

ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΑΙΝΙΓΜΑΤΟΣ

Ἐκεῖνος ποῦ ἴστω Βάρη τὰ σοκάκια
 πουλοῦσε κουβαρίστρως κουβαράκια,
 Ὁ Ἡπειρώτης εἶπε Ἀγαθόπουλος
 ποῦ γράφει μὲ ψευδώνυμον Γιαννοπούλος.
 Ἄν ἔλυσα τὸ αἶνιγμα ὡς νομίζω
 τὴν ἀμοιβή ἴστων ἴδιον τὴν χαρίζω,
 μὰ ὅμως μὲ τὴν συμφωνία αὐτὴ
 νὰ κἀνῃ πάλι τὸ πρῶμα τευτὴ.

Ἄργελλιάδης



ΟΛΙΓΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Αἱ θεριναὶ παραστάσεις ἤρχισαν μὲ τὰ νευρόσπαστα τοῦ κ. Χόλδεν ἢ μάλλον μὲ τοὺς ἠθοποιούς τοῦ κ. Λεκατσᾶ εἰς τὸ θέατρον τῆς «Ὀμονοίας». Εἶνε γνωστὸς ὡς καλλιτέχνης ὁ κ. Λεκατσᾶς, ὅστε εἶνε περιττὸν νὰ εἰπωμεν ἔστω καὶ μίαν λέξιν περὶ τῆς ἀξίας του ὡς ἠθοποιοῦ. Τοῦτο μόνον πρέπει νὰ εἰπωμεν, ὅτι ἐκ τῶν τριῶν δραμάτων τὰ ὁποῖα ἔδωκε, ἔδειξεν ἀμείωτον τὴν τέχνην του.

Πρόγραμμα παραστάσεων ἐκτὸς τοῦ θεάτρου.

ΠΥΡΟΒΟΛΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΙ

δρᾶμα ἐξαισίον, ἐν ᾧ διδάσκουσιν οἱ κ.κ. Γεωργακαράκος, Γερμανὸς καὶ Σα.

«Περὶ μὴ τιμωρίας καὶ... δὲν συμμαζεύεται» κωμῶδία ἀστείωτάτη, ἐν ἧ λαμβάνουσι μέρος οἱ ἀστυνόμοι, οἱ ἀνακριταὶ καὶ οἱ εἰσαγγελεῖς μας.

Εἰσιτήρια διανέμονται δωρεὰν εἰς τὸ κατάστημα τῆς Διευθύνσεως τῆς Ἀστυνομίας καθ' ἑκάστην.

Μετὰ τὸν κ. Λεκατσᾶν θὰ ἔγωμεν τὸν κ. Ταβουλάρην, οὔτινος εἶνε γνωστὸν ἐκ τῶν προτέρων τὸ πρόγραμμα τῶν παραστάσεων ὡς ἑξῆς :

Τύχη τῆς Μαρούλας. Δευτέρα, Τετάρτη καὶ Παρασκευὴ.
 Μυλωνάδες. Τρίτη, Πέμπτη καὶ Σάββατον.
 Τὴν Κυριακὴν θὰ δίδεται ὀλίγη «Μαρούλα» καὶ ὀλίγοι «Μυλωνάδες».

Τελευταία ὄρα :

Μανθάνομεν, ὅτι θὰ παρασταθῇ ἐφέτος καὶ «ὁ Γάμος τῆς Ζαμπέτας» κωμῶδία ἀστείωτάτη — κατὰ τὸ σῦνθεσ — μὲ ἄσματα καὶ... θηρία.

Εἰς τὸ Φάληρον Ἰταλικὸν μελόδραμα καλὸ καὶ εὐθηνό, ὡς μας εἶπον. Ὁ κ. Δελαπόρτας μὲ πολλὴν καλαισθησίαν

καὶ γνωρίζων ν' ἀνακαλύπτῃ ἐξαισίους θιάσους ἀπεστάλη εἰς Ἰταλίαν καὶ μᾶς ἔρχεται ἐκπληρώσας τὴν ἐπιτολήν του ἀριστα. Λοιπὸν εἰς τὸ Φάληρον, κύριοι, ὅπου θὰ κατέρχεσθε διὰ τοῦ σιδηροδρόμου, θ' ἀκούετε μελόδραμα καὶ θ' ἀνέρχεσθε πληρώνοντες μόνον 1 1/2 δραχμὴν.

Τὸ ἑλληνικὸν μελόδραμα διελύθη μετὰ τὴν παρασημοφορίαν τοῦ Σουλτάνου. Λόγος τῆς διαλύσεως ἡ θεὰ Ἐρίς, ἣτις παρακολουθεῖ ὅλας τὰς ἑλληνικὰς ἐπιχειρήσεις. Διὰ νὰ εἰμεθα δίκαιοι πρέπει νὰ ὁμολογήσωμεν, ὅτι τὸ ἀείμνηστον νεογνὸν οὐδέποτε διέκρινεν ἡ συμφωνία.

Ὁ ὕψος τῆς οὐλῆς

Ο ΚΥΝΗΓΗΤΟΣ

Μία ἴστων κῆκο δυὸ κοπέλες
 μὲ κορμάκι σερπατό,
 ὅλα γέλια καὶ ὅλα τρέλλες,
 παίζουσι τὸν κυνηγιό.

Κάμουν πῶς δὲν μ' εἶδαν τάχα,
 πῶς κανεὶς δὲν τὰ ψηφᾷ
 Μὰ, εἰ θαρροῦνται καὶ μονάχα,
 λὲν τ' ἀστειὰ τοὺς κρυφά...

Ἄπ' τὸ τρίξιμο ἢ μορφή τους
 γένηκε τρανταφυλλιά,
 καὶ ἔχυθησαν εἰς τὴν ὄρμη τους
 τὰ ξανθὰ τους τὰ μαλλιά.

Καὶ γελῶν ξεκαρδισμένα
 κάτι γέλια κουνῶν,
 κάτι γέλια χαϊδεμμένα,
 ποῦναι μιά θεοῦ χαρὰ.

Δὸς τοῦ πίσω τὰ πετοῦνε
 εἰς τὸ κορμὶ τ' ἀγγελικὸ,
 τὸ τρεχιὸ δὲν παραιτοῦνε —
 ἔχει ἓνα σκοπὸ γλυκὸ.

Ἄχ, μαργιόλικα κοράσια,
 φιλοπαίχνηδα πουλιά !
 μὲ δυὸ χεῖλη ὅσον κεράσια
 πῶς φιλιέσθ' ἴτσι ἀγκαλιά.

Ὅταν πιάσῃ ἢ μὴ τὴν ἄλλη
 γέρνει αὐτὴ τὴν κεφαλὴν,
 τὰ χεῖλάκια τῆς προβάλλει
 καὶ τῆς δίδ' ἓνα φιλί.

Πῶς φιλιέσθ' ἴτσι ἄπροστά μου,
 καὶ δὲν ξεύρετε, σκληρά,
 πῶς ἔσπινᾷ ἢ φτωχὴ ἢ καρδιά μου
 καὶ θωρεῖ καὶ λαχταρᾷ ;

Μὲ δυὸ χεῖλη ὅσον κεράσια,
 μὲ δυὸ μάτια ὅσον εἰλά,
 σφιγγοῦνται τὰ δυὸ κοράσια
 μιά στιγμὴ στὴν ἀγκαλιά.

Πάσχει, ὅσον παιδιὰ, ἀπ' τὸ γάλα
 ποκομίνα, νηστικά,
 ποῦ θωροῦν τὰ βροίχη τ' ἄλλα
 πῶς βυζάνουσι γλυκά !...

Καὶ ὅσον πᾶ νὰ χωρισθοῦνε,
 μ' ἓνα στρέψιμο γοργό
 μιά ματιὰ κρυφοπιτοῦνε
 εἰς τὸ μπαλκόνι, ποῦ μ' ἔγώ.

Ὅσον παιδί ποῦ κατακίνει
 ὅλα σάλιο εἰς τ' ἀδειανά,
 ὅσον θωρεῖ πῶς τῶν ἐλείπει,
 καὶ ἀγαποῦνε τὰ ξεινά !...



EXPOSITION D'ART FIN
 Antiquités grecques et curiosités orientales
 DRACOPULOS FRERES

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ
 ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ
 8 — ΟΔΟΣ ΠΛΑΤΗΝΙΩΝ — 8.