

Ἐν Κατακόλῳ.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ Η ΚΑΚΗ ΚΕΦΑΛΗ ΚΑΝ ΡΩΤΑΣ
ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΝΟΙΚΟΚΥΡΗ ΤΟΥ ΒΑΛΕ ΜΕ
ΤΟΝ ΝΟΥ ΣΟΥ.

Ἐν Μεθάνοις.

Ἐν ηχοιζόντε δύο
καμάρες.

Διάλογος... νεκρικός :

- Τί ἔχεις ἐσύ ;
- Ἐχω, γιατρέ μου, ἀσθένειαν τοῦ ἥπατος.
- Τότε νὰ πᾶς στὰ λουτρά... τῆς Ἰπάτης ! !

Ἐν Πύργῳ.

Εἰς Πυργιώτης πρὸς τὸν εἰδικὸν ἀπεσταλμένον μας :

- Καὶ δὲν μᾶς λέγετε πῶς σᾶς ἐφάνη ἡ ὁφθαλμοφάνεια τοῦ τόπου μας ;

— !

Ἐν Ἀχαΐᾳ.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ

καὶ πρὸ πάντων μπακαλιάρως.

Ἐν Ὀλυμπίᾳ.

- Κύριε Καθηγητά, διατί ἡ Νίκη λέγεται ἄπτερος, ἀφοῦ ἔχη πτερὰ τὸ ἀγαλμά της ;
- Ἡμεῖς οἱ ἀρχαιολογοῦντες... (μετὰ μακρὰν σκέψιν)... ἀλλὰ δὲν μοι ἐδόθη ἀφορμὴ νὰ τὸ ἐξετάσω !

Ποιητικὴ ἐξαρσις πρὸ τοῦ Ἑρμοῦ τοῦ Πραξιτέλους :

- Καὶ δὲν νομίζετε, ὅτι βλέπετε ἀνεστραμμένον καὶ ὡς ἐν βορβόρῳ κυλινδούμενον μέσῳ τῶν ἐρειπίων τούτων τῆς Ὀλυμπίας, τὸ ἀπηρχαιωμένον καὶ κατεσκληρὸς μεγαλεῖον τῆς Ἀρχαίας Ἑλλάδος ;

Ἐν Πύργῳ.

Πολύτιμος στίχος Καλαβρυτινοῦ ποιητοῦ :

Καὶ ὅστις δις ἠγάπησε, ψευδῶς ἀντηγαπήθη !

Ρεμεουχίμνη

ΤΟΜΑΝ ΠΡΟΣ ΔΗΛΙΓΙΑΝΝΗΝ

Τώρα ποῦ σ' ἐγκατέλειψαν οἱ προσφιλεῖς σου φίλοι καὶ δὲν σὲ θέλει γι' Ἀρχηγὸ κανεὶς, ὁ 2 α ὁ λ ο υ ὁ 2 ε, σοῦ στέλλω τὸ ἱστορικὸν ἐκεῖνο σου μ α ν τ ὁ λ ι γιὰ νὰ σκουπιζῇς μὲ αὐτὸ τὰ δάκρυα, Γ ε γ ε !

Μηχανογράφος.

ΔΥΟ ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Ὁ κ. Δήμαρχος ἀπεφάσισε νὰ ἐπιστρώσῃ τοὺς κεντρικωτέρους δρόμους διὰ τ σ ι μ ἔ ν τ ο υ. Γο τοιοῦτον ἴσως ἀπαλλάξῃ τὴν πόλιν ἐκ τοῦ κονιορτοῦ, ἀλλὰ καθ' ὅλου παράδοξον νὰ ἐπενεργήσῃ κ' ἐπὶ τοῦ χαρακτήρος μας, νὰ ἐξημερώσῃ δηλ. αὐτόν, ἀφοῦ θὰ παύσωμεν πλέον νὰ πατῶμεν ἐπὶ Ἑ λ λ η ν ι κ ο ῦ ἑ δ ᾱ φ ο υ ς !

*

Ἀφότου ἀναγινώσκω τακτικῶς ἐν τῇ « Ἀκροπόλει » Τ ἰ τ ρ ῶ μ ε, ἀπεφάσισα νὰ μὴ τρώγω τίποτε !

