

γιας, ἐὰν τὸ ὄδραγωγεῖον διέλθῃ ἐκ τῆς Κρηπίδας καὶ θὰ  
ἀνήκῃ εἰς τὴν Κυθέρωναν, ἐὰν φέρῃ καὶ ἀλλον ἔχτακτον  
σύνοδον. Οἱ ἔκλογες ἐνθουσιασθέντες ὅλιγον ἔλειψεν  
τὸν ἕσπου πουλήσουν.

## ΑΙ ΕΝΙΤΑΣΕΙΣ

Κατὰ τῆς ἔκλογῆς ταύτας μανθάνομεν, διτὶ ἐπεδόθη-  
σαν αἱ ἔξης ἐνστάσεις:

α) Ἡ Κυθέρωνας ἐπενέβη φαικωδῶς μὴ δικτάξοσα εἰς  
τὰ ἔκλογικὰ τμῆματα νὰ φρουρῶσι στρατιώτας. Ἐκ τού-  
του ὄφεληθέντες οἱ φίλοι τοῦ ἐπιτυχόντος μετέβησαν τὸ  
γυναικίον ἀποτέλεσμα τῆς ἔκλογῆς.

β) Εἰς Ψιττακειαν ἔλαβε χωραν διωροδοκίας ἐκ μέρους φί-  
λων τοῦ ἐπιτυχόντος, ἥτις ἐπηρέασε τὸν ἔκλογην.

γ) Ὁ ἐπιτυχών διέδιδε ἐπιτυχείως, διτὶ ὄνομαζεται Παύ-  
πουλη, ἵνα συγχέεται μετ' ἄλλου γνωστοῦ προσώπου ὄνο-  
μαζομένου Μπούμπουλη ποσγυα τὸ διπέπον πολλοὺς ἤναγ-  
κασε νὰ δώτωσι λευκὴν αὐτῷ φήρον καὶ.

δ) Ἐλαβε χώραν πρωτοφρονής βια: διότι ἐνῷ πολλοῖ δὲν  
γίθελον νὰ ψηφίσωσιν ἐξηναγκάσθησαν πρὸς τοῦτο ὅπό τῆς  
ἴφορευτικῆς ἐπιτροπῆς.

## ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΗ

Ἡ Κυθέρωνας μανθάνομεν, διτὶ διώρισεν ἐπιτροπὴν ἐκ  
τῶν κ. κ. Χ. Τζιριγάτη, Σ. Αποστολίδου καὶ Ν. Πε-  
ζοπούλου, ἥτις θὰ ἔχεται τὰς ἐνστάσεις ταύτας καὶ τὸν  
νέον Βουλευτήν. Ὑπάρχει γενικὴ πεποιθησίς, διτὶ ἡ ἐπι-  
τροπὴ δὲν θὰ κηρύξῃ ἔχυτὴν ἀναρμοδίαν καὶ διτὶ θὰ προσβῇ  
μετὰ θάρρους εἰς τὴν θεραπείαν... τοῦ ἀτόπου.



## Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Ἀχελώου:

«Ὑπάρχουσιν ἐν Ἑλλάδι δυνάμεις δημιουργικαί, ἀλλ'  
ἄλλαι δυνάμεις ἐναντίαι ἢ χαλαροί ἔχουσι καταλάθει τὸν  
τόπον τῆς ἐνεργείας καὶ αἱ δημιουργικαὶ μένουσιν ἐν ἀ-  
πραξίᾳ, ίσως καὶ ἐν ἀφρούσῃ. Τι δὲ εἶναι εἰς δύτιας  
καὶ ἀρετῆς κάτοχος ἴστρος καὶ συγγραφεὺς Ἰωάννης Πύρ-  
λας καλούμενος; — Εἶναι οἷον δὲν δυνάμεθα ἡμεῖς νὰ  
γράψωμεν ὡς μὴ ὄντες ἐπιστήμονες γραφεῖς. Τοιούτους  
ἐνδράς, τοιαύτας θεοπειάς δυνάμεις δὲν ἔπρεπεν οἱ Ἑλ-  
ληνες, ἀν Ἑλληνες εἰστι, νὰ παρορῶσι. Ἐπιφυλαξσόμενοι νὰ  
δημοσιεύσωμεν ὄλοκληρον τὴν ἐν τῷ «Φοιβῷ» του περὶ  
τίτλων σύντομον πραγματείαν του παραθέτομεν τὴν δε  
παράγραφον...».

Τοιούτος εἶναι ὁ κ. Πύρλας, τοιαύτη δύναμις, ἀλλ' ά-  
νει τῆς ἀλλης οὐτε εἶναι ὅλη!»

\*

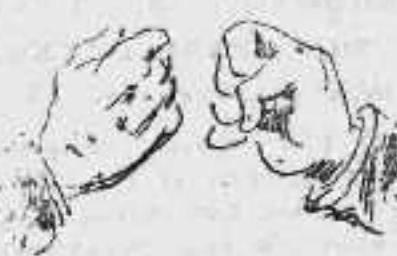
Ἐκ τῆς Ἀνδρου:

«Ο μουσικὸς οὗτος θίασος καλλισταὶ ἀληθῶς κατηρτι-  
σμένος ἔξετέλεσε τὸν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐν τῇ πλα-

τείχη μας, ἥτις ἦτον ἀληθὲς πανόραμα πλείστα δια δύσ-  
κολα εὑρωπαῖκα τεμάχια τῶν περιφημοτέρων μουσουργῶν  
καὶ ἴδιας τῶν κ. κ. Οὐγονότη Φαουστ. κτλ.

## ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΗΜΟΥ

Λονδίνου Ρ. Πότε ἐπὶ τίλου θὰ δοθῇ ἐντολὴ πρὸς τὸν ἐνταῦθα κ. Κ.;  
— Κέρκυραν Κ. Σᾶς εὐγαρ στομεν διὰ τὸ τηλεγράφημα. — Μεσο-  
λογγίουν Β. Ἡ συνδρομή σας ἔλπε μὲ τὸν λήξαντα μῆνα. — Κεφαλ-  
ληνίαν. Κ. Η χωρικία τας, «Ψήσωρ ἐνεκα δίκτε» θὰ δημοσιευσῃ. τὸν  
χειρὶς ἐπιτυχής — Κυταΐσα. Ρ. Οὔτε δ Καταιμόδα; δὲν κάμει τόσον  
χονδροειδεῖς ἀνοικογραφίας.



## ΒΙΒΛΙΑ

ἘΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ. Ἐξεδόθη τὸ 33ον τεῦχος τοῦ  
«Ἐγκυκλοπαϊκοῦ Λεξικοῦ», ὅπερ δημοσιεύσουσι τὴν ἐπιστασία τοῦ κ.  
Ν. Γ. Πολίσου οἱ ἐν Ἀθηναῖς κ. κ. Μπάρτ καὶ Σίρος. Έκ τῶν 171  
επουδαιοτάτων ἀριθμῶν τοῦ τεύχους, τὸ 6ποιν συνοδεύεται ὑπὸ ὀψίων δι-  
πλοῦ πίνακος παριστῶντος εἰς 10 εἰκόνας τὰς διαφήρους ἀρκτούς, ἀνασ-  
φορεν ὡς ἔκτενότερα τὰ ἔξη: «Ἄξιωμα ἐπισεπλόν, Ἄξων, Ἄρτη,  
Ἄπαγγελια, Ἄπαγρισις, Ἄπαγγελη, Ἄπαλλοτρίωσις, Ἄπαριμαστος,  
Ἄπεργια. Τιμᾶται ἱκανοτάτων τεύχος λεπ. 90, δὲ πρώτος τόμος (30 τεύχη)  
ἀδετος ερ. 27, δεδεμένος φρ. 30.»

Η ΓΗ ΤΗΣ ΔΟΓΛΕΙΑΣ αυνεγράφη ὑπὸ τοῦ Στάρλεϋ τοῦ περιφή-  
μου ἔρευνητοῦ τῆς Ἀφρικῆς καὶ μετεφράσθη ὑπὸ τοῦ κ. Ἀλεξαντᾶ. Τὸ δι-  
βλόν εἶναι περιεργον καὶ πρέπει νὰ τὸ ἀναγνωρήσῃς ἀλλὰ κυρίως πρέπει νὰ  
μάθητε τὸ δέξιον διὰ νὰ κρίνητε τὴν ἀξίαν τούτου: «Ο μεταφραστής εὐγενῶς  
φερόμενος εἰπήττε παρὰ τοῦ συγγραφέως τὴν ὀδειλιαν πρᾶς μεταφραστὸν καὶ  
ἔκείνος τὶ νομίζετε, διὰ ξερεάς: Εἰπήττε παρὰ τοῦ μεταφραστοῦ 150 λ-  
άγγλικής ὡς δικτύωμα συγγραφῆς. Ἐν τῇ περιπτώσει ταύτη ὁ μεταφρα-  
στής εἰπήττε παρὰ τοῦ μόνον 100 λ. δικτύωμα μεταφράσεως καὶ γιαρίς  
νὰ τὸ λένῃ καὶ γιαρίς νὰ τὰς στελλῃ προσβήτη εἰς τὴν ἀκτύπωσιν. Ἐλπίζε-  
ται, ὅτι διακαταπίνητος ἔρευνητής τῶν ἀγνώστων τόπων θὰ διστάσῃ νὰ  
ἔλθῃ ἐν Ἑλλαδί, ἵνα εὐρῇ καὶ κατάσχῃ τὰ ἀντίτυπα, διότι ἀλλας τε δὲν  
θὰ εὕρῃ καὶ κανέν.



Τὸ «Αστυ» πωλεῖται ὅχι πλέον εἰς  
τὸ «Πρακτορεῖον τῶν Ἐφημερίδων», ἀλλ'  
εἰς τὰ ἔξης κεντρικὰ μέρη:

Ζαχαροπλαστεῖον Γιαννάκη. — Χαρτο-  
πωλεῖον Κόκοτα. — Κατάστημα χιακῶν  
προϊόντων Παπαγιαννάκη. — Καφενεῖον  
τοῦ Χρυματιστηρίου. — Εἰς τὰ κιό-  
σκια τῆς Πλατείας τοῦ Συντάγματος  
καὶ τῆς Ομονοίας. — Εἰς τὸ βιβλιοπω-  
λεῖον τῆς Κορίννης. — Εἰς τὸ βιβλιο-  
πωλεῖον τῆς Εστίας.

Προσεχῶς θὰ δρισθῶσι καὶ ἀλλα μέρη.