

ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΝ ΡΑΖΗΝ

Σὺν ἔκλεψεν ἡ Εἴσα ἓνα μῦλο
Ἐγεύθη καὶ τῆς Γνώσεως τὸ ξύλο.

Μ' αὐτό σου τὸ μπερτάχι τὸ καλὸ
Τῆς Γνώσεως δὲν ἦταν — τί κατάρρα! —
Γιατὶ ἂν εἶχες γνῶσι καὶ μυαλὸ
Δὲν θὰ 'κανεσ αὐτὴν τὴν κουταμάρα!

Υπερυνόμας

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΘΕΣΣΑΛΟΥΣ

(Διὰ τὰ ὑδραυλικά ἔργα).

Τὰ λόγια σας ἐγράφησαν σ' ἓνα παλιὸ παπούτσι
Καὶ δὲν θὰ πιῆτε ναργιλὲ μὲ δίχως τὸν Μαρκουτσί!

Ἡ ΚΛΟΠΗ ΤΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ

Τοῦ χάρτιου σφραγισθέντος ὑπὸ τῶν ὑπαλλήλων
Καὶ στρατιωτῶν φρουρούντων ἀπ' ἔξω ἀπὸ τὴν θύραν,
Ἐμβήκαν μέσα κλέπτει μ' ἀκρίβειαν καὶ ζῆλον
Καὶ δεκοκτὼ χιλιάδες Λιμοκοντόρους 'πῆραν.

Μαῦρος Τάτος

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΛΑΓΙΑΡΝΙ ΚΑΙ ΣΙΑ

(Ἐπιστολὴ πρὸς τὸν κόμητα Δι-Κάστρον).

Ἐρατεινὲ Κόμη,

Οὐτ' ἐγὼ ἔχω μεγάλην ὄρεξιν νὰ σ' ἐνοχλῶ τόσο συχνὰ
δι' ἐπιστολῶν μου, οὔτε σὺ βεβαίως θὰ ὑποβάλλεσαι εὐχα-
ρίστως εἰς τὴν τοιαύτην ἐνόχλησιν· ἀλλὰ τί νὰ γέινῃ!
Πρέπει νὰ ὑποφέρῃς καὶ σὺ καθὼς ὑποφέρωμεν καὶ ἡμεῖς
ἐδῶ, οἱ ἀτυχεῖς φίλοι σου, καθ' ἑκάστην σχεδὸν νύκτα, μέ-
χρι τοῦ ξημερώματος, μὲ τὰ δραματικά ἔργα τῶν ἐριτί-
μων συναδέλφων σου, τῶν ὁποίων ὁ καλλιτεχνικὸς ὀργα-
σμός, ἐφέτος ἰδίως, ἐφθασεν εἰς τὸ κατακόρυφον. Ἀκουσε καὶ
κρῖνε: παραλείπω τόσα ἄλλα καὶ περιορίζομαι εἰς τὰς δύο
τελευταίας ἐβδομάδας μετὰ τὴν Γιαννούλαν μᾶς ἑτέρψεν
ὁ Προικοθήρας, μετ' αὐτὸν μᾶς ἐνεθουσίασε τὸ Λαγιαρνὶ
καὶ μετ' αὐτὸ ἐπιφυλάσσονται νὰ μᾶς διασκεδάσουν ὁ Κα-
ραπατάκης, ὁ Κουφιοκεφαλᾶκης καὶ... ὁ Χαλαποθά-
κης, διὰ τῆς γνωστῆς «Ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπό-
λεως» περὶ τῆς ὁποίας θὰ σοὶ γράψω ἐν καιρῷ τὰ δέοντα.
Τώρα, Κόμη, εἰπέ μοι: πρὸ τοιαύτης ἐνθυνησίου καὶ συ-
βαρᾶς ἐργασίας τί κάμνεις; Πῶς ἀφῆνεις νὰ σὲ ὑποσκε-
λίζουν ἄλλοι; πῶς ἀφῆνεις νὰ κατακυλοῦν ἄλλοι τὰς

