

ΜΙΚΡΑ ΚΑΙ ΖΟΥΜΕΡΑ

(Διὰ τὴν συνάδειφον « Ἀκρόπολιν. »)

Αἱ Ἀθηναίαι εἶνε ἡ καθαρωτέρα πόλις τοῦ κόσμου.

Υπάρχουσι 300 εἰδῶν ἀγγινάροι, 53 εἰδῶν ἀερόστατα καὶ 18 εἰδῶν δημοτικοὶ σύμβουλοι.

Ἡ ἀνορθογραφία ἐφευρέθη πρὸ τῆς τυπογραφίας.

Ὁ Διαβολογίατρος ἐπεσκέφθη τὴν Βουλὴν.

Ὁ ἐγκέφαλος τοῦ Σηροχωρίτου Οἰκονομολόγου ἔχει βάρους 62 δραμίων.

Μεγαλείτερος ρήτωρ τῆς ἐποχῆς μας εἶνε ὁ κ. Κούστας. Δεύτερος ἔρχεται ὁ κ. Χατζόπουλος.

Ὁ ἐλλόγιμος φίλος κ. Μυριανθούσης ἔγραψε τὰ καλλίτερα περὶ ἐκκλησίας ἄρθρα.

Ἄπαρτία λέγεται ὅταν οἱ ἡμίσεις ἐκ τῶν βουλευτῶν περιπατοῦν εἰς τὴν Πλατείαν τοῦ Συντάγματος.

Ἡ νέα ἐφημερίς τοῦ κ. Κυριακοπούλου λέγεται *Rayenne*.

Τὰ τεθέντα μέχρι τοῦδε ἐπὶ τοῦ ἀετώματος τοῦ νέου θεάτρου δύο ἀγάλματα παριστῶσι τὴν Τραγωδίαν καὶ τὴν Κωμωδίαν, τὰ ἕτερα δύο, ἀτινα θὰ στηθῶσι, θὰ παριστῶσι τὴν Ἱατρικὴν καὶ τὴν Χρῆκοπίαν.

Ὁ Φοῖβος καὶ ὁ Παράφοιβος ἐκδίδουσι τὸν κ. Πύρλαν.

Ὁ κ. Ἡλ. Παλαμίδης ἔχει τὸ γερώτερο μαστοῦνι.

Ἡ ἐπὶ τῆς Ἀκρόπόλεως σημαία τοῦ κ. Φιλήμονος ἀνανεοῦται κατ' ἔτος.

Εἰς ὅλον τὸν κόσμον ὑπάρχουν χίλια δυσεκατομμύρια κώνωπες.

Πρόκειται νὰ συστηθῇ παρθενωγωγεῖον τῶν ἐγγάμων κυριῶν.

Αἱ Ἀθηναίαι εἶνε πλέον νὰ ζηλεύουν τὴν Σῦρον.

ἀπέκτησαν καὶ αὐταὶ Λουκούμην καὶ Ἀτμοπλοικὴν Ἐταιρίαν.

Ὁ κ. Λογιωτάτου πιθανόν ν' ἀνήκει καὶ εἰς τὴν Συμπολίτευσιν, βεβαίως ὁμῶς ἀνήκει εἰς τὴν Βαβυλωνίαν.

Ἡ βόχα δὲν θὰ ἔρχεται πλέον ἀπὸ τὸ ὕδωρ, ἀλλὰ τὸ ὕδωρ ἀπὸ τὴν Βοχάν.

Οἱ περισσότεροι πυροβολισμοὶ γίνονται εἰς τὴν πλατείαν τῆς Ὀμονοίας κατὰ τὴν ὥραν τοῦ περιπάτου.

Ὁ κ. Συγγρός ἐγένετο εὐεργέτης κατὰ Ξηρὰν καὶ κατὰ θάλασσαν.

Ὁ κ. Δήμαρχος ἀναπαύεται ἐπὶ τῶν ρόδων τοῦ κήπου τῆς πλατείας τοῦ Συντάγματος.

Τὸ εὐωδέστερον μέρος εἶνε τὸ παρὰ τὴν Βουλὴν πρῶτον δημοτικὸν ἔργον.

Ὁ Κοπέρνικος, ὁ Γαλιλαῖος καὶ ἄλλοι μεγάλοι ἀστρονόμοι δὲν ἦσαν ἐκλογεῖς τοῦ κ. Ράλλη.

