσκει ὁ Πέρβελις καὶ ὁ Παπαλεξαντρέης!

* Ἀστιάτρος