δάφνης σου καὶ νὰ κατὰρρίπτουν τὴν δημοτικότητά σου,
τὴν ὁποίαν μὲ τόσους μόχθους καὶ ἀγῶνας κατώρθωσες νὰ
θεμελιώσῃς; Ἐργάσου Κόμη, ἐργάσου! Πρόσθεε εἰς τὴν
«Μάρτυρα Αἰκατερίνην σου» δύο-τρία δημοτικά τραγούδια,
ἐν ἧν σουδλισμένον καὶ πέντ' ἔξ καλαματιανούς χορούς
— διότι αὐτὰ ἔχουν τώρα πέρασι — καὶ σπεῦσε ἐδῶ, μὲ
πρώτην εὐκαιρίαν, νὰ τὴν ἀναβιβάσῃς ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἢ ἐπι-
τυχία σου εἶνε ἐκ τῶν προτέρων ἐξησφαλισμένη. Τὸ νοῆμον,
ἐνθουσιῶδες καὶ πατριωτικώτατον κοινὸν θὰ σὲ προσκαλέσῃ
ἐπὶ τῆς σκηνῆς καὶ... θὰ σὲ χειροκρατήσῃ, διότι τὸ ἔργον
σου θὰ ᾔνε... ἐθνικῶν!!!

Ἐθνικὰ εἶνε καὶ... τὰ θεατρικὰ προγράμματα τοῦ κ.
Ταβουλάρη· ἀντιπροσωπεύουν τὴν ἐθνικὴν φιλολογίαν μας
καὶ δι' αὐτὸ ἐνθουσιάζεται τὸ νοῆμον κοινὸν καὶ πληροῖ
καθ' ἑκάστην ἐσπέραν τὴν μάνδραν τῆς «Ὁμονοίας». Σοὶ
παραθέτω ἐν ἀπόσπασμα ἐκ τοιοῦτου προγράμματος διὰ
νὰ πεισθῇς περὶ τῆς ὀρθότητος τῶν σκέψεών μου:

... ἡ τοῦ κ. Γ. Νικηφόρου ἀσπροπροσωποφαιδροκαθαριστικὴ
δύναμις τον πίπτοντος, ὡς ἐκ μηχανῆς θεοῦ, ἐκ τινος καπνοδόχου
ἐντὸς τοῦ γραφείου ἐρωτολήπτου καὶ ἀγαθοῦ ἡγεμόνος καὶ ἀντα-
λάσσοντος μετ' αὐτοῦ ἐκ συμπτώσεως τὰ ρυπαρὰ καὶ καπνιστὰ
(δίκην ρεγκῶν) ἐνδύματά του. Ποῦ; εἰς τὴν εὐφρευστάτην καὶ
ξεκαρδιστικὴν ἀληθείαν (διότι δὲν ὑπάρχει) λέξις κωμωδίας

Ο ΚΑΠΝΟΔΟΧΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΣ

κ. τ. λ.

Ἄλλο:

Δευτέραν ἤδη φράγν, κατ' ἀναζήτησιν τῶν φιλομόλπων καὶ
φιλογηθῶν καὶ φιλοκερτόμων τοῦ συγγραφέως φίλων, ἡ μετ'
ἁσμάτων ὡραία κωμωδία τοῦ φιλογέλωτος κ. Ἀνδ. Νικολάρα

Ο ΠΡΟΙΚΟΘΗΡΑΣ

Ἐν ἧ δὲν θὰ διδάξωσι πλέον, ἀλλὰ θὰ θριαμβεύσωσι διὰ τῶν
ἁσμάτων καὶ τῶν ἀστειοτήτων, οὐ μόνον ὁ βλάξ ῥάπτης — διότι
ἡ βλακεία σήμερον θριαμβεύει πανταχοῦ — δὲν ὑποκριθῆσεται
θανμασίως ὁ κ. Παγτόπουλος ἀλλὰ κ. τ. λ. κ. τ. λ.

Μάθε δέ, ὡς ἐκ περισσοῦ, ἀξιάγαστε φίλε, ὅτι ὁ Προικο-
θήρας, ὁ ὁποῖος — κατὰ τὸ πρόγραμμα — παρεστάθη
δευτέραν ἤδη φράγν, οὐδὲν ἄλλο εἶνε ἢ ἡ πρὸ δεκαπεντα-
ετίας συγγραφείσα καὶ πολλάκις παρασταθεῖσα Τυφλω-
μυῖα, τοῦ ἰδίου φιλογέλωτος ποιητοῦ. Καμάρωσε τώρα τὴν
γονιμότητα τῶν διαδόχων τοῦ Ἀριστοράνου! Μετὰ δεκα-
πενταετὴ ἐργασίαν μόλις κατορθώνουν νὰ... ἀλλάξουν ἓνα
τίτλον κωμωδίας!