Γαῖα μιχθήτω πυρὶ λέγεται, ὅταν συνδυάζονται εἰς τὴν Μεσσηνίαν ὁ κ. Σωτηρόπουλος καὶ ὁ κ. Καράπαυλος.

Τὰ πλοῖα χρωματίζονται εἰς τὰ ναυπηγεῖα καὶ οἱ πρίγκιπες εἰς τὴν Βουλὴν.

Τὰ ὕδατα τῆς Στυμφαλίας δὲν θὰ ποτίσωσι τὰ λάχανα τοῦ κ. Δηλιγιάννη.

Τὸ ξύλον ἐβγήκεν ἀπὸ τὸν Παράδεισον καὶ ἐμβήκεν εἰς τὴν Ἀστυνομίαν.

Ὁ Σεβ. κ. Κολιάτσος εἶνε ἀρχιεπίσκοπος Κορινθίας.

Οἱ δημοσιογράφοι τῆς ἀντιπολιτεύσεως ἔχουσι τὴν μεγαλύτεραν ἀδρότητα.

Μετὰ τὸ πάθημα τοῦ 1886 ὁ κ. Δηλιγιάννης ἀκόμη ζῶναι τὴν Κούτραν του.

Ἡ σμύρις περιέχει 74 τοῖς 0/0 ἀργυρον.

Ἄν ποτὲ ψηφισθῇ ὁ σαλικὸς νόμος καὶ εἰς τὴν Ἑλ-

λάδα, θὰ προεδρεύῃ τῆς Βουλῆς ὁ κ. Κοκέβης περιτετυλιγμένος τὸ σάλι του.

* * *
Ἡ ἡμερησία διάταξις εἶνε ἐκείνη εἰς τὴν ὁποίαν οἱ βουλευταὶ εἰσέρχονται τὴν νύκτα.

* * *
Ὁ κ. Συγγρός ἐχρημάτισεν ἀπαξ βουλευτής ἐν τούτοις ἐξακολουθεῖ ὄλονέν νὰ χρηματίζῃ.

* * *
Ὁ μόνος αἰρεσιάρχης, ὅστις ἔχει τὸν λόγον του εἶνε ὁ κ. Μακράκης.

* * *
Οἱ μέτοχοι τῆς Ἑλληνικῆς Ἀτμοπλοίας ἐν Ἐρμούπολει κατήρτισαν μίαν ἐπιτροπὴν Σύρου-κ' ἑλα.

* * *
Ἡ ἰδρυομένη Ἀτμοπλοϊκὴ Ἐταιρία μετ' ἄλλα ἔτη θὰ λέγεται καὶ αὐτὴ Παλαιά.

* * *
Καὶ ἂν δὲν ὑπῆρχεν εἰς τὸν κόσμον ἡ ἀπόλυτος ὀνομαστική, θὰ τὴν ἐφεύρισκεν ὁ κ. Βαλαμακῆς.

* * *
Ἡ πρόδος μίαν ἡμέραν θὰ συνδέσῃ διὰ σιδηροδρόμου τὰς δύο ἄκρας τοῦ ὀνόματος τοῦ κ. Παπαγιαννακοπούλου.

* * *
Κατὰ τὸν «Ἀχελῶον» καλλίτερος ἰατρός εἶνε ὁ Κύριος Πύρλας.

* * *
Ὁ κ. Στ. Ξένος γράφει τὰ ὠραιότερα «Μικρὰ καὶ Ζουμερά».

Ἐπιζυγίωμα

Ο ΑΝΔΡΙΑΣ ΤΟΥ ΓΟΡΔΩΝΟΣ

Τίς ἄγνοεῖ τὸν Γόρδωνα, τὸν ἥρωα τοῦ ἐν Σουδᾶν πολέμου καὶ τίς δὲν ἐνθυμεῖται τὴν συγκίνησιν, ἣτις κατέχευε τὴν Ἀγγλίαν καὶ σύμπαντα τὸν πεπολιτισμένον κόσμον κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ αἵματηροῦ δράματος εἰς τὴν ἀπωτάτην ἐκείνην διακεκαυμένην χώραν, ὅτε ἐπὶ πολὺ ἠγνοεῖτο ἡ τύχη τοῦ ἀνδρείου Ἀγγλοῦ ἀρχηγοῦ; Ὁ Γόρδων ἀπώλεσθη, ἀλλ' οἱ συμπατριῶταί του τιμῶντες τὴν μνήμην ἀνήγειραν αὐτῷ ἀνδριάντα, οὗ τὰ ἀποκαλυπτήρια μεγαλοπρεπῶς ἐτελέσθησαν πρό τινος ἐπὶ παρουσίᾳ τοῦ πρίγκιπος τῆς Οὐαλλίας.

