

ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΛΙΝΙΤΜΑΤΟΣ

Ἐκεῖνος ποὺ στοῦ Βάρη τὰ σοκάκια
πουλούσε κουβαρίστραις κουβαράκια,

Ο Ἡπειρώτης εἶνε Ἀγαθόπουλος
ποὺ γράφει μὲ φευδώνυμον Γιαννοπουλος.

Ἄν διλεσσα τὸ αἰνιγμα ώς νομίζω
τὴν ἀμοιβὴν στὸν ίδιον τὴν γαρίζω,
μὲ δρως μὲ τὴν συμφωνία αὐτὴ
νὰ κάνῃ πάλι τὸ πραματευτή.

Ιστορία-νέαρχης παραγγελλεῖσθης



ΟΛΙΓΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Αἱ θεριναὶ παραστάσεις θοχεύσαν μὲ τὰ νευρόσπαστα τοῦ κ. Χόλδεν ἢ μᾶλλον μὲ τοὺς ἡθοποιοὺς τοῦ κ. Λεκατσά εἰς τὸ θέατρον τῆς «Ομονοίας». Εἶναι γνωστὸς ως καλλιτέχνης ὁ κ. Λεκατσάς, ώστε εἶναι περιττὸν νὰ εἴπωμεν ἐστω καὶ μίαν λέξιν περὶ τῆς ἀξίας του ως ἡθοποιοῦ. Τοῦτο μόνον πρέπει νὰ εἴπωμεν, διὰ τῶν τριῶν δραμάτων τὰ δόποια ἔδωκε, ἔδειξεν ἀμείωτον τὴν τέχνην του.

¶

Πρόγραμμα παραστάσεων ἐκτὸς τοῦ θεάτρου.

ΠΥΡΟΒΟΛΙΕΜΟΙ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΙΕΜΟΙ

δράματα ἔξασιον, ἐν φ διδάσκουσιν οἱ κ.κ. Γεωργιακαράκος, Γερμανὸς καὶ Σα.

«Περὶ μὴ τιμωρίας καὶ... δὲν συμμαζεύεται» κωμῳδία ἀστειοτάτη, ἐν ἣ λαμβάνουσι μέρος οἱ ἀστυνόμοι, οἱ ἀνακριταὶ καὶ οἱ εἰσαγγελεῖς μάς.

Εἰσιτήρια διανέμονται δωρεὰν εἰς τὸ κατάστημα τῆς Διευθύνσεως τῆς Αστυνομίας καθ' ἄκαστην.

¶

Μετὰ τὸν κ. Λεκατσάν θὰ ἔχωμεν τὸν κ. Ταβουλάρην, οὗτινος εἶναι γνωστὸν ἐκ τῶν προτέρων τὸ πρόγραμμα τῶν παραστάσεων ως ἄξιος :

Τύχη τῆς Μαρούλας. Δευτέρα, Τετάρτη καὶ Παρασκευή. Μυλωνάδες. Τρίτη, Πέμπτη καὶ Σάββατον.

Τὴν Κυριακὴν θὰ δίδεται ὅληγη «Μαρούλα» καὶ ὅληγος «Μυλωνάδες».

¶

Τελευταία ὥρα :

Μανθάνομεν, διὰ θὰ παρασταθῇ ἐφέτος καὶ «δ Γάμος τῆς Ζαμπέτας» κωμῳδία ἀστειοτάτη — κατὰ τὸ σύνηθες — μὲ σφραγίδας καὶ... θηρία.

Εἰς τὸ Φάληρον Ἱταλικὸν μελόδραμα καλὸ καὶ εὐθυνός, ως μᾶς εἴπον. Ο κ. Δελαπόρτας μὲ πολλὴν καλαισθησίαν

καὶ γνωρίζων ν' ἀνακαλύπτῃ ἔξασιον θιάσους ἀπεστάλη εἰς Ἱταλίαν καὶ μᾶς ἔρχεται ἐκπληρώσας τὴν ἐντολὴν του δριστα. Λοιπὸν εἰς τὸ Φάληρον, κύριοι, διότι θὰ κατέρχεσθε διὰ τοῦ σιδηροδρόμου, θ' ἀκούετε μελόδραμα καὶ θ' ἀνέρχεσθε πληρώνοντες μόνον 1 1/2 δραχμὴ.

