

ἐπὶ τῆς σκηνῆς ὁ περικλητὴς δικηγόρος, ποιητής, κριτικὸς κτλ. κτλ. καὶ νὰ χειροκρατηθῇ, διότι κατῳρῆσεν τὸσον ἀέχμῳς νὰ συνδέσῃ ὅσα ἀνωτέρω σοῦ ἀπηρίθμησα.

Αὐτὸ εἶνε τὸ ἔθνικόν ἔργον! Καὶ αὐτὴ ἡ δουλειὰ δὲν εἶνε παῖξε - γέλασε! ἀπαιτοῦνται κόπος καὶ χρόνος διὰ νὰ γίνῃ κἄτι τι τέλειον! ὁ δὲ κ. Παπακλαγιάρνης ὁ ὁποῖος τυρηνούμενος ὑπὸ παραδόξου τινὸς μονομανίας, Λαγιαρνιτίδος καλουμένης, ἐδύσαντο ἐπὶ τόσα ἔτη τὸν κόσμον ὁμιλῶν παντοῦ καὶ πάντοτε περὶ Λαγιαρνιῶν καὶ Λαγιαρνιῶν καὶ Λαγιαρνιῶν, καὶ κομπάζων διὰ τὸ κατῳρῆμά του, εἶδεν ἐπὶ τέλους τοὺς κόπους του στεφθέντας κ' ἐπέστη, ὅτι τὸ Ἀθηναϊκὸν κοινὸν ἔχει τὴν αὐτὴν με αὐτὸν ιδέαν: παραδέχεται δηλ. καὶ χειροκρατεῖ ὡς ἔθνικόν δράμα πᾶν φρικῶδες ἐξάμβλωμα, ἀρκεῖ μόνον νὰ εἶνε ἀπηλλογμένην ἀπὸ κόμης καὶ μακρησίας!

Εἶνε ἀληθὲς ὅτι εἰς ὀλίγους, μετὰ τὸ πέραν τῆς παραστάσεως, ἤρχισεν νὰ σθέννυται ὁ ἐνθουσιασμός, ἀλλὰ καὶ αὐτοὶ οἱ ὀλίγοι ἀπέδωκαν τὸ τοιοῦτο, ὡς συμβαίνει πάντοτε, εἰς τὴν ἀποτυχίαν τῶν ἡθοποιῶν, αἱ ὁποῖαι τούναντίον ἔκαμαν ὅ,τι ἠδύναντο οἱ πτωχοὶ κ' ἐξετέλεσαν καλλίστα τὸ μέρος των οἱ μόνον, κατὰ τὴν γνώμην μου, οἱ ὁποῖαι ἔπαιξαν ὅσχημα τὸ μέρος των καὶ ἀπέτυχον οἱ κτρώτατα ἦσαν... οἱ ὑπερδισχίλιοι θεαταὶ!

Ἑορταὶνὴ Κόμη.

Δὲν ἤξευρω ποίαν ιδέαν ἔχεις περὶ τοῦ κ. Ἀντωνιάδου ἐγὼ, νὰ σοῦ πῶ τὴν ἀλήθειαν, ἤρχισα νὰ ἐκτιμῶ τὸν ἄνδρα καὶ νὰ τὸν ὑπολήπτωμαι ὅ,τι ἦς ἐσπέρως εἶδον ἐν τῷ «Παραδείσῳ» σουβλιζόμενον τὸ Λαγιαρνί! ἂν ἐννοοῦν αὐτὸ τὸ ἔθνικόν δράμα, με σφαχτά δηλ. καὶ χορούς καὶ τραγούδια καὶ τουφεκιὰς, τότε ὑπὲρ πάντα ἄλλον εἶνε ἄξιος ἐπαίνων καὶ στεφάνων ὁ ἀναξιοπαθὼν κ. Ἀντωνιάδης, ὁ ὁποῖος ἔκαμε τὸ κάτω - κάτω καὶ κἄτι τι ἰδικόν του. Εἰργάσθη ὁ ἄνθρωπος, ἐνῶ ὁ κ. Παπαλεξανδρῆς ἤρχεσθαι νὰ θεατρίσῃ τὴν δημοτικὴν κρίσιν καὶ...

Ἡ συμπλήρωσις τῆς κρίσεως μου συνοψίζεται εἰς τοὺς κατωτέρω ἐκφραστικὸς στίχους τοὺς ὁποῖους ἤκουσα ἐξερχόμενος τοῦ θεάτρου:

Μπῆκαν κλέφταις στὸ μαντρί

Μὲ τὸν Παπαλεξαντρή.

Σκότωσαν τὸ Λαγιαρνί

Καὶ πᾶν κατὰ διαδῶν πᾶν...

Εὐχήσου καὶ σὺ, μεγάλυμε ἄνερ, πρὸς σωτηρίαν ἡμῶν, τῶν ἀτυχῶν φίλων σου, νὰ πᾶν καὶ νὰ μὴ γυρίσουν!