Ὁ ἀνδρίας παριστᾷ τὸν Γόρδωνα καθήμενον ἐπὶ καμήλου. Πρώτην φορὰν τὸ εἰρωνικὸν καὶ εὐεργετικὸν ζῶον τῶν ἐρήμων ἐπισήμως οὕτως εἶπειν καταλαμβάνει τὴν θέσιν του εἰς τὴν γλυπτικὴν καὶ ἰδίως τὴν ἀνδριάντοποιαν, διότι πολλοὶ μὲν ὑπάρχουσιν ἀνδριάντες ἑφιπποὶ, ἀλλ' οὐδεὶς καθόσον τοῦλάχιστον γινώσκωμεν, ἐπίσημος ἀνὴρ μέχρι τοῦδε ἀπεικονίσθη ἀναβάτης ἐπὶ καμήλου.

Πρωτότυπος, ὡς ὅλοι οἱ ὁμοεθνεῖς του, ὁ Ἀγγλος καλλιτέχνης ἐπεδίωξεν εἰς τὴν περίστασιν ταύτην τὸ couleur local καὶ τὸ ἔργον του ἔχει ἕνεκα τούτου ἑκτακτὸν ἰδιορρυθμίαν.



ΤΑ ΡΟΔΑ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ

(Ἐκ τῆς Δημοτικῆς Ἀνθολογίας.)

I

Ἐκεῖ στὸν «Κήπον τῶν Μουσῶν»
Ὁ Δήμαρχός μας ὁ κλεινός
— Πᾶν ὅ,τι γίνοντο μισῶν,
Καὶ κατηφῆς καὶ σκοτεινός —
Φυτεύει ρόδα δροσερὰ
Διότι θέλει κ' ἀπαιτεῖ
Ὅλα νὰ βλέπῃ ἀνθηρὰ
Ὅταν ποτὲ περιπατῇ
Ἐκεῖ στὸν «κῆπον τῶν Μουσῶν»
Ὁ Δήμαρχός μας ὁ κλεινός!

II

Ἄφου τὸ ζήτημα τοῦ ὕδατος ἐλύθη,
Ἄφου ἀκάθαρτοι οἱ δρόμοι πλεῖα δὲν εἶνε,
Ἄφου ὁ τύφος κ' ἡ χολέρα ἀπεσοδῆθη,
Ἄφου τρισόλβιοι ἀπλοῦνται αἱ Ἀθῆναι,
Ἄφου καὶ πάλιν ὁ «χρυσαῦς Αἰὼν» ἐφάνη,
Ἄφου ἐνίκησε τὴν σκόνην κατὰ κράτος,
Ἄφου δὲν ἔχει πλέον τίποτε νὰ κάνῃ,
Καλλιεργεῖ τὴν γῆν ὁ νέος Κιγκινᾶτος!

III

Θάλλουν ρόδα δροσερὰ
ἐκεῖ πέρα μὰ χαρὰ...

Μ' ἀπ' τὴν βρῶμα τὴν πολλὰ
Ποῦ σκορπᾷ ὁ κάθε δρόμος
Εἰς τὴν πόλιν μέσ' ἀνθεῖ
Ἡ ὀνάκανθα κ' ὁ φλόμος

IV

Ἐνόσω μένει ὕδατος σταγῶν
Ἐντὸς κρηνῶν, φρεάτων καὶ πηγῶν,
Θ' ἀνθοῦν ἐκεῖ τὰ ρόδα τὰ καλλίφυλλα,
Ἄλλ' ὅταν θὰ στηρεῦσῃ τὸ νερὸν
Καὶ μείνῃ ὄλο τὸ ἔδαφος ξηρόν,
Θὰ μαρανθοῦν τὰ ρόδα τὰ καλλίφυλλα!

V

Ἐὰν τὰ ρόδα μόνον ζοῦν
Μίαν τοῦ ἔαρος πρωίαν,
Τὰ βάσανά μας διαρκοῦν
Ὀλόκληρον τετραετίαν!

ΑΝΔΡΙΑΣ

Ἄστυ καὶ Χῆτος