

δεικνύει, κατὰ τὸν συντάκτην τῆς «Ἀνδρου», ὅτι εἶσθε μέγας μουσικοδιδάσκαλος. Ὡς πρὸς τὰς ὑποθέσεις δὲ τῶν μελοδραμάτων νὰ ἔχῃς πάντοτε τὸν ἐξῆς στερεότυπον κανόνα καὶ οὐδέποτε θὰ σφαλῇς :

Ὁ ὀξύφωνος εἶνε ζεπεσμένος εὐγενὴς νεανίας καὶ ἀγαπᾷ ἐμμανῶς τὴν ὑψίφωνον, ἣτις ὑποτίθεται, ὅτι εἶνε ὠραία—πρᾶγμα πολὺ σπάνιον εἰς τὰς ἐρχομένας ἐνταῦθα—καὶ ἡ ὁποία ἔνταποδίδει ἐρωτικά αἰσθήματα. Ὁ βαρύτονος ἐπεμβαίνει εἰς τοὺς ἐρωτας καὶ γίνεται μονομαχία καθ' ἣν φονεύεται ὁ τολμηρὸς ἐραστής, ἡ δὲ ὑψίφωνος τραλαίνεται καὶ αὐτοκτονεῖ. Ὁ βαθύφωνος εἶνε συνήθως ἡ ἱερεὺς ἡ συμβολαιογράφος... ἐκτὸς εἰς τὸν Faust, ὅπου εἶνε διάβολος καὶ πέρνει πολὺ δικαίως ὅλους τοὺς ἀοιδούς.

Διατελὸς διήμερος

Υἱὸς τῆς νυκτός

Ἡ ἀπάντησις αὕτη ἀπευθύνεται ἰδιαιτέρως μὲν εἰς τὸν κ. Οὐγγενάτην—πρὸς ὃν ἀμφιβάλλω, ἐάν ὑπὸ τῆς ταχυδρομικῆς ὑπηρεσίας θὰ σταλῇ—οὐχ ἥττον ὅμως καὶ εἰς πολλοὺς ἄλλους, οἵτινες παρακολουθοῦσι μετὰ ζήλου δῆθεν τὸ μελλόδραμα καὶ εὖρυσουσιν οὐχὶ ὀλίγας παραφωνίας καὶ ἐλλείψεις.

Trovatore. Ἐφάλη μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας εἰς τὴν ὁποίαν βεβαίως συνετέλεσε καὶ ἡ κυρία Lablache, ὡς Ἀθιγγανίς. Δὲν ὑστέρησαν καὶ οἱ ἄλλοι, ἀλλ' ὀφείλομεν πρὸς τὸ συμφέρον τοῦ βαθυφώνου νὰ τῷ εἰπώμεν, ὅτι τὰς καλλιτέρας τεχνικὰς ὁδοντοστοιχίας κατασκευάζει ὁ κ. Μπάμπανος, ὁδὸς Πατησίων ἀρ. 9.

Πολὺ εὐχαρίστως ἐκ τοῦ ἐσωτερικοῦ τῆς φυλακῆς ἠκαύσθη ἀδόμενον παρὰ τοῦ κ. Dimitresco τὸ : Addio Leonora e.t.c. ἐν τῇ Δ' πράξει, οὗτος δὲ καλούμενος ὑπὸ τῶν ἀκροατῶν ἠναγκάσθη πολλάκις νὰ ἐξέλθῃ τῆς φυλακῆς, ἵνα εὐχαριστήσῃ τοὺς χειροκροτοῦντας.

Καὶ εἰς ἐκ τῶν θεατῶν — Μὰ τί διάβολο ! αὐτὸς μπαίνει καὶ βγαίνει σὰν νὰ εἶνε εἰς τὰς φυλακὰς τοῦ Συγγροῦ.

Ἐφέτος δὲν ἔχομεν τὴν Janne d'Aras, ἔχομεν ὅμως εἰς τὸν Κῆπον τοῦ Ὀρφανίδου τὴν Κυρίαν Ἀράγκαν. Τὸ ὄνομα τῆς καθίσταται ὁσημέραι δημοτικὸν καὶ οἱ θαμῶνες τοῦ Κήπου καθ' ἐκάστην αὐξάνονται. Ἐξασκεῖ δὲ τόσῃ γοητείαν, ὥστε ἠκούσθη τις τῶν θαμῶνων νὰ λέγῃ ἀναχωρῶν :

— Ἀράγκα καὶ θεοὶ πείθονται.

Ὁ κ. Ταβουλάρης εἰς τὴν πλατείαν τῆς Ὁμοσπίας ἀνεβίβασεν ἐπὶ τῆς σκηνῆς νέον ἔργον : Τὸ Βιδάνιον τοῦ Labiche, τὸ ὁποῖον μετέφρασεν ὁ κ. Πίστης... μετ' ᾠμάτων. Ἐννοεῖται, ὅτι πολλοὶ ὀλίγοι τῶν θεατῶν εἶνε διατεθειμένοι

νὰ πῶσι... βιδάνιον καὶ συνεπῶς τὸ ἔργον δὲν ἔσταψεν ἐπιτυχία τῶν «Μυλωνάδων».

Ἑκτακτος Παράστασις

Θ Θ Ε Λ Ο Σ

Τραγωδία μετ' ᾠμάτων τοῦ δαιμονίου καὶ πολυχλαύστου

ΣΑΙΚΣΠΗΡ

ΑΙ Ν Ε Φ Ε Λ Α Ι

Κωμωδία τοῦ ἀειμνήστου ἀρχιμαγιστοῦ

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ

μετ' ᾠμάτων, ἅτινα θὰ μέλψωσιν

ἡ κ. Ἀθανασοπούλου καὶ ὁ κ. Παντόπουλος.

Καὶ θὰ καταλήξῃ ὁ κ. Ταβουλάρης νὰ μᾶς διδῇ ὅχι πλέον κωμωδίας μετ' ᾠμάτων, ἀλλ'... ᾠματα μετὰ κωμωδιῶν.

Ὁ Παράδεισος

Δὲν πηγαίνουν πλέον, κ. Δαμαλά, μετὰ προσευχὰς καὶ νηστείας οἱ ἄνθρωποι εἰς τὸν Παράδεισον ἀλλὰ... μετὰ λεωφορεῖα. Ὅρα καὶ εἰδοποίησιν Ἀρριωτάκη.

Ὁ υἱὸς τοῦ κυρίου



— Γιατρέ μου, εἶμαι κακοδιάθετη.
— Μήπως ἔφαγες ἀπὸ τοὺς ἀπηγορευμένους καρπούς...
τῆς «Ἀκροπόλεως»;