Τούναντίον διὰ τὸ Λαγιαρνὶ — Le mouton, noir ἢ le
mouton lajio, ὡς θὰ ἔγραφεν ὁ κ. Ταβουλάρης — μόνον
δέκα ἔτη εἰργάσθη ὁ κ. Παπαλεζανδρῆς καὶ μὴ τοῦ φανοῦν
πολλὰ! Λάβε ὑπ' ὄψιν σου, ὅτι ἐπρόκειτο νὰ κατακυληθοῦν
ὅλαι αἱ δημοτικαὶ συλλογαὶ ἀπὸ τοῦ Passow καὶ Legrand
μέχρι τοῦ ἡμετέρου Λελέκου, νὰ καταβροχθισθοῦν δύο ἄρνια
σουδλισμένα — ἂν ἦσαν δέκα τὸ δῶμα θὰ ἦτο ἐθνικώτε-
ρον! — νὰ χορευθοῦν ὅλοι οἱ Ἑλληνικοὶ χοροί, νὰ ἐναε-
μονισθοῦν ὅλα τὰ δημοτικά τραγούδια, νὰ παρουσιασθῇ
ἐπὶ τῆς σκηνῆς τόσοσ κόσμος πεισιβεβλημένος τὴν ἐθνικὴν
ἐνδυμασίαν, νὰ συναχθοῦν ὅλοι οἱ γαλατάδες τῶν Ἀθηνῶν
καὶ τῶν περιχώρων, οἱ ὅποιοι νὰ συρίζουν ὡς ὄφεις καὶ νὰ
τραγουδοῦν ὡς μοιρολογίστρακι, κ' ἐν τέλει νὰ... προσκληθῇ

ἐπὶ τῆς σκηνῆς ὁ περικλητὴς δικηγόρος, ποιητής, κριτικὸς κτλ. κτλ. καὶ νὰ χειροκρατηθῇ, διότι κατῳρῆσεν τὸσον ἀπέχυνος νὰ συνδέσῃ ὅσα ἀνωτέρω σοῦ ἀπηρίθμησα.

Αὐτὸ εἶνε τὸ ἔθνικόν ἔργον! Καὶ αὐτὴ ἡ δουλειὰ δὲν εἶνε παῖξε - γέλασε! ἀπαιτοῦνται κόπος καὶ χρόνος διὰ νὰ γίνῃ κἄτι τι τέλειον! ὁ δὲ κ. Παπακλαγιαρνῆς ὁ ὁποῖος τυρηνούμενος ὑπὸ παραδόξου τινὸς μονομανίας, Λαγιαρνιτίδος καλουμένης, ἐδασανίζεν ἐπὶ τόσα ἔτη τὸν κόσμον ὁμιλῶν παντοῦ καὶ πάντοτε περὶ Λαγιαρνιῦ καὶ Λαγιαρνιῦ καὶ Λαγιαρνιῦ, καὶ κομπάζων διὰ τὸ κατῳρῆμά του, εἶδεν ἐπὶ τέλους τοὺς κόπους του στεφθέντας κ' ἐπέστη, ὅτι τὸ Ἀθηναϊκὸν κοινὸν ἔχει τὴν αὐτὴν με αὐτὸν ιδέαν: παραδέχεται δηλ. καὶ χειροκρατεῖ ὡς ἔθνικόν δράμα πᾶν φρικῶδες ἐξάμβλωμα, ἀρκεῖ μόνον νὰ εἶνε ἀπηλλοτριμένον ἀπὸ κόμης καὶ μακρησίας!

Εἶνε ἀληθὲς ὅτι εἰς ὀλίγους, μετὰ τὸ πέραν τῆς παραστάσεως, ἤρχισεν νὰ σθέννυται ὁ ἐνθουσιασμός, ἀλλὰ καὶ αὐτοὶ οἱ ὀλίγοι ἀπέδωκαν τὸ τοιοῦτο, ὡς συμβαίνει πάντοτε, εἰς τὴν ἀποτυχίαν τῶν ἡθοποιῶν, αἱ ὁποῖαι τούναντίον ἔκαμαν ὅ,τι ἠδύναντο οἱ πτωχοὶ κ' ἐξετέλεσαν καλλίστα τὸ μέρος των· οἱ μόνον, κατὰ τὴν γνώμην μου, οἱ ὁποῖαι ἔπαιξαν ὅσχημα τὸ μέρος των καὶ ἀπέτυχον οἱ κτρώτατα ἦσαν... οἱ ὑπερδισχίλιοι θεαταὶ!