Καλαβρυτίδης

ΒΙΒΛΙΑ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΑΡΚΟΡΑΣ. Εἶνε μελέτη ἀναγνωσθεῖσα ἐν τῷ φιλολογικῷ συλλόγῳ « Παρνασσῶ » ὑπὸ τοῦ κ. Θ. Βαλλιαντίτου, δημοσιογράφου, καὶ ἐκδοθεῖσα ἐν ἰδιαιτέρῳ τεύχει. Ὡς ἐννοεῖ ὁ ἀναγνώστης ἡ μελέτη αὕτη ἀφορᾷ τὸν Κερκυραῖον ποιητὴ Μαρκοράν, ἀλλ' ὁ συγγραφεὺς ἐν αὐτῇ δὲν ἔκρινεν ἀσκοπον νὰ ἐκφέρῃ καὶ τὰς ἰδέας αὐτοῦ περὶ νεοελληνικῆς ἐν γένει ποιήσεως καὶ περὶ τῆς ἐν τοῖς ποιήμασι καταλλήλου γλώσσης. Καὶ τὸ ἔργον τοῦτο τοῦ κ. Βαλλιαντίτου διακρίνει γλαφυρότης καὶ πλούτος πρωτοτόπων ἰδεῶν.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ὑπὸ Καλλιμαρῆς Παρρέν. Ἐξεδόθη καὶ τὸ τέταρτον τεῦχος τοῦ μετὰ γλαφυρότητος καὶ ἀκριβείας συντασσμένου αὐτοῦ συγγράμματος, τοῦ ὁποίου τὸ σύνολον θ' ἀποτελέσῃ ἂν συμπεράνωμεν ἐκ τῶν ἐκδοθέντων τευχῶν, σιτῆν καλλιτεχνῶν καὶ περισπούδαστων μελετῶν, ποικιλομένον διὰ περιέργων καὶ γοητευτικῶν ἀνεκδότων. Διὰ τοῦ τεύχους τούτου περατοῦται ἡ « Ἱστορία τῆς Γυναίκος ἐν Κίνα » καὶ ἀρχαίται ἡ « Ἱστορία τῆς Ἰνδῆς Γυναίκος », ἀρκεῖ δὲ νὰ ρίψῃ τις ἐν βλέμμα ἐπὶ τοῦ μακροῦ καταλόγου τῶν συγγραμμάτων, τὰ ὁποῖα εἶχεν ὑπ' ὄψιν ἡ κ. Παρρέν συντάσσουσα τὴν « Ἱστορίαν τῆς γυναίκος ἐν Κίνα », διὰ νὰ ἐκτιμήσῃ τὴν εὐσυνείδητον ἐργασίαν της.

ΙΑΤΡΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ. Ἔτος Α' ἀριθ. 10. Διευθυντὴς τοῦ εἶνε ὁ κ. Α. Καλλιθεωκῆς, ἐπιστήμων λαμπρὸς καὶ ἄνθρωπος κάλλιστος συντάσσεται τοῦ καθηγηταί, ὑφηγηταί καὶ ἄλλοι διακεκριμένοι ἱατροί ἢ ὕλη τοῦ ἐκλεκτοῦ, περιλαμβάνουσα ἐν μικρογραφίᾳ τὴν παγκόσμιον ἐπιστημονικὴν κίνησιν. Ὅλ' αὐτὰ εἶνε προσόντα σπάνια, τὰ ὁποῖα ἐπιβάλλουσιν εἰς τὸ Ἄστυ τὴν υπογράψωσιν νὰ συστήσῃ τὸ κάλλιστον καὶ καλοτυπωμένον αὐτὸ δελτίον, εἰς ὅλους καὶ ἰδιαιτέρως εἰς τοὺς... Ἀστιάτρους !

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΔΕΞΙΚΟΝ. Ἐξεδόθη τὸ 35ον τεῦχος ἐκ τῶν πολλῶν τοῦ ὁποίου ἀρθρῶν ἀναφέρομεν ὡς ἐκτενέστερα τὰ ἐξῆς: Ἀπολλώνιος, Ἀπολλώνιος, ἀπολύμανσις, ἀπομνημονεύματα. Τὸ τεῦχος συνοδεύει ὥρατος πίναξ παριστῶν 57 εἰκόνας Ἀσσυριακῶν ἀρχαιοτήτων. Ἐπὶ τὸν τεῦχος τιμᾶται λπ. 90, ὁ δὲ Α' τόμος φρ. 27, δεδιμένος φρ. 30.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

Ἰσχύον ἀπὸ 1 Μαΐου — 1 Σεπτεμβρίου

ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΣΙΑΣ

Ἀναχωρήσεις καθ' ἐκάστην

Ἐξ Ἀθηνῶν, Π. Μ. 6,00 — 7,30 — 9,40 — 11,30. Μ. Μ. 3,00 — 4,00 — 5,00 — 6,30 8,00.

Ἐκ Κηφισσίας, Π. Μ. 6,45 — 8,20 — 10,40. Μ. Μ. 2,30 — 4,10 — 5,10 — 7,20 — 9,20 — 10,20.

Τὰς Κυριακὰς καὶ ἑορτὰς προστίθενται αἱ ἀμαξοστοιχίαι :

Ἐξ Ἀθηνῶν, Μ. Μ. 11,40. Ἐκ Κηφισσίας Μ. Μ. 12,00.
ΕΟΡΤΑΙ. 4, 5, 7, Ἰανουαρίου — 2 Φεβρουαρίου — 25 Μαρτίου — 23 Ἀπριλίου — 24 Μαΐου — 29, 30 Ἰουνίου — 20, 27 Ἰουλίου — 6, 15 23 Αὐγούστου — 14 Σεπτεμβρίου — 26 Ὀκτωβρίου — 30 Νοεμβρίου 6, 25, 26 Δεκεμβρίου.

ΤΟΜΟΙ "ΑΣΤΕΟΣ,,

ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΩΝ ΕΤΩΝ

ΤΟΜΟΙ "ΑΣΤΕΟΣ,,

δεμένοι, πωλούνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ ΜΠΟΝΑΝΟΥ

Μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος του, ἀξίον νὰ ὑποστηρίξηται ὑφ' ὁλοκλήρου τῆς ἐκλεκτῆς κοινωνίας μας. Τὰ κομψότερα καπέλα γυναικῶν, τὰ ὠραιότερα πτερὰ καὶ πᾶν ὅ,τι συνδέεται πρὸς τὸν καλλωπισμὸν τῶν Κυριῶν καὶ τῶν παιδίων εὐρίσκονται εἰς τοῦ

Κ^{ου} ΜΠΟΝΑΝΟΥ

ΔΡΟΜΟΙ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	6.30π	11.10π	12.30	Πάτραϊαν 6.45π	11.30	—
Ἀθῆναι	7.—	11.45	1.—	Αἴγιον 8.25	12.46	—
Κόρινθος ἀφ.	9.52	2.55μ	4.17	Κόρινθος 12.—μ	4.25	6.50
Αἴγιον	1.36μ	6.15	—	Ἀθῆναι ἀφ. 3.07	7.25	10.10
Πάτραι	2.55	7.55	—	Πειραιεὺς 3.35	7.55	10.40

Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μύλων

Κόρινθος ἀν.	3.20 μ.μ.	Μύλοι ἀν. 7.40 μ.μ.
Ἄργος ἀφ.	5.30	Ναύπλιον 8.45
Ναύπλιον	6.05	Ἄργος ἀφ. 9.20
Μύλοι	6.08	Κόρινθος 11.30

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου

Πάτραι ἀν. 7.05 π.μ.	3.30 μ.μ.	5.30	Πύργος ἀν. 6.10 π.μ.	3.35 μ.μ.
Ἀχαῖα ἀφ. 7.55	4.20	6.30	Ἀμαλιάς 7.35	5.—
Μανωλάς 9.—	5.24	—	Γαστούνη 8.05	5.32
Γαστούνη 10.—	6.21	—	Μανωλάς 9.02	6.30
Ἀμαλιάς 10.31	6.52	—	Ἀχαῖα 10.07	7.35
Πύργος 11.55	8.15	—	Πάτραι ἀφ. 10.55	8.25

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐκκλᾷ. Τοπικαὶ ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ

ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ

Ὁδὸς Καπνικαρέας 13.

Ἡλεκτρικοὺς κώδωνας, τηλεγράφους, ἡλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα, ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, λατρικὰς ἡλεκτρικὰς συσκευάς, τηλέφωνα δι' οἰκιακὰς χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἡλεκτρικὰ ὥρολόγια, πνευματικὸς σωλῆνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραμαρτυρούντων αὐτοῖς ὀργάνων.

Πώλησις ὀργάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐργασία — Ἐκτακτοὶ εὐθηνία.

ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΥ

ΠΑΓΩΜΕΝΗ ΜΠΥΡΑ ΒΙΕΝΝΗΣ

ΜΕ ΤΟ ΠΟΤΗΡΙ

ΕΙΣ ΤΟΥ Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ

ΕΙΣ ΤΟΥ Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

ΛΑΙΜΟΔΕΤΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΟΙ

Φλανέλλαι διὰ τὸ καλοκαίρι δροσερώτατοι. — Κάλτσαι ἐλκυστικαὶ διὰ τὸν ὥραιον καὶ στερεὸν χρωματισμὸν τῶν. — Μανδύλια. — Ὑποκάμισσα κομψότατα εὐρωπαϊκὰ καὶ πρὸ πάντων, Κύριοι... εὐθηνία.

Τὸ α' Ἄστυ πωλεῖται ὅχι πλέον εἰς τὸ «Πρακτορεῖον τῶν Ἐφημερίδων», ἀλλ' εἰς τὰ ἐξῆς κεντρικὰ μέρη:

Ζαχαροπλαστεῖον Γιαννάκη. — Καυρεῖον Ἀψε - Σβύσε. — Κατάστημα χιακῶν προϊόντων Παπαγιαννάκη. — Καφενεῖον τοῦ Χρηματιστηρίου. — Εἰς τὰ κιόσκια τῆς Πλατείας τοῦ Συντάγματος καὶ τῆς Ὀμονοίας. — Εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Κορίννης». — Εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας». — Ἐν Πειραιεὶ εἰς τὸ Φαρμακεῖον τοῦ κ. Ὁρλάνδου. — Ἐν Πάτραις ὑπὸ τὴν Ἐμπορικὴν Δέσχην εἰς τὸ καπνοπωλεῖον Μακρίδου καὶ ἀπικρὺ τοῦ Λεσχιδίου αἷ Ἀκρόπολις. — Προσεχῶς θὰ ὀρισθῶσι καὶ ἄλλα μέρη.

Τυπογραφεῖον Κορίννης, δδὸς Προαστείου ἀρ. 10.