Τὸ Ἑλληνικὸν μελόδραμα διελύθη μετὰ τὴν παραστημοφορίαν τοῦ Σουλτάνου. Λόγος τῆς διαλύσεως ἡ θεά Ήρις, ητίς παρακολούθει δῆλας τὰς Ἑλληνικὰς ἐπιχειρήσεις. Διὰ νὰ εἰμεθα δίκαιοι πρέπει νὰ ὀμολογήσωμεν, διὰ τὸ ἀείμνηστον νεογνὸν οὐδέποτε διέκρινεν ἡ συμφωνία.

Ο ΝΟΣ ΝΗΣ ΚΥΝΙΟΣ

Ο ΚΥΝΗΓΗΤΟΣ

Μία' ἵ τὸν κῆπο δυὸς κοκέλες
μὲ κορμάκι σερπετό,
ὅλο γέλια καὶ ὅλο τρέλλες,
καὶ ζουσσού τὸν κυνηγητό.

Κάμνουν πᾶς δὲν μ' είδαν τάχα,
πᾶς κανεὶς δὲν τὰ φυρά
Μά, ἂν θαρριοῦνται καὶ μονάχα,
λίν τ' ἀστειά τους κρυψά...

Απ' τὸ τρέιμο ή μορφὴ τοὺς
γίνηκε τρανταρυλλία,
καὶ ἔχυθηκεν ἐτὴν δρμή τους;
τὰ ξενθά τους τὰ μαλλιά.

Καὶ γελοῦν ξεχαρδισμένα
καὶ γέλια ποντά,
καὶ γέλια γαϊδεύμενα,
πούναι μιά θεού χαρά,

Δός του πίσω τὰ πετοῦνε
ἢ τὸ χορι τ' ἀγγελικό,
τὸ τρεχιό δὲν παρατοῦνε —
«Έχει ένα σκοκό γλυκό.

Αχ, μαργιόλικα χαράσια,
φιλοπαίχνηδα πουλιά!
μὲ δυὸς γειτη σὰν χεράσια
πᾶς φιλιέσθη θεοί ἀγκαλιά.

Όταν πιάσῃ μὲ τὴν ἀλλη,
γέρνει αὐτὴ τὴν κεφαλή,
τὰ χειλάκια τῆς προβάλλει
καὶ τῆς δίδει ένα φίλι.

Πῶς φιλιέσθη θεοί μεροτά μου,
καὶ δὲν ξεύρετε, σκληρά,
πᾶς ξυπνά η φτωχή η καρδιά μου
καὶ θωρεῖ καὶ λαγκαρά;

Μὲ δυὸς χειλή σὰν χεράσια,
μὲ δυὸς μάτια σὰν άηγά,
σφρύγουνται τὰ δυὸς κοράσια
μὲ στιγμή στὴν ἀγκαλιά.

Πάσχει, σὰν παιδιά, ἀπ' τὸ γέλα
ποκομένα, νηστειά,
καὶ θωροῦν τὰ βρέφη τ' ἀλλα
πᾶς βυζάνουν γλυκά!...

Καὶ σὰν πᾶς νὰ χωρισθοῦνε,
μ' ἔνα στρέψιμο γαργό^{ρο}
μὲ ματιά κρυφοπετοῦνε
ἢ τὸ μπαλκόνι, ποῦρ' ζγω.

Σὰν παιδί που χατακίνει
διὰ σάλιο ἢ τ' ἀδερανά,
σὰν θωρεῖ πᾶς τρών έχεινοι,
π' ἀγαποῦτε τὰ ξειτά!...

ΜΕΡΙΝΟΥΔΑΚΗ

EXPOSITION D'ART FIN

Antiquités grecques et curiosités orientales
DRACOPULOS FRÈRES

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ
ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ
9 — Οδός Πατησίου — 9.





ΤΟΜΟΙ “ΑΣΤΕΟΣ,, παρελθοντων ετών
δεμένοι, πωλοῦνται
έν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΔΥΚΕΙΟΝ ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΟΥ

Τὸ γνωστότατον τοῦτο Λύκειον μεταφέρεται ἀπὸ τῆς πρώτης προσεχοῦς Σεπτεμβρίου εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου καὶ Παρθεναγωγείου καιμάνην μεγάλην οίκιαν τοῦ κ. **Χατσόπειού**, χρησιμεύσασαν ἄλλοτε ὡς κατάστημα τῆς γαλλικῆς πυρεσφείας.

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ
ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΔΑΣ ΣΧΟΛΗΣ

Ηλεκτρικούς κάθισματας, τηλεγράφους, ηλεκτρικόν φᾶς, αλεξιχέραυνα, δρυγανά έναντιον τῆς πυρκαϊάς, ιατρικάς ηλεκτρικάς υποσκευάς, τηλίφωνα δι' οικιακής χρήσεις και μεγάλως ἀποστάσεις, ηλεκτρικά ώρολόγια, πνευματικούς σπλήνες. Μετ' άλλου τούς αιματοκυνιστικούς ενώνυμους φορέας.

Πώλησις δρυγάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπήν — Ἐπιστημονική έργασία. — Ἔκτακτος εὐδημία.

АРАВОУРГИМАТА

Εἰς τὸ κατάστημα Ι. ΚΟΥΤΖΟΥΚΟΥ

Anάρχης της Μαγδαλής στηνας Μαρία

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ, ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ

"Ο λίαν γνωστός μεταξύ τῶν ιταλομαθῶν καθηγητής τέως τῆς ἐν Πάτραις Ιταλικῆς σχολῆς κ. Γεώργιος Σ. Λοΐζδης, ἀπολυθεὶς ὑπὸ τῆς ιταλικῆς χονδρεσησεως, διέτι δὲν ἔχει τὴν ιταλικὴν θεραπείαν, (ἀπερασίσθ, δὲ μάνον Ιταλοί ἐν αὐτοῖς νὰ διδασκωσιν) ἦλθεν ἡδη ἐνταῦθα σκοπῶν ν' ἀποκατασταθῇ καὶ παραδίδῃ τὴν ιταλικήν, ὅπερ εἶναι εὐτύχημα διὰ τοὺς θέλοντας νὰ τύχωσι καλῶν διδάσκαλον αὐτῆς. Ἡ δὲ πεποδευμένη, σύζυγος του κυρία Ζαΐρα (née Fabre) θὰ παραδίδῃ μαθήματα τῆς γαλλικῆς, πάντοτε διαχριθεῖσα ὡς διδασκάλισσα τῆς γλώσσης ταύτης ἐκ τῶν ἀριστών.

**ΖΤΘΟΠΩΛΕΙΟΝ — ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ
ΜΠΕΡΝΙΟΥΓΔΑΚΗ**

Εῆπος Εἶσοχος. — Μουσική τελετευτάτη. — Φαγητά θαυμάσια.
— Ζύθος μεναδικός. — Εύθυγρία ἀπίστευτος. — Περιποίησις πρωτοφανής — Κόσμος ἐκλεκτός.

Τί ἀλλο θέλετε κύριοι διὰ νὰ τρέχετε εἰς τοῦ κ.
Μπεονιουδάκη σωρόδον :

ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΥΓΡΜΟΥ

Εύρισκεται μόνον εἰς τό γνωστότατον καὶ μουσικόν ἐν Ἀθήναις κατά-
στημα τοῦ Σ. Ι. Μικενάνου (όδος Ἐρμοῦ, πλησίον τῆς Ρόμπης) τελευ-
ταῖον, ἐπιστρέψαντος ἐκ τῆς Εὐρώπης μὲν φορτίον δλόκληρον πάντων τῶν
εἰδῶν τῶν Γυταικείων πέδων καὶ παντοίων ὅλων κομφοτεχνημάτων
τοῦ γυναικείου καλλωπισμοῦ. Ἐκεῖ μόνων ὑπάρχει τό ἀληθές

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠ

ΠΑΓΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ πλησίου τῆς πλατείας τοῦ Συντάγματος.

ΔΡΟΜΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΔΑΙΟΝΗΣΟΥ

Տարբե Աւելյան-Կոսինս-Ռազմա

Τετρα- Καστού- Ναυπλίου- Εύβοιας

Κόρινθος ἀν.	3.20	μ.μ.	Μύλοι:	ἀν. 7.40	μ.μ.
Αργος; ἄρφ.	5.30	*	Ναύπλιον	*	8.45
Ναύπλιον	6.05	*	Αργος; ἄρφ.	9.20	
Μύλοι:	6.08	*	Κέρινθος:	*	11.30

Т.И.и.с. Шатров-Шоров

Πάτραι άν. 7,05 π.μ.	3 30μμ.	5,30	Πύργος άν. 6,10 πμ.	3,35 μ.μ.
Αγαθία δφ. 7,55	•	4,20	•	6,30
Μανωλάς	• 9,—	5,24	•	—
Γαστούνη	• 10,—	6,21	•	—
Αμαλιάς	• 10,31	6,52	•	—
Πύργος	• 11,55	8,15	•	—

Αι ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἀναλλάξ. Τοπικαὶ ἀμαξοῦ. καθ' ἕκαστην εἰς ὅλα τὰ τρίματα.

CHERY GOBLER