Ἑορταὶνὲ Κόρη,

Δὲν ἤξεύρω ποίαν ιδέαν ἔχεις περὶ τοῦ κ. Ἀντωνιάδου· ἐγὼ, νὰ σοῦ πῶ τὴν ἀλήθειαν, ἤρχισα νὰ ἐκτιμῶ τὸν ἄνδρα καὶ νὰ τὸν ὑπολήπτωμαι ὡς ἡς ἐσπέρας εἶδον ἐν τῷ «Παραδείσῳ» σουβλιζόμενον τὸ Λαγιαρνί· ἂν ἐννοοῦν αὐτὸ τὸ ἔθνικόν δράμα, με σφαχτά δηλ. καὶ χορούς καὶ τραγούδια καὶ τουφεκιὰς, τότε ὑπὲρ πάντα ἄλλον εἶνε ἄξιος ἐπαίνων καὶ στεφάνων ὁ ἀναξιοπαθὼν κ. Ἀντωνιάδης, ὁ ὁποῖος ἔκαμε τὸ κάτω - κάτω καὶ κἄτι τι ἰδικόν του. Εἰργάσθη ὁ ἄνθρωπος, ἐνῶ ὁ κ. Παπαλεξανδρῆς ἤρχεσθαι νὰ θεατρῇ τὴν δημοτικὴν κρίσιν καὶ...

Ἡ συμπλήρωσις τῆς κρίσεως μου συνοψίζεται εἰς τοὺς κατωτέρω ἐκφραστικὸς στίχους τοὺς ὁποῖους ἤκουσα ἐξερχόμενος τοῦ θεάτρου:

Μπῆκαν κλέφταις στὸ μαντρί

Μὲ τὸν Παπαλεξαντρή.

Σκότωσαν τὸ Λαγιαρνί

Καὶ πᾶν κατὰ διαδῶν πᾶν...

Εὐχήσου καὶ σὺ, μεγάλυμε ἄνερ, πρὸς σωτηρίαν ἡμῶν, τῶν ἀτυχῶν φίλων σου, νὰ πᾶν καὶ νὰ μὴ γυρίσουν!

Σὺ φίλῳ

Οἱ υἱοὶ τοῦ κυρίου

SOUVENIR

Θυμᾶσαι ποῦ χορέψαμε;... Στιγμὴ εὐτυχισμένη!

Μὰ δὲν ἡ μοῖρα μ' ἐσπρωξε καὶ πάλι μακριὰ σου,

Ἀχ, εἶπα: πῶς κι' ἂν εἴμαστε γιὰ χρόνια χωρισμένοι

Σκλάβοι ἡ δόλια μου καρδιά θὰ μένῃ στὴν καρδιά σου!

Τραγουδιστὴς

ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΩΝ

Εἰς τὸ τραπεζομεσιτικὸν γραφεῖον τοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΦΩΤΙΟΥ ἐν ὁδῷ Σοφοκλέους ἀριθ. 4 πλησίον τοῦ Χρηματιστηρίου, ἀσφαλίζεται ὑπὸ τὴν ἐγγύησιν καὶ γνωστοῦ τραπεζιτικοῦ οἴκου ἐκ τῶν ἐνταῦθα ἡ προσεχὴς κλήρωσις εἰς τὸ ἄρτιον τῆς 20 ὁδρίου 1890 τῶν ἐξαχθεσμένων ἀριθμῶν ἐν ὅλων 781 τοῦ λαχειοφόρου δανείου τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος ἀντὶ δρ. 1 ἐξ ἐκαστῆς ὁμολογίας, μὴ συμπεριλαμβανομένου καὶ τοῦ φόρου δημοσίου. Γίνεται δὲ γνωστὸν, ὅτι οἱ τυχόν κληρωθεῖσιν ἀριθμοὶ εἰς τὸ ἄρτιον ὑποβάλλουσι τὸν κάτοχον εἰς ζημίαν περίπου 50 δραχμῶν. Ἡ ἀντικατάστασις τῶν τυχόν κληρωθεσμένων ἀριθμῶν γίνεται συμφώνως πρὸς τὸ καταστατικὸν τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς, ὅλας δὲ εἰς τὴν λῆξιν τῆς τρεχοῦσης ἐξαμηνίας.

