

ΤΕΛΟΣ Δ' ΑΠΕΡΗ

Ἡ Ἀμερική, ἥτις ἐγέννησε τὸν Ἐδισσῶνα καὶ τὸν Βασιγκτῶνα, ἥτις ἔχει πολλὰ πρωτοφανῆ καὶ ἰδίως προὔπολογισμοὺς μετὰ περισσευμάτων—τὰ ὅποια δὲν γνωρίζουσι—πῶς νὰ χρησιμοποιοῦσιν, ἥτις τρέφει τὴν Εὐρώπην διὰ τῶν σιτηρῶν της καὶ τὰς στήλας τῶν ἐφημερίδων μας διὰ τῶν περιέργων της, διὰ τῶν μεγάλων ἀνακαλύψεων της καὶ τῶν φοβερῶν... παραδόξολογημάτων της, ἐπέπρωτο



Ты изложилъ оублаи твои "Глаголющъ бже" Кайсар.

Απόλαυσις Σιρλάντα

Σὶ μαγαζάρου καὶ, ἀνὰ τὰ τοῦ Ἰωάννου ὕψος, Τίττο
ὁ ἑσπέρης, ἀπορίσκει τοῖς χρόνοις σταθμὴν, ἀντιβῆναι
εἰς ἑαυτὸν ἐν τοῦ ἔργου τῷ ἐν Κωνσταντίνῳ ἀπονομιῇ
ἔργων, εἰς βασιλεῖς ἀπομύειν ἐννευσίους καὶ ἀπορ-
ρίπτει τοὺς οὐρανούς, ὁρῶντες γὰρ οὗτοι τοῖς ἔνθετοις
Ἰουλιανοῦ καὶ οὗτοι εἰς ἐξέλιξιν αἰσθημάτων ἀπὸ
τοῦ ἀντιπάλου ἐνδραστήσαντες Πανδράχου τοῦ οὐρανίου,
Ἐλλάδα, ἡ ἀγὰρ ἀντιπάλου τῶν ἐσθλῶν τῶν ἐννευσί-
ων καὶ τῶν. ἡ δὲ ἀντιπάλου ἀγὰρ ἡλὸς ἐξελ-
γῆναι καὶ ἐξελθὴν ἐν τῷ Πανδράχῳ τῶν ἀπὸ τοῦ ἀντιπάλου
ἡμῶν ἐννευσίους ποιοῦν τῶν ἀντιπάλου Μαρα-
θρονίχου καὶ Σαραντομάχου, ὡς εἰς αἶμα μέχρις
τοῦτο τοῦ ἀντιπάλου καὶ ἀντιπάλου ἐν τῷ ἀντιπάλου
ἡμῶν πῦρ, ἐννευσίους εἰς αἶμα ἐννευσίους.

Δὲ ἔθελε, ὅθεν, πρὶ τοῦ μετὰ, τῆς μετὰ
ταῦτα προσηγορίας ἐμπαρόντων τοῦ ἀποστόλου
αὐτοῦ τῆς ἐπιστολῆς ἡμῶν γρηγοῦ μετ' ἡμῶν
ἐκκληζομένων.

Οἱ ἐπιτιμώμενοι ἔχουσιν καὶ λατρίαν φέρον

E. M. Mues

Erkai Erum

№ 3 Июнь 1890

νὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸν κόσμον καὶ
 ἕνα δημοσιογράφον σοβαρὸν, ἀπο-
 λαύοντα τῆς κοινῆς ὑπολήψεως,
 καλλίτερον τέλος πάντων ἀπὸ πολ-
 λούς ἰδικούς μας, μόλις . . . δεκα-
 τριῶν ἔτων.

Πολλάκις θὰ ἀνεγνώσατε εἰς
τὰς σοβαρὰς ἡμῶν συναδέλφους
περὶ τοῦ μεύρακος δημοσιογράφου
τούτου καὶ ἐσχάτως μάλιστα πλεῖστα
ἐπ' ἀφορμῇ τῆς ἐπιδόσεως ὑπὸ ἐ-
πιτροπῆς ἐξ Ἑλλήνων χρυσοῦ
σταυροῦ μετ' ἐπιστολῆς κολακευ-
τικῆς τῶν ἐν Νεοβορράκω Ἑλλή-
νων, διὰ τὰ φιλελληνικά αἰσθήμα-
τα, ἅτινα τρέφει ὁ μικροσκοπικὸς
ἡμῶν συνάδελφος, ὀνοματι Τέλλο
δ' Ἀπερῆ. Τὸ «Ἄστυ», νομίζον,
ὅτι ἱκανοποιεῖ τὴν περιέργειαν
τῶν ἀναγνωστῶν αὐτοῦ καὶ ὅτι
παρέχει δείγμα ἐκτιμῆσεως εἰς τὸν
μικρὸν φιλέλληνα, δημοσιεύει τὴν
εἰκόνα αὐτοῦ μετ' αὐτογράφου τῆς
ἐπιστολῆς, ἣν τῷ ἀπέστειλαν οἱ ἐν
Νεοβορράκω ὁμογενεῖς ἡμῶν.

Ὁ Τέλλο δ' Ἀπερῆ, ἃ, εἰ, ὥς εἰ-
πομεν ἄνωτέρω, ἡλικίαν μόλις δε-
κατριῶν ἔτων, τὸ δὲ περιοδικόν
του « *The Sunny Hour* » ἦτοι « Ἡ-
λιακὴ "Ὠρὰ » τριῶν, ὥστε ὁ Τέλλο
δ' Ἀπερῆ ἤρξατο τοῦ δημοσιογρα-
φικοῦ αὐτοῦ σταδίου μόλις δεκα-
τῆς. Ἡ « Ἡλιακὴ "Ὠρὰ » ἔχει 16
σελίδας καὶ εἶνε εἰκονογραφημένη.
Τὸ τελευταῖον αὐτῆς φύλλον, ὅ-
περ ἔχομεν ὑπ' ὄψιν περιέχει ὡ-
ραίαν εἰκόνα τῆς βασιλευσσης τῆς
Ἀγγλίας Βικτωρίας καὶ ἄλλας μι-
κροτέρας σημασίας. Ὁ Τέλλο δ' Ἀ-
περῆ δὲν ἔχει γράψει μέχρι τοῦδε
οἰκονομολογικά ἄρθρα, ἀλλ' ἔχει
γράψει πολλὰ ἄλλα, τὰ ὅποια δι-
κνύουσιν ὅτι ἐγεννήθη . . . δημο-
σιογράφος. Τρίτων ἐρωτα πρὸς
πᾶν Ἑλληνικόν, ἀνταλλάσσει τὸ πε-
ριοδικόν αὐτοῦ μετὰ πασῶν τῶν
ἀξίων λόγου ἡμετέρων ἐφημερί-
δων· ἐσχάτως δὲ ἐξήτησε τοιαύ-
την ἀνταλλαγὴν δι' ὥραίας ἐπι-
στολῆς του πρὸς τὸν Διευθυν-
τὴν τοῦ Ἑθν. Τυπογραφείου καὶ
μετὰ τῆς « Ἐφημερίδος τῆς Κυ-
βερνήσεως ».

Συνέπεια βεβαίως ὅλων τούτων

Εἶνε ἡ ἐξῆς σκέψις :

Ἐὰν εἰς τὴν Ἀμερικὴν οἱ δημοσιογράφοι εἶνε παῖδες, εἰς τὴν Ἑλλάδα εἶνε... παλιμπαιδες.