Σὺ φίλῳ

Οἱ υἱοὶ τοῦ κυρίου

SOUVENIR

Θυμᾶσαι ποῦ χορέψαμε;... Στιγμὴ εὐτυχισμένη!

Μὰ δὲν ἦ μοῖρα μ' ἐσπρωξε καὶ πάλι μακριὰ σου,

Ἀχ, εἶπα: πῶς κι' ἂν εἴμαστε γιὰ χρόνια χωρισμένοι

Σκλάβοι ἡ δόλια μου καρδιά θὰ μένῃ στὴν καρδιά σου!

Τραγουδιστὴς

ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΩΝ

Εἰς τὸ τραπεζομεσιτικὸν γραφεῖον τοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΦΩΤΙΟΥ ἐν ὁδῷ Σοφοκλέους ἀριθ. 4 πλησίον τοῦ Χρηματιστηρίου, ἀσφαλίζεται ὑπὸ τὴν ἐγγύησιν καὶ γνωστοῦ τραπεζιτικοῦ οἴκου ἐκ τῶν ἐνταῦθα ἡ προσεχὴς κλήρωσις εἰς τὸ ἄρτιον τῆς 20 ὁδίου 1890 τῶν ἐξαχθεσμένων ἀριθμῶν ἐν ὅλων 781 τοῦ λαχειοφόρου δανείου τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος ἀντὶ δρ. 1 ἐκ' ἐκάστης ὁμολογίας, μὴ συμπεριλαμβανομένου καὶ τοῦ φόρου δημοσίου. Γίνεται δὲ γνωστὸν, ὅτι οἱ τυχόν κληρωθεῖσιν ἀριθμοὶ εἰς τὸ ἄρτιον ὑποβάλλουσι τὸν κάτοχον εἰς ζημίαν περίπου 50 δραχμῶν. Ἡ ἀντικατάστασις τῶν τυχόν κληρωθεσμένων ἀριθμῶν γίνεται συμφώνως πρὸς τὸ καταστατικὸν τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς, ὅλας εἰς τὴν λῆξιν τῆς τρεχούσης ἐξαμηνίας.

Πρὸς τοῦτους γίνεται γνωστὸν, ὅτι ὁ κ. Φωτίου συγκεντρῶσας πληροφορίας ἐκ πάντων τῶν τραπεζιτικῶν καταστημάτων τῆς Εὐρώπης κατήρτισε πλήρη κατάλογον λαχειοφόρων ὁμολογιῶν τῆς ἑαυτοῦ Ἑθνικῆς Τραπεζῆς καὶ τῶν ἄλλων ξένων τραπεζῶν, αἱ ὁποῖαι κληρωθεῖσαι παρέγραψαν ἤδη, ὁμολογιῶν τῆς ἐκτέσεως τῶν Παρισίων, αἱ ὁποῖαι κληρωθεῖσαι δὲν ἐπληρώθησαν ἔτι, καὶ οἰωνοῦνται, αἱ ὁποῖαι κληρωθεῖσαι παρὰ τῶν κατόχων ὑπόκεινται εἰς κινδύνον πρὸς μέγαν κίνδυνον τῶν ἀγοραστῶν. Καὶ παρέχει δωρεὰν πᾶσαν περὶ τούτων πληροφορίαν.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

Ἰσχύον ἀπὸ 1 Μαΐου — 1 Σεπτεμβρίου

ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΣΙΑΣ

Ἀναχωρήσεις καθ' ἐκάστην

Ἐξ Ἀθηνῶν, Π. Μ. 6,00 — 7,30 — 9,40 — 11,30. Μ. Μ. 3,00 — 4,00 — 5,00 — 6,30 — 8,00.

Ἐκ Κηφισσίας, Π. Μ. 6,45 — 8,20 — 10,40. Μ. Μ. 2,30 — 4,10 — 5,40 — 7,20 — 9,20 — 10,20.

Τὰς Κυριακὰς καὶ ἑορτὰς προστίθενται αἱ ἀμαξοστοιχίαι:

Ἐξ Ἀθηνῶν, Μ. Μ. 11,40. Ἐκ Κηφισσίας Μ. Μ. 12,00.

ΒΟΡΤΑΙ. 4, 6, 7, Ἰανουαρίου — 2 Φεβρουαρίου — 25 Μαρτίου — 23 Ἀπριλίου — 24 Μαΐου — 29, 30 Ἰουνίου — 20, 27 Ἰουλίου — 6, 15 23 Ἀυγούστου — 14 Σεπτεμβρίου — 26 Ὀκτωβρίου — 30 Νοεμβρίου 6, 25, 26 Δεκεμβρίου.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς - Κορίνθου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιῶς ἀν.	6.30π	11.10π	12.30	Πάτρας ἀν.	6.45π	11.30
Ἀθῆναι	7.—	11.45.	1.—	Ἀίγιον	8.25	12.46
Κορίνθος ἀφ.	9.52.	2.55μ	4.17	Κορίνθος	12.—	4.25
Ἀίγιον	1.36μ	6.15.		Ἀθῆναι ἀφ.	3.07	7.25
Πάτραι	2.55.	7.55.		Πειραιῶς	3.35	7.55

Τμήμα Κορίνθου - Ναυπλίου - Μύλων

Κορίνθος ἀν.	3.20 μ.μ.	Μύλοι ἀν.	7.40 π.μ.
Ἀργος ἀφ.	5.30	Ναύπλιον	8.45
Ναύπλιον	6.05	Ἀργος ἀφ.	9.20
Μύλοι	6.08	Κορίνθος	11.30

Τμήμα Πατρῶν - Εὐόργου ἀπὸ 1 Αὐγούστου

Πάτραι ἀν.	7.— π.μ.	3.45μ.	5.10μ.	Εὐόργου ἀν.	6.40π.	3.15μ.	4.30μ.
Ἀχαΐα ἀφ.	7.50	4.28	6.15.	Γαστούνη	8.01	4.26	6.17.
Μανωλάς	8.50	5.20	7.25.	Δεχαίνᾳ ἀφ.	8.24	4.50	6.45.
Δεχαίνᾳ ἀν.	9.23	5.50	8.05.	Μανωλάς	8.27	4.53	6.—π
Γαστούνη	9.26	5.53	8.20π.	Ἀχαΐα	8.57	5.26	6.37.
Πύργος	9.50	6.16	8.46.	Πάτραι ἀφ.	9.47	6.25	7.51.
	11.15	7.40	8.30.		10.30	7.15	8.55.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ ἀμαξοστ. καθ' ἐκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

ΧΑΒΙΑΡΙ

μαῦρο πρωτίστης ποιότητος
πωλεῖται εἰς τὸ γνωστὸν παν-
τοπωλεῖον τοῦ

ΧΑΒΙΑΡΙ

ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟΜΟΙ "ΑΣΤΕΟΣ,,

ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΩΝ ΕΤΩΝ
δεμένοι, πωλούνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΤΟΜΟΙ "ΑΣΤΕΟΣ,,

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ
ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

13 — Ὁδὸς Καπνικαρέας — 13.

Ἡλεκτρικοὺς κώδωνας, τηλεγράφους, ἡλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα, ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς
ιατρικὰς ἡλεκτρικὰς συσκευάς, τηλεφῶνα δι' οἰκιακὰς χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἡλεκτρικὰ ὥρολό-
για, πνευματικοὺς σωλῆνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραομαρτούντων αὐτοῖς ὀργάνων.

Πώλησις ὀργάνων. — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν. — Ἐπιστημονικὴ ἐργασία. — Ἐκτακτοὶ εὐθηνία.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ

ΠΑΛΛΗ & ΚΟΤΖΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ

Καράκται ἐπὶ μετάλλων παντὸς εἶδους σφραγίδων καὶ ἐπικεφαλίδων. — **Monogrammes**, σφραγίδες ἐξ
ἐλαστικοῦ παντὸς εἶδους.

ΕΙΣ ΤΟΥ Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ

ΕΙΣ ΤΟΥ Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

ΔΑΙΜΟΔΕΤΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΟΙ

Φανέλλαι διὰ τὸ καλοκαίρι δροσερώτατοι. — Κάλτσαι ἐλκυστικαὶ διὰ τὸν ὥραιον καὶ στερὸν χρω-
ματισμόν των. — Μανδύλια. — Ὑποκάμισα κομψότατα εὐρωπαϊκὰ καὶ πρὸ πάντων, Κύριοι
εὐθηνία.

ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ **Tranche de melon**

ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ ΜΠΟΝΑΝΟΥ

Μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος του, ἄξιον νὰ ὑποστηρίζηται ὑφ' ὁλοκλήρου τῆς ἐκλεκτῆς κοινωνίας μας. Τὰ
κομψότερα καπέλα γυναικῶν, τὰ ὠραιότερα πτερὰ καὶ πᾶν ὅ,τι συνδέεται πρὸς τὸν καλλωπισμὸν τῶν
Κυριῶν καὶ τῶν παιδίων εὐρίσκονται εἰς τοῦ

Κ^{ος} ΜΠΟΝΑΝΟΥ

ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΥ

Τώρα κατὰ τὰ φρικώδη καύματα εἰς τὸ γνωστὸν τοῦτο ζυθοπωλεῖον εὐρίσκετε τὸν εὐγευστότερον
ζυθὸν Βιέννης παγωμένον καὶ πωλούμενον μετὰ τὸ ποτήρι.

Γ. ΠΑΜΠΙΑΝΟΣ

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ, ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΑΡΙΘ. 9

Τυπογραφεῖον Κορίνθου, ὁδὸς Προαδελφῶν ἀρ. 10.