Πρὸς τοῦτους γίνεται γνωστὸν, ὅτι ὁ κ. Φωτίου συγκεντρῶσας πληροφορίας ἐκ πάντων τῶν τραπεζιτικῶν καταστημάτων τῆς Εὐρώπης κατήρτισεν πλήρη κατάλογον λαχειοφόρων ὁμολογιῶν τῆς ἑαυτοῦ Ἑθνικῆς Τραπεζῆς καὶ τῶν ἄλλων ξένων τραπεζῶν, αἱ ὁποῖαι κληρωθεῖσαι παρέγραψαν ἤδη, ὁμολογιῶν τῆς ἐκτέσεως τῶν Παρισίων, αἱ ὁποῖαι κληρωθεῖσαι δὲν ἐπληρώθησαν ἔτι, καὶ οἰωνοῦνται, αἱ ὁποῖαι κλαπεῖσαι παρὰ τῶν κατόχων ὑπόκεινται εἰς κινδύνον πρὸς μέγαν κίνδυνον τῶν ἀγοραστῶν. Καὶ παρέχει δωρεὰν πᾶσαν περὶ τούτων πληροφορίαν.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

Ἰσχύον ἀπὸ 1 Μαΐου — 1 Σεπτεμβρίου

ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΣΙΑΣ

Ἀναχωρήσεις καθ' ἐκάστην

Ἐξ Ἀθηνῶν, Π. Μ. 6,00 — 7,30 — 9,40 — 11,30. Μ. Μ. 3,00 — 4,00 — 5,00 — 6,30 — 8,00.

Ἐκ Κηφισσίας, Π. Μ. 6,45 — 8,20 — 10,40. Μ. Μ. 2,30 — 4,10 — 5,40 — 7,20 — 9,20 — 10,20.

Τὰς Κυριακὰς καὶ ἑορτὰς προστίθενται αἱ ἀμαξοστοιχίαι:

Ἐξ Ἀθηνῶν, Μ. Μ. 11,40. Ἐκ Κηφισσίας Μ. Μ. 12,00.

ΒΟΡΤΑΙ. 4, 6, 7, Ἰανουαρίου — 2 Φεβρουαρίου — 25 Μαρτίου — 23 Ἀπριλίου — 24 Μαΐου — 29, 30 Ἰουνίου — 20, 27 Ἰουλίου — 6, 15 23 Αὐγούστου — 14 Σεπτεμβρίου — 26 Ὀκτωβρίου — 30 Νοεμβρίου 6, 25, 26 Δεκεμβρίου.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς - Κορίνθου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιῶς ἀν.	6.30π	11.10π	12.30	Πάτρας ἀν.	6.45π	11.30
Ἀθῆναι	7.—	11.45.	1.—	Ἀίγιον	8.25	12.46
Κορίνθος ἀφ.	9.52.	2.55μ	4.17	Κορίνθος	12.—	4.25
Ἀίγιον	1.36μ	6.15.		Ἀθῆναι ἀφ.	3.07	7.25
Πάτραι	2.55.	7.55.		Πειραιῶς	3.35	7.55

Τμήμα Κορίνθου - Ναυπλίου - Μύλων

Κορίνθος ἀν.	3.20 μ.μ.	Μύλοι ἀν.	7.40 πμ.
Ἀργος ἀφ.	5.30	Ναύπλιον	8.45
Ναύπλιον	6.05	Ἀργος ἀφ.	9.20
Μύλοι	6.08	Κορίνθος	11.30

Τμήμα Πατρῶν - Εὐόργου ἀπὸ 1 Αὐγούστου

Πάτραι ἀν.	7.— πμ	3.45μ.	5.10μ.	Εὐόργου ἀν.	6.40πμ	3.15μ	4.30μ
Ἀχαΐα ἀφ.	7.50	4.28	6.15.	Γαστούνη	8.01	4.26	6.17.
Μανωλάς	8.50	5.20	7.25.	Δεχαῖνὰ ἀφ.	8.24	4.50	6.45.
Δεχαῖνὰ	9.23	5.50	8.05.	Μανωλάς	8.27	4.53	6.—π
Γαστούνη	9.26	5.53	8.20π	Ἀχαΐα	8.57	5.26	6.37.
Πύργος	9.50	6.16	8.46.	Πάτραι ἀφ.	9.47	6.25	7.51.
	11.15	7.40	8.30.		10.30	7.15	8.55.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ ἀμαξοστ. καθ' ἐκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

ΧΑΒΙΑΡΙ

μαῦρο πρωτίστης ποιότητος
πωλεῖται εἰς τὸ γνωστὸν παν-
τοπωλεῖον τοῦ

ΧΑΒΙΑΡΙ

ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΥ